

الجزء الثاني من تذكرة أول الألباب والجامع لنبأ العباب
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب المصلح
الوحيد جالينوس أوانه وأبقراط
العالم الكامل والوسام المفضل



و(ومامته) بزهة المهر في تشييد لانهان
وقد ايل الامرجه لا وف)

(بقية الزهراء)

(تنبيهه) ولما كان
الالتذاذ بهذا العلم وقروفا
كمله على الآلات وكانت
كثرة مخافة بحسب الزهراء
والامكنة والامم وكان ألها
الآن هذه الآلة لمصطلح
عليه الآن الموسومة بالعود
المركب من أربعة في الأكثر
المصاهف عنده بعض الناس
الى سانية شهرته والاتفاق
عليه دون غيره أحببنا أن
نضرب لانه في الامانة به
ايكون أصلا لكل ما أثر ذلك
انهم يتعلمون الآلات
ففيها التعرف بحسبه
فنعول الواجب في هذه
الآلة ان يكون صورة مثل
عرضه مرة ونصف أو جمعه
كنصف عرضه مرة كربع
طوله وألواح في ثخن
لورقة من خشب خفيف
ووجهه أصلب وتعد عا
أربعة أوتار غلافه السبع
يجب ان يكون غلافه مثل
ثالث الذي له مرة ونصف
ثالث الى الثاني مثله كذلك
سبعة وثلاثين مثل لوز
ثلاثين قد مضى ما هو المطلوب
الحسين فلهذا يجب أن
يكون السبع أربع وسبعين
طاقة والمثلث غايه وأربعين
والثني ستة وثلاثين والوز
سبعة وعشرين وتعمل
رؤسها من جهة العنق في
نوعه والاخرى في مثله
مما يرى أطوارها في قسم

بسم الله الرحمن الرحيم

(الباب الرابع)

في تفصيل أحوال الامراض اربعة أصناف أو علامات او ضرر وبها الجائتها الخاصة بهم بالذوق
سبق من اقوال الكية في باب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكر جل من العلوم التي سبقت الاشارة
اليها وجهه في هذه الامور هي ما اوجع كل الى الآخرة على وجه لا يستغنى الحكيم عنه بل
مقوله شئ من ذلك يخرج منه حكم ما بل طيبا وقد رأيت ان أوتب ذلك كله على وضع (أبجد)
أو أن أقدم أسماء الامراض وما من العلاج وأنتم الحرف بهذا كرمافيه من العلوم حسب ما سبق ولا
أتردد في الحرف مع ما سألته مع الالف في سبق بل اكتفى بأول حرف من الاسم جمع بين الطريقتين
وأما ألاته انوفيت والغاية وأنى بالاعمال والهداية انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل وقبل
الموض في فتح هذا الباب لا بد أن أدكر قواعد تجري منه مجرى المقدمة فأقول (قاعدة)
كل ما عسرته ما لكونه جزئيا ان يطلب من النظر حصره فيما يستتبعه الذهن قانونا كلما يجرى مجرى
المتساير والمساير ولا شك في انحصار جزئيات الامراض ودعوى الضرورة الى ان التماسه
عروضها ليست الحاجة الى ما (قاعدة) المود اذا لم تغايرها الصور الجنسية فهي الهولي اذا التلازم
بينها بدعي وان مررت الى الذر فلا فاعل محال وقد برزت بالضرورة ثبتت الفاعل فان كان البروز
المذكور في غاية الابداع في القاطع والمقدوم ضروري الثبوت فكذا التالى وحيث ثبت ان ما في
الوجود في غاية الاتقان وأنه أثر مجمع حكمته ورائه غايات العقل فلا بد ان يكون لغاية صوابه عن
الاعتمال واجب لا محصان الذي تقابل كمة عنه ومن هنا ثبت ان لكل وجوده لا أربع (ماديه)
هي الاصل (بضرورة) هي الكناهما داخلان في تقديم الاول بدعي (وفاعلية) هي المؤثرة
(وعائية) هي جواب لم وجدوا أعابا العمل مع يوم كتمدها هذه على ما سوى الناعية ولا شك ان
هذه الصناعة قد تكفلت للاجتماع بين أنواعها أو أشخاصها بالعلل المذكورة ان حدث حكمه
ولابى وانته منها ان حدث زرد قبحية ولا بد ان الانسان خاصة ان حدث طباه وهذا دستور تكفل بها

حكمة بحر رة وصحة بحيرة (قاعدة) قد تقدم أن العناصر الصادرة عن سائط الالهات الفاسدة بين
 العالمين المنوط اعتبارها بناسب البسائط المطلقة بولائها العشرة ومثرانها بعد تكرارها عن المدبر الساري
 والممد الاول ثلاثة (المدن) وهو السابق ضرورة أنه محل قائم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسبب
 في الصناعة ما في من أحكامه (ثم النبات) لانه قوت الحيوان وقد استعصمنا حكمه في المفردات (ثم الحيوان)
 وقد مر ذكر مناهج وسبب تفصيل أمراضه وما يوجب له الصحة وهذا المبدأ كوراثتها ما هو من بسبب
 بالاستقرار عليه التكوين ويظهر عنها القوي وقد رمت بأنها كل أولى قال لم يقل بعد ثم صورته التغير فهو
 الاول والاخير الثاني ان لم يتصف بالاحساس والشعور والا فهو الثالث وحاصل ما تصف بالنطق والنفار
 ومن تليث الاول والثالث وكون الثاني ثابتا قسم العاطق الذي انحصر به هذا النوع الخامس من التثابة
 أقسام وهي أقل عدد قام من المادى التي اضاف وضعت به على أن الواحد ليس من الاعداد كما هو واضح
 وهذه السبعة تنتم الى مطالبة تلك الثوابت فان طاعتها متعلقة بالحواس وتسمى الجوهر الجردأى
 النفس والعقل وقول الذي لا يتغير من المادى الا عظام وانتم بر بالاصغر ومن الاول مست الحاجة الى معرفة
 العروض والاطوال ووفات الفل وزا كيب الادوية ومن الثاني دعت الى تحرير الجاربى ووفاتهم اوجع
 في ذلك وما يتبع وأما ثنية الخمسة فدل على ان الحس عظمها وقد انطبق هذا التقدير الاصغر على الاكبر كليا
 وباعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق والخارج والبروج والى كوزو وجوه يقع التطابق جزئيا
 ومن هنا وقع الاحتياج في هذا الفن الى الفاسدة الاولى كما قررته في العمل والى الحساب كما ثبت في الارتماطيق
 وعلى كبحه فانه هذه القاعدة هي التي تسطر في كتاب هكذا أصلا على انهم قد ابداوا هذه العلم فلهذا انفس
 وحقها الفهم والاحتياط والله الملمهم من شاعلماشاء (قاعدة) ما كان أصلا شئ قد لث الشئ المفرع على
 الاصل لابد وأن يشابه أصله بوجه ما وند تعدد الاصول فيتمدد بالشبه اما على انساوى وانفاضل وقد ثبت
 أن ما عدا الانسان من أنواع المواليد اصولها ما عرفت يكون في أفراد أنواعها يشبه الحية وان جماعه
 كالاسد وحدها كالجمل ومكر كالثوب وجبنا كالزنب وما يشبه السمات منها كما قررنا في وعرضا كالبكران
 وطعمها احوا كما ل أو صرا كالصبر وما يشبه المدن صفة كالذهب ونحوها كالرصاص الى غير ذلك وتفريع
 على هذه التقابل العلاج هو معرفة الانحياز ومقتضيات الامرضة في غير ذلك من الجزئيات وسبب ما يشبه
 التكميل لهذه (قاعدة) ما كان قابلا للتغير وكانت وجبات تغيره غير مضبوطة ولا مأمونة فلهذا قلناه
 الطبيعي ما تمسك سرؤوسه تدور على هذا تنفرع الحاجة الى رضى قانون يفيد حفظ النظام ورده اذ ازال ومن ثم
 كنت ارب قسمين علم هو السكى وقد مر وحل أي علم كيميائية المباشرة العملية وهو الجزئى المشرووع وبه في هذا
 الباب (قاعدة) اذا تعلق الحكم أصل هو الاس فلا بد من ملاحظته في الغرويع وان كثر وقد عرفت ان
 ضاية اول الاوائل اقتضت الربا والتعليق وتوقف في السكون والعساذ على حركتها وقوة فلا بد من تعليل
 ما في أحدهما بالآخر والبسيط لا يمارقه التغير بخلاف المركب وقد عرفت ان فنل أنواعه النوع البشرى
 فهو أحق بذلك يتفرع على هذه حصر الطعوم والالوان والارايح وغيرها من الكيمياء والاعراض ومن
 هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الافعال وهو يفيد حفظ الصحة دفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعية
 مفتاحا لهذه الصناعة ثم الاسباب لكونها كاهرووع وعلى كل ذلك بدور حكم العلاج الجزئى (قاعدة) اذا
 قام من الجنس المقول على كثير من صفات مختلفة فته ابرمواده عند اتصال ضرورى ومن هنا كانت
 الوثيقة المصارات وكل منها الانحلاط الارها وكذا الحكم في نوع باسبة ما هو في حيث هو جنس ما
 فحتمه كالحوان فان اكثر من أفرادها لا يوجب التوليد في أفراد نوع آخر كالانسان في امرين وبوجه
 قد ينتج نوعا جارا كالبغل بين الخيل والحمير أو من جنس واحد يولد بين ابناءه واسطى أو ما يربى من السدوف
 تنقسم أفراد نوعه في نفسه لانه كالحرو واليس المهرطين في ابناءه لنوع آخر على هذا أحكام العلاج والادوية

الوتر أربعة أنقسام طرلا
 ويشد على ثلاثة أرباعه مما
 إلى العنق وهذا دستان
 الخنصر ثم يقسم الاخر
 تسعة ويشد على تسعة مما
 إلى العنق أيضا وهذا دستان
 السبابة ثم يقسم ما تحت
 دستان السبابة الى المشط
 اتساعا متساوية ويشد
 على التسع مما إلى المشط
 وبه هي هذا دستان البصر
 فيقع فوق دستان الخنصر
 مما إلى دستان السبابة ثم
 يقسم الوز من دستان
 الخنصر مما إلى المشط الثانية
 أنسام وأضف اليها جزأ
 من أحدها ما بقي من الوز
 وتشد في دستان الوسطى
 ويكون وقوعه بين السبابة
 والبصر فهذا الاصلاح هو
 المصحح فذهب فاداحرق
 وزمه الى غاية معلومة هي
 الربر بجزء المثنى الى نسبة
 اليه في الاصطلاح وهكذا مع
 الجنس بالخنصر والفرن
 حتى يقع التساوى في الربر
 كما هو السار في الطبائع
 والتأثير والمثنى كالهواء
 والمثلث كالماء واربعة كالتراب
 فطبق على الانحلاط
 والامزجة افراد وتر كيمياء
 ويقوى مستكون من
 الانحلاط من بخار ومرض
 وممكنة ومنسفة قبل
 انفساء من قبل انفساء
 الى بواصره والثالث هو هذا
 البواصر منسفة الى الماء
 الماء الى السدوف

قله امر من أنها أول مكعب
محدود ولان الارض كذلك
قشاً كسوا بذلك مزاجها
وقد قيل ان هذه النسبة
مستمرة الى الفلك فان قطر
الارض ثمانية والهواء
تسعة والقمر اثنا عشر
وعطارد ثلاثة عشر
والزهرة ستة عشر والشمس
ثمانية عشر والرياح احدى
وعشرون ونصف والمشي
اربعة وعشرون وزحل
سبعة وعشرون واربع
اسباع والثوابت ثلاثون
ولان التسعة من داخل في
اشياء كثيرة منها تضاعف
المزاج والطباع وبالجملة فقد
اختلفت طوائف العالم
الى مراتب الاعداد كما
شغلت الصوفية الواحد
هلوت الاشياء فيه وانجوس
الاثنين والنصارى الثلاثة
وأهل الطبائع الاربعة
وأهل الادوية الخمسة
والهندسة الستة والحكام
الساكنون السبعة
والذهن من حيث هو
يستحسن التسبب حتى اذا
برزت الى الخارج زادت
النفس بسطاً فان الكتابة
تحسن بناسبة حروفها
استقامة وتدوير او غلظا
ورقة واستدارة ولو مجرد
الاحكام قد قيل ان الحروف
كلها وان اختلفت بحسب
الامر لا يتفرج عن خط
مستقيم ومقوس ومركب
منه ما يشبه انفسه الذي

الامراض وما هو حكمة عقل له فانه دقيق (قاعدة) اذا انحصرت نوع عمادة فهو أشبه به وأوفق له فاذا كان
فيها صلاح بذلك النوع وفي غير حاله فائدة فهي مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل ان أصح الاغذية على
الاطلاق العموم ماشا كانه ينهوا بين القوى والجسم المعتدلي فلا يحتاج الى طول عمل ثم البوض كما تقدم
ذكره ويتفرع على هذه معرفة لا وفق من المساكن والبلدان والاهوية والزمان والعقابر وما يناسب كل
مرض (قاعدة) لا شك أن الكيفية بالنسبة الى الصور متغيرة والقوى متعددة والالات محدثة حارة
باردة والغلظ واللين ولم يخص الانواع بما تميز به من الباطل ومنه في فام عا انصف عماد كرناسي وجب
انصافه بما انصف به الاول فتكون الاغذية والادوية والسميات معاملة بالكيفية والجوهر والصور ضرورة
ومن هنا تفرع المقادير كبلاد وزوايا العواض كالقطيع والتربيع والتقنيع وغيرها مما سبق بسطه
فاستحضره عند شرحه في معالجة الامراض فانها منزلة القدم (قاعدة) اذا تعددت اصول نوع مختلفة
ظهر اثر ذلك الاختلاف في افرادها والام تنكس مادة لها وقد مر منها ما مداهم هذه الخلق وطيه يتفرع اختصار
كل مرض بدواء هو به أليق واختلاف اللون والجمع والهباب والاحوال وان كان نحو الاهوية والبلدان
في ذلك دخل ويتفرع من هذه القاعدة ايضا اختلاف الانحلاط مع بعضها وتعدد الدلائل والاسباب والعقم
والعقر وتغير التدبير في نحو الفصول والاقاليم (قاعدة) كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت صور
المتشعبة وبالعكس ومن هنا كانت المعادن أقل افرادها من النبات وهو من الحيوان فان قيل كان ينبغي أن
يكون أول الموالبدا أكثر افرادها لتوفر المواد وغزارة القوى قلنا أكثر الاصدارات موقوف على تعدد الجهات
لاستجابة تفرق البسيط كما ترووه فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانسان أكثر افرادها من سائر الحيوان
لزموا على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابته بالاصل فعدا اليه في فلة التذكر قال
الشيخ ولانه قد طوى ما في البسيط يعني الفلك قلت وكلامه ليس به - واباننا بال مقر ول كلام المعلم عليه أمل
ويتفرع على هذه القاعدة حل احكام العلاج والترتيب وأن الملاطفة يجب أن تكون بالاسهل فالاسهل
والاقل افرادها فلا حل كما مروا أن التوصل الى تحرير المزاج وما أصل المرض وما ينبغي يجب أن يعالج امر سهل
الو - ويحصل للملاطبة الجاهل بحكمة أدوية عندي لا أكثر من ذلك وعندهم تسعة وهذا من الاسرار
المكتومة فابن النظر فيه وليستحكم دخره (قاعدة) حيثما تقر رأ النظر في مادة النوع انما هو الحكم
على طبيعة افرادها فيكون النظر في الانحلاط انما هو لتتبع معرفة أمر جنة الحيوان لتتبع صحة وأن العالم
من افرادها بطائع الاغذية وتغلبها وغلبة بعضها على بعض أصح من اجابن الجاهل بذلك وأن لا علم بشئ مما
ذكر على وجه الصحة من افرادها الجنس لسوى الانسان فيكون هذا العلم بالذات ويتفرع على هذا
مشاكلة ما ذكره في ذلك بحسب المقارنة وأن لاحكم في الجزئيات على سوى خمسة أنواع من المزاج كما سبق
وأن كل مرض لا يرتقى عن هذا العدد وأن الادوية لا تتفاوت الا بالمد البار وأن العلاج يجب أن يكون
صق العلة فان لم يتيسر الماهر فعلى الغي الملاطفة بما لا ضرر فيه من الادوية الحسة أو التسعة سواء نفع أم لا
حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مراد بالجاهل من كان كاطماء هذا العصر بل المراد به ههنا من لم يتضلع من
الحكمة بل كان طبيباً بحتاً كان فليس والكاررونى والموفق ما فهمه (قاعدة) اذا كان التدريج في المادة
الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلاً
للاحق ويكون نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون
الاعضاء اجساماً جامدة قامت عن الانحلاط لكونها سائلة وكون الجسم مأخوذاً في حد كل منها وهذا
كل حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا أعلم عنه حوايا والذي يظهر انها كانت عن الحلاط باعتبار
فاعلية الاعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية سبباً قويا بوضع هذا ما نطق به أشرف الكتب السماوية وأفعها
حدث قال تفرس السجود قد حلتنا الانسان من سلالته من طين الآتية فهاهنا جعل النطفة على الطبيعة ثم بعد

الدفاعة كذا لشباب لان اكتساب الطهارة متى تأخذ في التخليق امر دقيق يستدعي زمانا ثم ما طاعة لا تخشى فيها
 ثم تسليط الحرارة ثم افتتاح فوهات العروق في التغذية التبادلية وعطاف الباقي بالقاء التي لا تفي الميزة لتسهيل
 الانتقال في هذه المراتب اذ تحول العنفة الى المصفاة ليس الا بالنصلي وهي الى العظام بزيادته واكتساب العظام
 بالعمم موقوف على الغذاء وهو يتيسر ثم اشار الى المرتبة السابعة التي هي انشاؤه خلقا جديدا عاظمها
 بالمطاط الاول لانهم يفتح الارواح الصادرة على جهة الاختراع فتهلك الزمان هناك مدة ثم يتنقل على سوي
 الحكيم الاول وحكمته الزمان النعوس الاقرار به مقامه القاهرية فتتبدل عاصفة بخلاف المطاط الاول فانه مع
 ما ذكره يستدعي طول الزمان فانه امر يبين كروية يفرغ على هذه القاعدة هنا علاج الاسبق
 فالاسبق عند التمدد وأنه يجب في علاج الحيات مثلا الميع اولاً عن تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء
 ليكون منها لتعفن فينتج منه الحيات وأنه اذا كان في رأس صداع دموي لا يجوز المبادرة الى هذا القيد من
 يادى الراى كما تفسر له جهلة زمانا قد حفظوا من الصناعة ان قسد القيد الى الرأس والباقى للبدن والمشاركة
 لهم على اطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمزجة كثيرة والذي يجب ان ينظر في ذلك الصداع
 فان كان من الرأس قسد ما يختص به والافقلى القياس وان الادوية يجب ان تكون كذلك فلا رايانا
 صداعا عابثا من الرأس اعتدنا في الادوية بما يخص الرأس من المبردات والمركبات كالعبر والاطرية فلان
 وهكذا (قاعدة) حينما انقسم اصل المواد الى خفيف ومطاط وعكسه وتخرج كل منهما من طراد ذلك في
 كل ما دام عن الاربعه غذاء كان أو غير هو يتفرغ عليه اعطاء العراء والروايج بحسب المرض ومراعاة حجب
 الروحانية السارية فيه فتدوى السوداء بكى حار وطب في روحانية الرهرة وهكذا ألارى ألدماغ الحار
 والكاب ودم الارنب نوع الادوية بين آخذ في أى طعام كان بأقيام وحل ولوانها أخذت في حوصه صر لم تؤثر
 شأنا كسنة صاحب الروحانية ومن ههنا يطال فعل غالب الادوية ويتفرغ على هذا برور العقاقير خصوصا
 اذا كان في الطالع مضادة فانه يطال عملها والاحوط جعلها في الظل مع اقامتها يوم فعلها فان تعذر فحين حين
 أخذها من العطار بل منهوا جوار الدق في هاون مكشوف لمحاولة الهراء الروحانية وان يجب المنظر في
 المرض هل موضعه في الرأس مثلا يراعى طالع الحلق في علاجه فانه ثم اخذناه وافيم اذا كان المرض من مفعولة
 الثقيل المطلق كالمضولي في عضول الخفيف المطاط كالأرأس هل الملاحظ الحلق أو الحلق وهو ما قاله الاول
 لانه اصل المطاط يحفظه وأقراط وأصغابه فانه في لانه المطاط يدفعه وهو الصائل وردبانه لولم يكن الحلق في
 نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الحلق المقدر فيجب تقوية به عبارة الشفاء تعطى الميل الى القول بالثبات وكله على
 ما فيه أوجه ويتفرغ على هذا القول بالحكمة وعدمه عدة مراضة الاسباب كاشد ادالحى المانع من أخذ
 الزفر وسقوط القوى المستدعى اتموله والاربع ههنا الثاني وثالثي الثالث محال به مباحث كثيرة لا طائل
 تحتها (قاعدة) اذا كانت غيرة البدن الافعال وهي غاية القوى السخى هي غاية الارواح الكائنة من لطيف
 العدا وجب بالضرورة القصد الى كل غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه من لزوم
 ضعف الاعضاء الكائنة عن القسم الثقيل فيجب أخذها لانها العدة ويتفرغ عليه وجوب تعديل الغذاء
 وكونه جامعا لما يناسب العايميات كتكثير الماء والحيويات كتكثير الشاهية والنفسانيات كتقوية الحفظ
 وان يكون مشتملا على مصلح وجاد وحاد الى غير ذلك مما سلف في القوايم (قاعدة) التعبر الوائع في
 البنية محصور في أصل الطباع الاستقصائية فيجب ان لا يزيد على عشرين أو ثمانية والباقي فاسد لان
 الحائط اما يصح في نفسه أو فسد فيها بلا يرى وهو الباقي فلهذه العشرة وعلى هذا تفرغ معرفة
 الاملاات كلية كانت كالنضر أو جزئية كمرارة العموزا كيب الادوية وأوزة اعطى ثم اوتقديم نحو
 الاسهال على غيره وقتا مخصوصا أو وقت البحار بن وتفاضل انواع الصداغ وجميع الدين ومراتب الحفظ
 والنسبان الاربعة الى غير ذلك (قاعدة) حكم بعض الاشياء على بعض ولو وجهها على نسبة اختصاص
 في الجلاء وعليه قسمت الاعضاء الى وثيقة ومرونة وتفرغ الاهتداء بجذب المرض من العضو الرئيس الى غيره

متواليات (هذا الكلام)
 لنفسه مطوية
 وقبيل ثمان من اسب
 عشرة ثلاثه متواليات
 سا كنة فتقيلة تستعطي
 الاول ونحيط بقا الثقيل
 الاول من سبعة ثمان فتقيل
 فاربعة مطوية الام
 ونحيط الثقيل الثاني
 من ستة ثلاثة متواليات
 فكون ثم ثلاثة ورمل من
 سبعة فتقيلة أولى فتعطي البناء
 فكون هكذا الى آخر
 ونحيفة من ثلاث تقسرات
 متواليات متحركة ونحيفة
 الخفيف من ثمانين بينهما
 فكون قدر واحدة وههنا
 من تقسرة كالتسكون ثم
 فكون قدر تقرة ثم بين كل
 اثنين فكون فهذه اصول
 الترتيب وانما تكرار
 بحسب استثناء الادوار
 (البحث الخامس في
 الاجناس المركبة) وهي
 كثيرة لكن تعود الى اصول
 منها الى التسامع ثمانية
 (أحدها) المسلى
 بالتشديد بالنسبة الى المسئلة
 من آلات الحياطة هي
 بذلك لرقصة طرفه من علق
 وسطه ويدل على اجتماع
 الانحلاط الى العدة
 والشراب والقلب وكال
 الرنو والميدان واعتداله
 المعدن يعرف تحريك الحائط
 من باقي البسائط وهو سهل
 (وثاني المائل) وهو عكسه
 هي تدلولة (ووثانيها الموحى)
 وهو استقام في الارض
 تدعى كذا كذا

منه والجميع أجزائه كاس
(وثانها) المنتنح وهلاته
كالشاري مطلقا في غير
ما انتنح به ذلك فالواحدة
الاجناس تنقص النجس جمع
عومها موافق الاصباح
ويكون من الجنس المذكور
أجناس أخر لا تعدوان
نقص موضع أصبع واحد
فاجناس أحدها القزالي
وهو المنعك بحركة يسكن
بهدها ثم ينزل أسرع من
الاول فان طال السكون
الواقع في الوسط سمى
منقاعا وانما سمى بالقزالي
لان المنزال يعاقبه من
الارض ويسكن في الجوف
وينزل مسرعاً ويدل هذا
على ضعف القلب والاحتلال
حركاته والغشاء واستيلاء
الخلط الحار وثانيها الفترة
وهو الساكن حيث تطلب
الحركة ويدل كالاول على
استفراغ خلط بارد الى
نواحي القلب وثالثها الواقع
في الوسط وهو مكسور رابعها
المطارق وهو نضة كجذات
والعكس في ذلك لسرعة
ارتفاعه وهبوطه كالطرفة
وأطلقوا تعريجه كاسابقة
والحق ما به عليه العاضل
الماعلى من ان هذا النوع
لا يتركب عن سوى المقدار
والحركة ويدل على قوة القوة
ومزاج القلب وفراط اليأس
ويكون من خفتان وفي الجلى
يدل على الامتلاء فهذه
الاجناس خاصة بالكائنات
في البهائم والكبيرة هي
أيضا أنواع المشهور ومنها

الا من المزاج فان كانت من الساذج والفرط اسلحه لا غير وذلك بالاضداد كالحار البارد الرطب في الجاف اليابس
هذان اريد الشفاء والاعتدال بقصد الطبيب المغرب طال ما يحسن من المرض بمشاة التمكن مطلقا كالافيرن
وهذا من الغش الذي ما له الى فساد الاعضاء وان كان ماديا فالمطلوب امر ان استفراغ المادة ثم اصلاح
المزاج واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير فـ يدري ان الجامع مثلا كلف
وان الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الاصحاء وعليه يعمل كثفاء المعلم بهما عن الفصد
لامطلقا كانهما بالينوس في قصة الصبي الذي اقرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ باختلاف الاسباب
المسببة والخلط قد يحتاج الى استفراغه اما الزيادة في الكم أو المسادة في الكيف أو لهما والاول يكنى فيه
النقص والثاني التعديل بعد الانحراج والثالث المجموع المركب أو الجبيع على التعاقب ويقتصر على التليين
في أول فساد الكيفيات والاستحمام عند رقة الخلط ومقارنته بسلج البدن والسهلات في غير ذلك فان احتيج
الى الفصد مع الاسهال فالصحيح تقديمه ان أمن فساد الكيفية وانجذاب باقي الخلط الى الاعضاء وتجهيز
الثقل لانهاب الرطوبة والاخر وان خيف الاستفراغ كفي التليين الرقيق أولا هذا هو الصحيح من خلاف
طويل ومتى خيف مرور الخلط بالاسهال مثلا على عضو أشرف من الذي أسهل منه وجب دفعه به وذلك
والتي أصح لمرض السواقل كالحن والاسهال بالعكس وقد يعالج به بعض هذه الأنواع لفتح غيرها كقصد
الرعاف وفيه لاسهال واداء المرض الطبع كمن يحرق في شيخ مثلا تناول أعذبة حرقا فراط فان كانت
الطوارى مسادة لاسهال في الرقبة المرض سهل والا العكس وكذا الكلام في الاعضاء من المرض اذا
تاسس بها كبرد الدماغ كان سهلا والاعسر كحراره ويجب الاعتناء عند علاج العضو الممرض بهما
ما يحاوره ويشاركه من الآفات متى عاكس العرض المرض كالغشى والحمى وأمكن تدارك الامر من
مداو جب والادوية الانحمار كقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقه كجسوسه باني أحكام كل من
القوانين مما لم يذكر سابقا في موضع فلتشرع في ترتيب الامراض حسب معاشرتنا سابقا بما عاين ذلك وان
اشتمل على استيلاء الامراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلابا على وضع
(ابجد) جمع بين التريدين وتبركا بالانسقين من غير انترام ثاني الحرفين لانه كانه في التثنية بل العبرة باول
حرف من الكلمة لقلة ما يأتي هنا فلا يصعب الاستقصاء فمعين ما في الحرف من الامراض مردفين ذلك
بما فيه من العلوه التي قد منها الوعد بدكرها

(حرف الالف)

(استسقاء) هو من أمراض الكبد اصله في الاصح وقيل قد يحصل من الطحال اذا حلت فيه المواد
الباردة ثم هضم حتى مالا البطن فانه يبرد الماء فيكون الاستسقاء وفيه نظرم ذكر ومما
ساق في القواعد من أن المرض البارد في البارد ايسر هضم الطمار والاروجه الصفة ورد هذا الثاني
بالعدم الخطر لا يشاقى حصول المرض وفيه يكون في الكينسين والاربيسة وعلى كل تقدير هو
مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تدخل الاعضاء على غير ما طبع في غير فوق ما يجب على
غير ما ينبغي اما بسببها أو تقع المادة في سر جهات متلى وترد دم أو فيه ساما معادوه وغاية المرض
واشتق له هذا الاسم اما من كثرة طاب صاحب الماء فينسقي أي يطالب وبهذا التفسير يرد سؤل
أقسامه كلها أو من صير ورة البطن كرق الماء فيكون الاسم لرق في امه ولا تنحرف من عرضا ولا شبهة في ان
أصله وان كان من فساد الكبد لانه لا بد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء أو بعضها ومن ثم كان
البلشاء الخاضع الدال على برد المعدة من مقدمته لفساد الغذاء ونجاسته المذمومة للكبد ويحدث أيضا من
نخسة القوى خصوصاً المسكة والدافعة فتدال أبقراط ينبغي أن تفرق في سببه ما تشرب وما يخرج من
البول فان كان البول أقل فاحذر من الاستسقاء أقول هو كلام صحيح لكنه بداعة رما يخرج من بقى السمات
خصوصا العرق ونحو الاسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير هذا المرض لا يكون في الاصل الباردة

ذنب النار وهو نبض ينفذ
 ندرج الى حد ثم يعود كذلك
 فينقل من حيث دفن ويدرج
 ويوعا أو كالأول وعلى الجانب
 اما أن يستوفي الدور وهو
 الكامل أو ينقطع دونه
 وهو الناقص وفيه الرابع
 والعائد ولعكسه المتصل
 وهذا النوع ينقسم فيما
 سرروه الى سبب ألفايل قال
 الامام الرازي في حواشي
 القانون لا ينحصر وإنما
 المشهور منه ما استوفى
 الادوار وهو المقتضى والعائد
 والراجع والواقف والمقطع
 هذا كله في النبضات وقد
 يكون كذلك بالنسبة الى
 المقدار في طم أو بطول أو
 يعرض أو يشرق وينعكس
 أو يتبدل بين ذلك وكلها
 اما في نبضة أو أكثر وكل
 اما يستواء أو اختلاف وكل
 اما مع نظام أو بلا نظام هذه
 مائة وستة عشرة ذائمتها
 في اقسام الحركة بلغت
 ستمائة وثمانية وأربعين
 وهكذا المجموع في باقي
 الاجناس وبه يتضح ما قلناه
 مثال المنتظم أن يضرب
 النبضات على غطدوراثم آخر
 مثله والمنتظم بالعكس وقد
 يتنظم نبضه عظيمتين ثم
 صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة
 ثم يعود الى الاول ويقال
 لهذا منتظم الادوار تختلف
 العدد وكما ذكرنا اختلاف
 دل على اختلاف احوال
 البدن والقوى وبغير الطبيعة
 عن التصرف
 (في البحث السادس)

لان الصفر في احتياط فوحدة والدم يمد بالبرد وبالرياح الكائنة من السدة فلا يبقى على صورته
 ولا كيفية ولكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتخرج من الاحالة الطبيعية اذا اعتبر في الصحة اعتدال
 العضو على الوجه المشر وط في الاصول وقولنا ما أدى بخرج الساذج وان سببه مادة غير دابة فحصل الجف
 عن نحو ما سدد من الغريز بالتكفي الغيب وبالرب الحار كالمحترقة فليس مؤداهما واحدا كما ذكر ابن
 نفيس في شرح القانون مع قضا وقولنا ان حصل الاعضاء أو الفرج أوهما السبب لالحال وان ترك الشيخ
 الثالث افعاله بالاولى وكلامه بعيد من الوهم في أن الفرج أعضاء قد رتبه فانه فاسد هذا ما تقر في المسألة
 * (وأما أنواعه) * ثلاثة أردوها (الحمى) لعمومه وتوزيع الطبيعة في مداوانه الى ضروب مختلفة
 وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد أو ما يشار كها يوجب ما وان بعد كالتقوا السكى وأحاط بها كان من
 المدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء الى الري في الزمن البارد ليخرج نحو يرتاد في نحو زمن الطاعون
 وأشد ما يوجب الماء من النكابة وتوليد المرض اذا أخذ شربا البرد به نحو حمام وجماع فالواو حركة
 نفسية ذات مما يخرج الحار أو يد له دفعة كالغضب والغم لا تدريج كالعشق * (وعلامته) * بياض بلا
 اشراق ولين جسم مع ذبول وترهل ونميج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قد يرد قيق ومطوعة العزم مع
 بطا والود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد فادرة على احالة الخاطا الانماينة قد ياتخا خبايا والجارحوا كذلك
 قد يكون من حرارة غير ينية تذيب النعم والعداء القريب بحيث يستحيل صديدا كقاطر اللحم غير لداع
 والافرح وقديما غشاء الكبد فينه رمادية الى البطن وهو الموت بسرعة (ثم الزقي) لانه مخصوص ولا مكان
 علاجه في العلة الخفية وقيل الزقي أردا لعدم التمكن من مداوانه بالقاطع خوفا على الاعضاء الصالحة
 ولانه افاق بالباطنة وآلان الشمس وهي اشرف وردبانه ما من دواء صحيح التركيب الا وقد اشتمل على
 ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب الى العايل وان أكثرية تعلقه بالاعضاء المد كورة غير مسلم قالوا ولان مادته
 أحسن تحلا وهذا ظاهر الفساد ان اللحم شديد تحلا من الماء وأما ان علاجه أخطر بواسطة البذل فهذا
 ضرب من العلاج قد لا يحتاج اليه (وسببه) اجتماع صديدان غابت الحرارة والامايين الصفاق والتراب أو مجرى
 السرة أو لتغير الكبد ويريد حتى تر بالاحشاء وتتحلل القوى ويظهر الترهل (وعلامته) * خضض الماء
 والنتل وكبر البطن وشفاية الجاذبة شفت مع ذلك الاشيان ورشح جلدهما وحصل مع البراز دم بالموت
 في ذلك الاسوع لا محالة مما حول ودفعة الاعضاء وفورا العبد فندرة بالموت حيث لا حى والافق لا يقع
 ويصحب هذا النوع في نحو صرصة العالوفر وح في القصة لطوبة المساكين ويكثر هذا المرض في البلد زاد
 عرضة على ميله ورطوبته على غيرة ولم يقع بالزخ والحشة والهند لفتح المسام بالحركة ويلزمه الكسل
 والترهل دون الاول (ثم الطلي) ويسميه أبقراط الحكيم اليابس وغيره الجبن وهذا يختبشوع أنه أصعب
 من الزقي وليس كذلك وهو عبارة عن احتباس ريج في الكبد أو درج الاحشاء بيزجها فتنجر عن التوليد
 الصحيح فيقع العدا وتكثر الرياح * (وسببه) * وقوع سدة في الجاري لتوفر ما يوجبها كبيض مقلى وحاصل
 فوق عدم ونحز جود تحله ونحذ الماء بوق ذلك ومن أعظم ما يولد الشرب فوق اللحم وكثرة اللحم والغفلة
 عن تحذات المشاش ويتقدمه غالباً قبض وقله براز وجشاء ويقع غالباً ما يحبس الريج ومن يتلعه لتعلم
 السباحة ولم يأخذ ما يتخرج والنبض في النوعين المذكورين موحي مع انهما في الثاني وتخصه
 وعدم مقاومته * (وعلامته) * مع ذلك اتفاح وتعدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل اذا فرغ
 مع ميل الى الاكل وكما يلبس باسداد الكبد لانها المولدة أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذاء
 أو الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي أن يتصرف أما الجاذبة والماسكة ولا يكون عنهما أحد الا بالنبض في الشرح
 لما في ذلك من الماد ونوعها ما يوجب ولو بالاسعاء الثلاثة خلافاً له كصرح الشيخ به * واعلم انه انما يكون
 عن البرد والرطوبة في اغلب والا فقه قد يكون عن غلبة أي كيفية كانت ولا يشك الا في اليأس فانه في الظاهر
 ضد الجواب أنه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على أن أردا أنواعه ولو من الاسلام ما كان عن

حر وعلامة من روم الحى وسرعة النبض الموحى وتشنج البول ويزيد الغارور وتورم الساقين بالانفاس
 وبسبب رداءته احتياجه الى التبريد وذلك يقرب من الكبد وهو بحث جدد فان قيل لم لا ينفع بالحرقان ان يعطيه
 الانحسار وغالب ما يذهب هذا بنور وانما ينفذ في تشنجه الكبد فيخرج الدم والصدى البول أو البراز
 ويقع الموت بعد فراغ الخروج واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأردوه ما كان عن مضوق قريب
 كالسكى أو علة في العدل كالمعدة أو في الحرارة الغريزية كالآلات النفس والكائن عن ملاءمة الطحال
 أنصف منه عن ملاءمة الكبد كفى القانون لعله فعال ملاءمة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض مضوق غير
 الكبد من ملاءمة لا ين نفس مقدمه بان الكائن عن سبب في الكبد غير ملاءمة أسهل لمصوص الاقفا
 وهو فاسد لانها العضو الاضام في السبب الاضام أى الغذاء بخلاف غيره (ومن العلامات) العامة المدالة
 على الموت في الثلاثة مضيق النفس لعمود الانجزة والقبض في المرض الرطب وورقة أسفل البطن والعانة
 والاسهال مع ذلك لتمسك البرد من خارج ومضى به ألتعاضد من ناحية الكاية والمرض منها وقس على كل نظيره
 واذا حفظ البدن عن هذا المرض وليكن بالتعديل وتقوية الكبد أو لاثم النظر في أحوال الغذاء مع أعضائه
 فإنه من الأسباب العامة السابقة والسبب الواسل في المعنى فساد الهضم الثالث عند جمل الاطباء وأما
 الشيخ فسماه متقدما على الواسل كقمة له المعارة وحده الشاوح والحنى وأراد به الواسل نفسه
 وهو صحيح وقال ابن نفيس بحال أن يكون واسلاهما الافساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع
 ان فسد من غيره فذلك هو المتقدم أو من نفسه ولا يلزم وجود هذه المعية وقد يقال وكذا أنكر أن يكون
 الواسل في الرق احتباس الماء وهذه كالمرة في الحسبان لان السدد من السابقة بل نزاع كما أنه لا نزاع في
 أن المبادئ للطبلى قول الدارياح والساقى غداء شأنه ذلك وأن الحى والربوب يجوز أن يقع في كل
 أنواعه للتعفن والمزاجية وكذا طهور والبثور والسائل بالمسديد الاصفى لاحتباس الخاطا تحت الجلد
 وضعف الميزة بمضروان كان باردا فساد الألوان وتغير الاورام وابتنى داخلى الحار من ناحية الكبد كما
 صرح به في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكر ذلك فقد دسها وكارنهم بجواز ابتداء الورم من
 ناحية السكى اذا تورمت فيها الحرارة مع برد السكى وأما الاباض فقد ذكرنا الاصح منها لكن صرح الشيخ
 بأن النبض صلب متواتر في الثلاثة موحى في الدمى خاصة فهذه غاية الأسباب والعلامات في هذا المرض
 (العلاج) ملازمة التقي بالثابت والقبيل والعسل والورق في المارد والسكجبن في الحار والجوع والعاش
 والمشى في الحار والدوم في الرمال والأرمداء الحارة والملح والاستحمام بالماء والمكبرن والمعدة عن كل رطب
 حتى رطوبة الماء وأخذ ما يدور ويفتح السدد ويقتوى الاضام ويخفف الفضلات عما سرد ذكره وليس نحو
 الشعر والصوف وترك ما يسدد لعظمه كظم البقر أو تغريته كالأكرع أو ما كان ريسه واستعمال الاثرية
 المتقدمة من ماء الرازيانج وماء الكرفس آخر والسكجبن واقراص الامير باريس ان كانت هذه الحرارة
 والادلاو أما بول المساعزمع ماء ورق الفجل والكرفس والسكجبن مع ماء دواء مجرب اذ هجر يوما واستعمل
 آخر او كذا الكانج والكالكالنج وماء الرمان في الحار والاشق والسكجبن والابجزة بالعسل في البارد وأما
 لبن القلاح وأبو الهامعابة في الثلاثة خصوصاً اذا كانت في البداية لا تقيانها حيث ذبا عطريان المفتحة كالشيخ
 والقبصوم وفيها أحاديث عن صاحب التمرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجهما ابن السنى وأبو نعيم
 وأحمد والترمذى في وقد عرصة حاصلها أن قوموا فدوا عليه المدينة في رواية صاحبهم وعكوا أخرى فاجتووها
 بالقمة أى المدينة أى أصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن فساد البطن عن راحة كريمة فيل أجون
 المدينة والشئ اذا تعبر ويحوى في رواية سدرت بطونهم وأرسلهم الى ابل الصدقة فشرىوا بانهم وأبوا اله
 وقدمهم مشهورة وعن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم أبوال لال وأبائهم وان فيها
 شفاء للذرة بطونهم وفي رواية صهيب عليه السلام أبوال البريتو وأبائهم انما أمر صلى الله عليه وسلم
 بذلك لكون الاستسقاء من المواد دة الزحمة العروية وفيه ذكر تة طيسع وتفتح وجسلاء بطابق المادة

في غير الانحسار المربعة
 لا تنافى للذرة كروية (اعلم)
 أنه لا تنافى بين العقلاء في
 نوقه التأثير والتأثر على
 القابلية والفاعلية والزمن
 الموقوف لتسام ذلك ولا
 شكا ان النفس فيه فاعل
 هو الحرارة وقابل هو العرق
 ويسمى الآلة وداع الى
 ذلك هو الطحال قال الترويح
 فاذا اشتدت الثلاثة عظام
 النبض ضرورة لكن مع
 لبن الآلة تقبل الانحسار
 فان عدم اللبن كانت
 المصرة والملاءمة سبب البرد
 ولون خارج والد من القوى
 سببه اعتدال الآلة مع قوة
 القوة ومن ثم كان الموحى
 دليل العرق في البحارين وما
 سوى العرق فيهما انقبضه
 صلب كذا فروع الغاضل
 الملقى جامع مابه بين
 التناقض الحاصل بين
 الشيخ والينوس وقد قرر
 الشيخ انه يسلب في البحارين
 وحائض من ان المسوجى
 يذوب بالعرق ومن هذا
 تناخا فسد أنطاً لان
 الحكم على المجموع لا بما
 خروج بعض افراده كالجبع
 وحاصل الامر أنه اذا دل
 على شئ فلا بد وان يتقدم
 ما يوجب هو كل نوع مما ذكر
 فيه من سلام مما تقدم
 ضرورة كعلمنا بان سبب
 ذى القوة غير القوة والمائل
 اتبائها في آخره والنملى
 سقوطها وهكذا
 (البحث السابع) في
 سبب انقسامه الى مائة ثمان

في ظهوره في الارتفاع في
 القدم للمناع له من ذلك
 والعبوة مكسها الا انها ان
 كانت تفسد فليزوم ان يكون
 رطبا او الى اليس ومقتضاها
 عظمتها في العيون والشباب
 وزيادة النسوات في الاولى
 والسرعة والعظمة في الثانية
 والكهول عكس الاولى
 والشيخوخة الثانية او الى
 الفصول ولازم الربيع
 الاعتدال والخريف
 الاختلاف والصيف والشتاء
 الصغر والبطء والضعف
 لجمال الحرارة في الاولى
 واحتفاظهم في الثاني وعكسه
 وعليه لا بد من التواتر فيه
 بالنسبة الى الصنف كذا
 قالوه وعندي ان الفصول
 كالاسنان الربيع كالسنان
 وهكذا او هو كالفصول
 لو اكد الاماكن والواجب
 يسه في الجبالية والجرية
 ويطو وتواتره في الباردة
 وعظمه واما تلاته في الجنوبية
 والعكس او الى النجوم
 ومقتضى قوله كقضى
 الصنف من البطء والتفاوت
 والضعف لدخول الحرارة
 وسطه كذلك عند الشيخ
 قال لان احتقان الحرارة
 لا يوجب عظمة ومقتضاه
 الرازي والصحيح انه ان كان
 بعد الغذاء فواجب ان
 يبرع فليما للهضم والحو
 سرية اغوي لزيادة القوة
 والا استمر متردد في
 الصدمات الساخنة وآخرة
 روية مطلقا اما في الجوع
 منه واما في غيره فليكثر

صرح الشيخ رحمه الله تعالى في الامع البقاء اقلوا يجب دوام السنين قلت اذا لم تسقط القوي ورجع
 اجبروا عليه ان المستحق متى احسن يوسع الجانب الايسر وجب الفهم لذلك الشرايين بالدم وهذا
 مشكل لان موضع الدم الاوردة يسيل اولى انواع الاستسقاء بالفساد والاسهال الصفيين الحمي
 للعوج المادة بسائر الاعضاء عكسه الطلي اضعف الهضم فيه من خص الحار الغريزي فلا يبدأ بالاستغراخ
 وقد تتركب هذه الانواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست النطولات بمعدودة الا اذا صلب او كثر
 المرض واجودها السذاب والجلبة والاكليل والابريج والنفلة وبراذا لا من في الحمي واما الاغذية فترى
 اللحم اذا سقطت القوي مفعولة بزرقة من غير خبز وتناول الزبيب والتفاح بعد ما وفي الزقي بتناول الشوى
 اقله رطوبته وعند الحى حرا والاحاص والزرنك ومرق الماش بدع الاوز والشعرية من الحشكار الى
 غير ذلك وذو كرواله ولكل مرض من المفردات المؤثرة به بالشراب والطلاء والدهن والبخور وغيره من
 انواع العلاج اشياء كثيرة تضمنتها الكتب التي رقت فيها المفردات على ترتيب الامراض ونحن لما اقرنا
 الكلام على المفردات استعينا من الاعادة الاذ كررنا منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجها فخصنا
 ذكرها اما الخبر ينهي في ذلك المرض او قررها من الخبر به بشهادة الطبع والخاصة في ذلك هنا الكراويا اذا
 اخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مفعولة بالزيت الى اسبوع ع حلت الاستسقاء وان تمكن وكذا الزعفران شرابا
 والاكمل مطلقا ونجبت الحار يدوم في الحمي ومع الكهول والناخوة في العليل والضمادات مائة مائة مطلقا
 وكذا شربه في الزقي والطلي حيث لا حارة والامع شرابا خصوصا تلحة الفسرس ومرارة الدب مع ازيث
 وكبد القنفذ والعظام شوية

(أكله) اسم لما حث من الخلط وأكل من صدره الى سطح الجلد وهي من الامراض الظاهرة بصورها
 وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لا اعتبار المصروفة يمكن هناك مرض ظاهر بخلاف الفرق الاتصال الكائن عن
 سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم به من الامراض الى باطنة وظاهرة غير ذلك والاوا كل قروح اذا
 ظهرت اكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذي يليها لخر فيسهل المادة ويرى ما اطلت له ضرور قد تدعو
 الحاجة الى قطع ما فوقه لسلامة باقى البدن (وسببها) الغفلة عن تنقية الابدان بالداوى وقوى القوم وبرد
 المادة فيكثر فسادها وكثرة تناول نحو الحسردل والنوم من الحسريقيات وطعم البقر والنبوس خصوصا
 في ذوى الابدان الياسية وقد تكون عن نكد يحدث بقتل وقد اخذ ما يبرع فسادا ما لا طعمه كالزمان واللبن
 او املطه كالباذنجان او لمرقة بريانه كالمين فقبله حركة الحرارة الغير طبيعية الى مادة سمية اكله وتجارية
 ان افرطت والا كراتية فان استند سلطان العسر بزيه اخرجها بالقي واهتفت ذلك حتى شبهة بجمي الروح
 والا فان احترق في جميع البدن اطيها بالحكة او كتبه بالجدام او الحلب الفارسي او في بعضه وسعى فانه له
 او وقف فان فطر الفخوات او انبسط فطابق الاحترق او استدار فان اقتصر على الجلد فحقوا الجوارسيات
 والدمامل او غار من عير تاكل بالحرارة وكل باقى في موضعه او مفعولة (وهلما) ثقل العضو ووجع
 الناسخ والاحساس بفخول البر والشوك وحكة الحلق وتغير الجلد الى القمامة اذا فطحت احسدت حرارة
 شبيهة بالنار ولا يكون دفعه في الاغلب الامستدبر اهل كان ذا ذوايا فخر جوال البرع قد يحدث مادة الامراض
 المد كورة عن تناول سموم او سمى مطلقا او سمى قصير الفعل كالرجع والاعلم ولا تكون في الاغلب الا عن احداث
 الياسين وتذكر كونها عن دم واستعمال عن باغم لمتانة السبب والمادة ولا يرد كونها عن احتراق لحامه الصورة
 الباغمية حينئذ (العلاج) يبدأ بالفصل لداء الكيفية من العسر المناسب ويخرج حتى يتغير الدم من
 الاحتراق ان احتمات القوي والا كرر كما انابت قوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن باسهال الخلط لعالي
 بما اعسده ومما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لضعف القوي وقد سقيت درهمين لاذى قوته وثلاثة
 مراراه ليدب لا زوردا وجرار منى مغسول نصف مثقال او ثوب محلول غاريقون من كل واحد درهم الجميع
 شربة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب القوة ويستعمل بين الادوية هذه النوعين من انساب

ما يندفع الى تحت الجلد مما
لا تراه الا اليقظة وكما طال
زاد السمات هـ فها هو
الاصح من ضبط كثير بينهم
وأما الحسل فاقه يستلزم
العظم والسرعة والقوة الى
الرابع فينقص القوة الى
آخر السادس فينقص العظم
لجـ ز القوى وتستمر
السرعة اجزاء الى على
ما كانت عليه في الاصح
وقال الرازي وأبو القسرج
تريد وليس كذلك لعدم
موجبه وانما يزيد التواتر
لضعف القوة فهذه موجباته
الطبيعية وأما ما يغيرها سوى
العائقي فمنها الرياضات
أو ما قري من غير سريح
مع نور قليل فان طالت
تناقصت الصفات الا التواتر
للاعياء والتعبيل ومنها
الموجبات النفسية فالعصب
كأنزل الرياضة لتحرك
الحرارة فيه الى الخارج دفعة
ودونه المخرج للتدريج
وعكسه الخوف لكن
السرعة فيه توجد بعد
ابطاء والضعف أولا
ويقهها التواتر ودونه في
ذلكا عم ما سبق من انه
عكس الفرح وما الهـم
في كنه الاختلاف لعدم
ضبط النفس فيه ومنها
الاستحمام فان كان بالماء
الحار كان البض في أوله
عظيم اقوى بامر يعمد تواترا
وتنقص الاربعه بطول
الاستحمام حتى يعود الى
الصدأ وبالبارد كان بطيئا
فمنهنا متفاوتا صغير الانى

من كل ستة مثاقيل أفتيه ونسني حتى مسحوقين مجولين بدهن اللوز بزور ويزور يحان من كل أربعة
دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم والليلة دفعت ثم تفرس الخرقة وتغير ومن
العلاج المتعجب فيها مجون اللوزي بجاء الشعير والقسطرط وكثرة تناول العجوة كالمزج كالكثيراء وهجر
كل حريف ومالح وحامض وما كثف كالبياض فحان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراعيز والقرع
والبطيخ الهندي والخبازي وملازمة الراحة والمياه وشتم ما رطب كالورد والبنفسج لاصكسه كالاسكندر ولبس
السكان والحرير جدي في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالادهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج (ومن
الوضيحات) التجربة لها أولان اختراعها من سحر سواي يجنان بعين البقرة فاذا جفت المادة ذر اللؤلؤ
وصمغ الصنوبر مسحوقين بالماء يبق لهم أسود فان بقي أضيف اليهما السكران كان النعنع قليلا والا الديكومن
الاطلبة النشاعة طين أرمني مرصندل أحر نيل هندي تبل هذه بماء حتى العالم كرسنة جزآن زنجبار ربع
يجن بالعسل وكذا الشب والعص يدردى الخل وكذا الزاج والتوتيا والزنجفر به أو بحماض الاترج واذا
طبخ العظم مع العدم وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا وسعاله الذهب مع اللوز ورد
بعد غسلها بالخل ذرور مجرب خصوصا مع رماد الشب والخبيل والسذاب والعذرة وهي من الامراض التي
لا تنقص عضو ابينه وكثيرا ما تنفي الى الموت اذا برزت في الظهور ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها
الضعيفة على البرد يجمع الرطوبة السريعة التعفن كعمال جنوبه وافرجة واطراف الهند وقل أن توجد
بالزنج فان وجدت هناك فعلاجها الاستنقاغ في نحو الشيرج والسمين ودهن البان وكذا تندرق في البلاد الباردة
جدا كديارنا فخليل الحرارة في افوار العروق من العفونات لاحتقانها بالبرد المسكف من خارج وقد تدهن بالمخ
بوضع ما يجذب الى نفسه السميات كالجمام والذجاج اذا وضع حال شدة وهو علاج ضعيف وجب مع ما سبق في
علاج اقروح صالح في علاجها أيضا وقد أجروا على ان السكى من أعجب ما يكون من علاجها ولم يذكروا
موضعها والذي ينبغي أن يكون دائرة حولها هذا اذا كانت آخذة في السعي ليجنوها منه بما يولد من الحشك ريشة
ولا ينبغي ان يستعمل الادا شدة سودا داله ظم واحتباس الروح الحية وافي عنه وكثيرا ما يبت بحبث
لانحله الادوية (أم الصبيان) مرض يعزى الاطفال سببه عند الاطباء فرط الرطوبة المزاجية واللبنية
وضف الحـ رارة فتصعد الرطوبة بخارا طبيا يضرب الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس
وبغشي وتديسرد الاطراف ولا يفرق بينه وبين الصرع لعدم الزيادة على الفم هنا والاولى عدمه من
أمراض السماغ وبعضهم أدرجه في الاختنان وبعضهم في الحيات وقوم في العامة وقد يكون سببه
التخم الحادثة لأمراض أولاد اطفال أنفسهم بواسطة ما يمزج اللبن من الرطوبة الكائنة عنهما اذا قدرة
لحرارتهم على تحليها (وسببه) عند غيرهم نظارة من معين أو وقعة خصوصا في الاماكن المألوفة للجن
كالجسامات والادوية والاعتاب فيعشون بالطفل لخبث روحانيته وعلامة النوعين العشى وبرد الاطراف وتغير
اللون وتناقص الاعضاء وحركة البدن والرجل بغير الارادة ومداومة حركة الرأس (العلاج) للنوع الاول
تسريب الادان أولاد حتى يربو بالغوا كهو وأثر بنتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مغلاة وهجر
الزفر والخلو والادهان بدهن القسطرط والقرع والبنفسج (ومن تجربتنا) أن يطبخ التفاح مع ثلثه عناب
وربعه شعير مقشور وبشرة أمثال الجبجبع ماء حتى يبقى ربعه فيصفي ويقدح به سكر أو يلزم استعماله مع
ملازمة دهن الرأس والاطراف بزيت طبخ فيه السذاب والماء وابتا وقليل من ورق الآس الأخضر ومن النافع
فيه حليب النساء والأتن والماعز مطلقا وزهر القرع في دهن النياورة وسعوطا ولعاب السفرجل والبزر
تطوناثر با (وأما النوع الثاني) فسيأتي علاجه في العين والنظارة وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقي
والسحر ويترك بين ما يحدث من فساد المزاج وغيره بالبض خاصة فانه متى اعتدل بعد النوبة فليس الفساد
من المزاج والالمر يرفع في غير وقتها الى الحالة الطبيعية لوجود المانع (اعباء) هو من الامراض الباطنة
ويكون عاما وخاصا وحقيقته تجز البدن أو الموضع عن فعل ما من شأنه فعله لكاله بواسطة ما انصب اليه من

الخلط (وسببه) حرط رطوبية ولو من راجية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لحرط حرارة أو سالت الخلط أو معالجة ما شق على البدن كعمل الثقيل ولعب الصواعق وافرط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير الى غير ذلك خصوصاً في الرطوبية والزمان العاصف والرطوبات كالشستاه والرياح وأخذ ما يولد ذلك كالألبان والبطيخ فإن سال على كل المفصل فهو العام والافان خاص والفرق بينهما وبين وجع المفصل عدم الضربان والخس هنا جواز كونه من خلط صحيح بخلاف غيره (وعلامته) الثقلي والكسل والتمدد فان كان معه حمى فله موى والافان موى والنقص فيه عظيم شاق مريع في الحار بطي في البارد (العلاج) يفصد ان كان دموياً في الباسليق في العام والعضو المقابل في الخاص ثم شرب ماء الشمبر والاياص والمسدل والزرسك والسفرجل وأمثالها وتبريد المزاج بشم نحو الآس والبنفمج وتناول نحو العدس والفول والسسلق والادهان بنحو البنفمج والورد والبنفجر والاستحمام بالماء البارد ولعلاج البلغم في القي بالثبث والتجبل والعسل والماء والورد أو لاثم استعمال نحو الالارج من مسهلاته وتناول الاله لايا الميزرة بالافاويه ولبس الصوف واستعمال الادهان الحارة كالقسط والبابونج والخرزماو ينبغي اجتناب الشمس في الوضوء ومن سحر باتنا فيه الغوم على التخلل والشونيز معصني أو ربطها على العضو وأخذ هذا محبوباً في الحال كل يوم وهي تزيد غار يقون أصفر سواها مصطكي كثير من كل ربع جزء ونجمن بماء الرازي يفتح استعمال هذا الدهن (وصنعه) آس مصص سواها محلب مبعة يابس من كل نصف شق حب غار قشر خشخاش من كل ربع جزء تطبخ بالخل حتى تنمرهم ويغلى بها وقد يجعل معها الشمبر جوي يسلخ حتى يبقى الدهن فيه في ويستعمل وله أدوية كثيرة أنجحها احباب البقر لساعتها شربها والقنطرة وخالزيت والكركب بالجوز والثوم كلاً وكذا الذيل الهندي بالانيسون وإذا طبخ البوم من فيران يطرح منه شئ في قدر مسدود بماء والزيت حتى لم يبق له ماء مورة ثم صفي ورفع كان من اللعنا والمصونة التي شهدت بها التجسرة بالادوية والمفاصل والزمن المقدر وتختلف الاطهال عن المشي وجسم ما يأتي في علاج المفاصل حيدنها (اسهال) أحد أنواع الاستفراغ يعدل به اذا وقع طبعياً وهو امارافع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة حتى ولا رجوع يسمى الاسهال الطبيعي أو بمصاحبة ما ذكر فان كان معدوم فهو لدوسطاريا كبدية كانت أو معانية أو بعض خالصا من الدم وهي الهبضة فان صحبه القي فنامة والافناصة واما مجاوب بالدواء وهذا هو الاسهال الصادق على الاستفراغ المعدود في الضروريات وعلاج الاول يأتي في أمراض الكبد والامعاء في حروفها حسبما شرطنا فليست كما الآن في الثاني وما يجب له من القوانين (فتقول) قد جرت عادة الأطباء بالكلام على القي والاسهال والعدو غيرهما من قوانين علاج أو آخر الجزء الهام ونحن لما تزمنا في هذا الكتاب ترتيب هذه الاحكام على الحرور لاجرم لم نترك شيئاً منها في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كائنا كان له ذب وانشار العسير فانه ذكره في اسم العضو المتعلق به اذا عرفت ذلك فلاسهال أمر ضروري قد نبطت به الصحة والبرء وفعاله الحكيم ومادته الادوية الالهية وقد سبق ذكرها وصورتها وجوده وغايته انتفية وملائمة الامر فيه تناول ما من شأنه اخراج ما خرج البدن عن انجري الطبيعي شرط مراعاة ما سلف من قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب التداوي والوقت والسن والبلاد والصناعة وغيرهما من الطوارئ غير أن الواجب على الطبيب ألا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كوكبه فانه معرفة ما يحتمله البدن من افادته يخرج بحيث لا تخس القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن أما صونه بالكابة فلا طمع فيه لما قل فلا التماس الى زاعمه له متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنعش والخارج مما شأن الدواء اخراجه كالمفراة بشرب السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس وقد قل أبقراط اذا أخرج الدواء ضداً من شأنه اخراجه كالباقم بالسقمونيا فضرر وهذه القاعدة تعلى أن اخراج السوداء في مثلنا غير ضار وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكونه الاوجه لقل الخلط وتثبته بالانظام فخر وجه دليل على أخذ الدواء في حل القوى والعاش هذا الاسهال علامة النقاء لدلالته على جفاف الرطوبات كذا أطا قوه والذي أراء ان

الدهن في كثير من الأمراض
يلتصق التطويل في القلب
تلكاية للبدن ودمه المتداولان
ونبضها مختلف مطلقاً
الدواء مريع عظيم أول
السكر في آخره مختلف
وفي الاغذية يكون في قلة
السكر قو بالنفوذ وفي
الباقى مختلفا بحسب
الاغذية كما وكهاو أما بارد
على البسدد من الامور
المغيرة غير الطبيعية قد
تكون مرضية وهي الاطراف
من الطبيعية حتى تكون
خارجة عن الطبع مزا
السبب وقد تكون أصلية
مثل الأمراض ولوازمها
والنبض في هذه الحالات
جزئي يوحد بالاقسامة ويأتي
في الأمراض الجزئية
(الفصل الثاني في الغارورة)
وتسمى التفسر لانها انكشف
عن حال المرض وأسبابه
والكلام فيها يستدعي
أمورا (الاول) في شروطها
ولمن عيها وشر
الكلام فيها بقرط نوع
الامر في فردوها بالانطباق
ورغب فيها أكثر حكماء
النصارى اسهالاً لالهامن
النبض الواجب في العمل
بم انصبة الذهن واهمان
النظر واستحضار القواعد
واساسها فان الغارورة كون
الاماء المتخوذ فيه البول من
ساور أو زجاج صاف نقا
من سائر الكدورات وان
يؤخذ البول بعد يوم لا يتبع
الحرارة في مفرورته تحال
انفصالات الممرضة فيه

معقول لما في القصص من
قصة التحليل والطول من
زيادته وكلاهما مانع وان
يكون في الليل لان نوم النهار
غير طبيعي فلا دلالة في تحليته
وان يكون على اعتدال
من الامتلاء والاندلاء
الاول من العلق والفساد
والثاني من الرقة والاضلال
الصاعدة وكونه اول بول
بعد النوم المذكور والا
انتقلت الشروط ولا دلالة
لها في وقوع واحتقن طويلا
لكثرة ما يحصل فيه من
الاضلالات الزائدة ولا يأخذ
من قرب من تناول الغذاء
لان هراف الحرارة منه الى
الهضم فيقل سبغه ولا أثر
الشرب ايضا لكثرة الكمية
والتحليل بذلك ولا بد حركة
صاير من داخل كالبكر
ولا خارج كالخنا ولا مدر
كسرا سكراس ولا بهد
سركة بنية ولا نفسية لان
الجامع يدسم والعصب يعدم
اللون والانسوف يصيغه
وان يكون البول كله فلا
دلالة في امضه لعدم استكمال
ما يحصل من رطوبة ويزيد
وان ينظر فيه قبل مضي
ساعة على الاصح وجوز
قوم الى ست ساعات وهو
بعد الانحلال الرسوب
فيها ولا يجوز نظره حين
يبدأ لهدم تميز اجزائه ومتى
رأته الشمس أو الرياح
أو حركه كثيرا بطلت دلالاته
لا تراجه وكذا ان كانت
الغارة رقة غير مستديرة
ليل المكور الى الزوايا

ذلك صحيح في اخراج الرطبين اما في غيرهما فقد يكون الاولى العكس وكذا اطلقوا في النوم ان قلبه بعد
الدواء علامة النقاء ايضا وينبغي ان يكون ذلك في اسهال اليابس من السابق من ان النوم اجتماع بخارات
وطبية ثم ان اشرج المادة من مسالك طبيعية دلت العلامات على ان الانحراج منه أصوب كالحقن في وجع
الصلب والمغص في الاسهال والقيء في الغثيان نعم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه
كالقصد في الرغاف وادوار العلقت وهذا اذا كان تنقل من شريف كالسكب الى خفيف كالطهال أو من غير
الطبيعي كفهوت العروق الى طبيعى كالحقن بشرط أن لا تضرب في طريقها عضوا وان تكون كاملة
النفخ ليسهل اتصالها من البدن بالضرر فان الحاجة والامتلاء واليبس تعاقب ذلك السهل مقيما كما يعكس
ذلك الخواء وغداية المقي أو مشا كتهويم زايظاير أن انقلاب المسهل مقيما ليس محصورا في البشاعة كما
أن معاصاته ليست محصورة في السدد وقد يعلى السهل للاختبار فان خرج الخلط صجحا أو ضعف القوى
في باديه فخطا يجب قطعه ولا كذلك القصد كما طن اذ ليس بين خروجه خالصا واحتياج الى القصد منفصلة
مقبية لجواز زيادته كإزالة المسهلات اما بالطبع كالتقوية للبالغ أو بالخاصية كالسقمونيا في الصفره
وكذا الحال مع الأعضاء كضم الحنظل للامعاء وقيلها الهسي لا بالمشا كقولنا الجذب لتخالفه فيما شأنه ذلك وهل
اذا لم يفعل الدواء نفعه يكثر الخلط المناسب في البدن أم لا مخرج جالينوس بالازل وورده بأنه ليس غذائيا
ولا غذاء فكيف يولد خلطا وانما نشأ الكثرة حيث من تجبر بك الدواء وموجب بعض شراح
الموجز قول جالينوس بان الدواء يولد خلطا لكن بالعرض كان تضعف المعدة عن هضم الغذاء
فيولد خلطا فاسدا وهو كالداء جيد ذلك الاوجه عندى في هذه المسئلة النظر في المتناول فان كان دواء محضا
كالسقمونيا في الجميع عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كماء الشعير مثلا وقدمت تقسيم الثلاثة في قواعد
الباب وقوانين الكتاب وأما ما يجب لدواء السهل في الجسم قبله بالدهن والدلك والتحليل والتفجيع المنفسيين الى
المساعدة وكذا أخذ الماضي في البلاد الباردة وذوى الاخلط اليابسة والنقل لاتباع طبع الدواء وكذا
تناول المرقوقة الخبز ووجع اليابسات والقلباو يعين الحمام أيضا بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع الى
سطح الجلد وينع الاكل يوم أخذته قبل استيقاظه له الاما أعان بالذات كزبيب أو رمان أو بالعرض
كالسفرجل كذا قالوه وفي الرمان نافع من تنفيسه فيسهل دونه من سرعة استعماله في غير وقت الدواء فاطنك
به وأما النوم فيمنع على الدواء الضعيف مقللة والقوى بعد شروعه في العمل خاصة هذا كله في الاصل أما عند
الطوارئ كالخباصة الى السهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى استعمال الثلاثة كالتحليل بحرق الدم
الحار والندثر البسيط ليرلوجه النوم الحرارة الى الانضاج وكذا الحمام لكن يمكن في البيت الاول ويشما يعمل
الدواء ثم يخرج الانسلاية طعنه بجذبه وان يحتال من يعاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو مضغ
الطرخون وورق العناب والطينة ومن جهة ريحه بسد الانف وشم ما يشبع كالبلبل أو ما ينش كالنفاح
وغسل الفم بماء الورد ومن أحسن غصص فاشرب جرعات من الماء الحار مع المشي اليسير والاولى كون
المشروب الحار بالعرض مع تحليته منعشا كالساقية المستعملة الآن لكن من كان تدابره من مرض حار
فليأخذ قبل الغذاء حين يأخذ البدن في الاخلط وان لم ينقطع الدواء سقى الحرور بزر القطن بالسكر
أو ثراب البنفسج والتفاح والمعتدل بزر الرمان والمبرد والانبسون مع بزر المر ووان كان بماء العسل
فاجود لما فيه من تحريك الدواء (واعلم) ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء السهل القوى ساعة زمانية
في الحرور وضعفه الى المبرود مع توفر المساعدة في الجانبين ونهية اليابس مائة وثمانون درجة وقد أجمعوا على
ان الاولى اذ لم يعمل السهل ان يسكن لتلايمج الاخلط وان لم يمكن فليحرك بعرضي قابض يسهل بالعصر
كالسفرجل أو بالتقليل والحقن الطافية لا يسهل آخره دم حار والجمع بين نوعي الاستفراغ وأما لا أقول
بذلك ما قبل الاولى النظر في وقوف الدواء ان كان خلط في تركيبة أو فساد في اجزائه كعدم مثلا فلا عبرة
به بل يصلح ما غائلته منه ويعطى غيره أو كانت الممانعة تسدد دلت بالامراف الحرارة وعلامة الاول عدم التغير

والثاني المنع وان لم يكن شأن الدواء ذلك فقد تدور الحاجة الى المنع من دواخا والاسهل ان لا
 فقد قالوا فيه ايضا في الامانة في طبعه في الاطراف والتحرير في واحد هذا القابض المنعش كما في الورد والنفاح
 والصندل وهذا عندى غير جيد بل هو اب التقرى في الافراط هل هو لشدته في الخل ونحافة في البدن اول زيادة
 مقدار الدواء عما كان ينبغي ان يخل في تركه فيعامل كل بهتضاء ويجب بعد الدواء ملازمة اصل الاغذية
 لان العروق تستكثر من جسمه فيكون ذخيرته وهذا كله منافية بالابدان الا ترى ان الشدة ما يطلبه من
 توفير القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثم قبل الاجزاء على كثيرها حتى انما قد نعالج بالنوم
 والصوم وتستغنى بذلك عن المسهل كل ذلك انويع القوي وكذا القول في انواع الاستفراغ في بعضها فلا تعدل
 الى السكبي منها كالفصد الا اذا تعين وانما الاسهل الى الطبيعية الطرية في أي اقليم كان ثم الربيع
 ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين قل ما أمكن أما في الشتاء فيجوز وان لم نشد الحاجة بعد زيادة الاعشاء
 بالتأليف والتفريق وأقل الناس حاجة الى الاسهل من كانت طبيعته لينة لانه تعين انما من اعتاد
 في وقت معين دواء لحفظ الصحة في اوله فسلالة بدن وتبعها عادته فيجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتبين
 فيحتاج له قبل بما يمين فقد قال الاستاذ اذ اقرط النهي لشرب الدواء بمسألة البدن عليه قبل وبعد اجود
 لانفع من شربه ومن أمكنه الغنى عنه فاعمل فان أحد الدواء عند عدم الحاجة اليه كثر كمن دها والحاجة
 في الصحة كالخلط في المرض وقال الشيخ من حصل له كرب أو غصص يوم الدواء دل على عدم الحاجة اليه
 فاقطع كربه وتغصصه يجب الرشاد بالزيت قال ومما يجب لفرط الذوب والاسهل ان يمتد الحرف
 ويعد بالدوخ ويستعمل الى ثلاثة دراهم (استلام) هو خروج المني في النوم عن غير ارادة (سببه)
 نور الماء والامتلاء وكثرة ان تدما بولده والنوم على التمار وبعد العود بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا
 المرض ان اسند الى سبب ظاهر كقلة الجماع فاعمل في الجماع والسبب والا فان زلزل في جماع وابطاه وكان
 الخارج عليه لاقن ضعف الكبد والاقن الكلى ان وجد الاتصاب عند اتبائه والاقن ضعف المثانة والاحليل
 (وعلاج كل) علاج ذلك العضو وقد جرب له فرش الفخس كشفت والذاب مطلقا وحل نجده دراهم
 من الرصيص على الظهر والبخور برش الهدهد والقنفذ وقر العدم وضم السطفاة وشم الرزنجرش
 وسبأ في علاج آلات التناسل فريد ايضا لهذا (أبورسما) معناه سيلان الدم وهو خناتوه تحت الجلد
 يزوغ من المس ويظهر باسوداد ويترك بينه وبين الخارج بليته وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بالدم
 فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من غير دم (وسببه) ان يثار عرق ولو يدا به بولوا خارجا
 ولم يثرق الجلد فيجمع الدم تحت غم غير أنه ان كان من ضارب غابسة وكن لونه الى الحرة الصبيحة لان الشريان
 لا يلحم وان التحم فقير كامل لحركته وحرارته ورقة دم وقرب طبقة الاولى من الغضروفية وقول جالينوس
 بالنساء تجربة من يثر عرق الدم ويحمره مردودا بعد المذكورات وصف حركته او قياسا بأنه ليس به ضروف
 فبمع النماء ولا لحم ليس به فيكون عسرا ابره مردود كذلك به دم الملازمة في الصفة لخواز كون القضية مانعة
 تساو ولان دم الشريان كذلك وان كان من اوردته فبالعكس والاول خطير والثاني سهل (وعلاجه) البثر
 والاستنزاف ان امنت الغدة والابن بالقواض الحلة المذكورة في الفمادات وحب في علاجه هذا
 الضماد (وصفته) بسفنج قرصم دقيق وشعر سوا برق طوائف أحد هاز عفران عشرة ويجمع الجميع في الخل
 والمسل ويلقى مرارا وهو من تأليفنا والضماد بالثونيز ايضا جيد وكذا الحلية (وأما الدم) منه الانهم
 يمالقون غالبا على ما كان دائم النزق وقد يخص هذا الاسم على ما يترفع الشريان خاصة والامر في ذلك سهل
 وسبأ في الراف والترف ما يصلح لقطع الدم وتحليله (أذن) عضو تاتي أودع الله فيه قوة السماع وسبأ في
 تشريحه وتفاوت الحيوان فيه أما المألوب في الحفظ فمعه وذكور لم يسم من أمراضه باسم غيره ومنه لا
 على لاطرفي كتابنا هذا في شرفنا فقل لا شك ان كل عضو لا يحصى ان قام بادهما في حقه على الوجه الاكل
 والافهم ورض في الغاية ان عدم العمل والافهيب التنص وكل من المراتب الثلاثة يحتاج الى المنظر في

ولا يجوز ان يفسد من المنظر
 لرقة التلبط خفيف ولا
 العكس للعكس بل يكون
 معتدلا في شدة ورا الطرف
 والمطروف (مخرج) *
 لا شك في دلالة البول على
 اعمام الغذاء كمالاته فقلة
 مائة في شدة العروق عن
 الكبد فيا بعد ما بلا شهوة
 وعليه الشيخ واتباعه وقال
 جالينوس وغالب القدماء
 تدل على سائر الاعضاء لان
 الحرارة تصعد الى الماء والقوى
 تنحدر مع الدم الى الاعضاء
 ثم يعود الى مسالكه وقد
 مر على جميع الاعضاء وفيه
 تفران الواسل الى نحو
 الدماغ ليس جوهر الماء
 والا لاحت بذلك وانما الواسل
 اثر الكيفية في البول يمكن
 الامر كذا في كثرنا في اثر
 البول بالخصاب قلت ليس
 التأثير بالخصاب من وصول
 الماء الى نحو الاسابيع
 والالة ثمر من خصبه مثل
 الظاهر لانه اقرب وليس
 كذلك بل لان الاطراف
 متصل بها فوهات العروق
 فيكيف به الدم ثم يهبط
 الى الكبد فيا ولولم يهبط
 الى الاعضاء لما أشبه العرق
 البول فيا وفيه ما يماثل
 عند كثرة الادوار والعكس
 قلت لادلالة في ذلك لان تروح
 العرق بما احتبس تحت
 الجلد لا بما تعفن في
 مسالك الغذاء والالتصاق
 الادوية عن المس والجلام
 معانوا لئلا يضل فكذا
 المقدم واما كثرة العرق

الفاعل الى جهة مخصوصة
على انما انسلم ان ذلك متعدد
بل يجوز أن يسكون حبس
البول للسدد في الجري وكذا
قلد العرق حال الادراك الذي
يجب هنا أن يقال هو دال
على اعضاء الغذاء بالمناوبة
وعلى غيرها بالالتزام
والفهمين (الثاني) في ذكر
فرد في رفع منزلة الطبيب
قد جرت العادة بمقتضى
العادة الفضلاء قد قيل ان
الاستاذ ابقراط حين دعاه
بعض الملوك اليونان لطب
أخرج اليه قارورة وكانت
بول نو وقال له بما يشتمل
هذا المريض فقال بقله
انتهن والحب فرجع كاه
والامتحان قد يكون ببول
وبغيره من الالبان المذمومة
اما بحسبة أو مخزوجة بعضها
ببعض أو ببول انسان
وكيف كانت فلادالة فيها
بما مر فدا عرفت ان تتركز
هم انما كان فيه كاقمان
المنفوش وكان عادم الزبد
فد لجن أو الى اليبض
والصفرة فغم أو كالمه من
الدائب مع الكدورة في
أوصه أعلاه على حد المص
فمن أو وجد فيه اصغيات
مسل ونحوه أو وجاية
لا تفتل بالخير يك فحو
سكتين أو مال زده لي
الصفرة فمسل كذا فلو
وايس على أطرافه لم يفي
بعض البول من ذلك أو كان
رسوبه اليه كان واحد فم
نبي وحاصل الامر ان غير

أحكامه فالاولى تقدم وضعه عند من يرى أماله أو كانه الاوجه وحيث تقر وان لكل موجود أو
أربعة هي العال السابقة في القواعد وأن الاذن ما حتم مادة البدن ضرورة اتحاد الجزء والكل في الاصل
والصوره والفاعل معافان وأن غايته الادراك الاسوات مطلقا ساذجة أو غيرها وجب النظر
في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن عن قلع ومقارعة في الاصح أو قارعة ومقرو ع قاروم كل
الاخر بقابلية وقابلية وزمن وكانت حقيقته تشكك الهواء به من تجانس كنوعين من المعادن أو تشخص
كفردى نوع متمثلين أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحروف منتظمة وهو المطالب ذات الاعيان المنظمة
لعلى والمعاني ومن ثم رجع الجدل تفضيله على البصرو فيه نظري يطول وماه ذاشاه مالا تمام بصحته أو دفع
مرض ضروري فقول سيأتي أن استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح
الدماغ أولا الا أن يكون السبب من خارج كرقوع تبي في ثقبته فلا تعلق له بالدماغ بل يعالج بالحيل
ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد ان أبطالت الآفة السمع أصلا فهو الصمم أو لافي الغاية فهو الطرش
ويأتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الآخرة عما قبل الوقته المبطال للسمع أصلا والكلام الآن في وجع
الاذن وهو الخس والخس بان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا أو أحدهما في
الاكثر وعلاوة المستقل سلامة غيره وأن لا يتغير بتغير الماك كل وعلامة الكائن عن المعدة قوته عند دخولها
أو أخذ الطعام في الهضم وغيره من الدماغ فان كانت المادة بخارافا لدوى والطين أو خلطا لذا عا حادا
فالضربان والوجع والخس والنم دود الدموع والاستمالة بالبردات وبالعكس في العكس وعلاج كل
تدويل ما نشأ عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل بالصالح الاغذية والادوية فيتمين الفصل لما كان عن
دم محض وقد يفصد الحار ين رداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بان الفصل في الباسلق لجذب المادة على
وزان ما سبق وليس بجيد والحق ان الفم ذهنا في الباسلق ان كان الامسل عن ضعف الماء دة والكبد
والقيل ان كان من الدهن والغ والشترك ان كان منهما كما سبق في انقواء دوكذا صرحوا بان الطنسين اذا
زاد وقت الامتلاء دل على ان سبه من المعدة والافن الدماغ وليس هـ دابصواب دائما لجواز أن يكون من
المعدة حال زيادته وقت الخواء انما يبع الحرارة وطوبات البدن والحق ان يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه
فان كان دائما ملازمة حارة واحدة كان الشخص يدور على نفسه من الدماغ خاصة وان زاد في الغذاء كثر البخار
كالبصل وتقص بصد كدرة البيض وأحس بصعوده وارتفاعه من المعدة خاصة والافنهما وقد يكون من
أسباب خارجة كضربة واضطراب ومشي في الشمس وبرد وقد يحدث ان رجبات طوييلة وفي عصر
وكذا ذلك معروف ونقص الخصوص بالمعدة تشاخص الوسط وبالدماغ تشاخص تحت الخصر والشترك
تحت الثلاثة الاول وفي الاورام صلابة النبض بالشروط المذكورة وفي الرعي خلوه بالغرم مع سهولة العود وما
كان كس الاشجار فاحتباس ريج في الصمخ من شدة قلوب من خارج كما يشاهد عند سدها بالاصبع وما يجب
تسوية وحى فقيح (وحاصل) الامر أن العلاج الطصد في الحار كما قلناه مع تقابل خروج الدم في الياس
ثم تنقية الغالب من الاخلط ادعالت ثم التبريد بخود من القصرع والبنفج والكافور مطلقا لشرهما
وبماء السكرية وحى العالم طلاء والنوم على نحو الورد وأخذ مبردات الدم والتهاب الصفراء كالاخص
والتمهيدى والعذاب شرابا والقرع والرجلة غذاء في الباردين كب الاذن على بخار الماء الحار والنطاول
بطين الصعتر واليابونج والاكيل والسذاب والكهون بالشويز والجاورس والخالة ولومفردة بعد التسخين
وقطور دهن القسما والبابونج وحب الغار (ومن جرب باتنا) لتخليل الرياح والمادة وفتح السدادا يؤخذ
نوم أربعة قسطا جديدا مستمطك من كروبع أوقية سذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة أمثاله بول نور
ونصف زيت شبيب حتى يبقى الزيت فيصق ويقارون الجيد الجرب بدهن اللوز المر مع الزباد مع تقوية
الدماغ وحبس لا بخرة بشراب اليهون والاسطوخودوس والكزبرة والصعتر (ومن جرب باتنا) في حبس
البخار عن الراس وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصلى الحواس جميعا هذا الشراب (وصنفته) سطر جمل

تأخر من كل جزء نفع من سبعين صغرة من سطر وحبوس اسطوخودوس كبرية يابسنة من كل نصف جزء من كل
 أنيسون من كل ربع بطخ الجبج بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ويصفى بالغصاويضاف مثله سكر اورد به ماء
 ابيض وربعه ويرفع ويحفظه فانه من يجانب التجارب لا صلاح سائر امراض الحواس وهذا بعينه
 صلاح الادوية السليمة اعني الظاهرة فان العائن منها الاطعم في صلاحه خصوصا اذا كان معه اختلاط
 الدهن وحركة الرأس ودمع العين وغاية ما يراد في علاج الاورام لازمة التلين بالناسيب والروادع وانفها
 السمن القديم مع نحو الاثنى والعشرون قطرا ماء قاقودون الورد في الحار واليابس في البارد ولم يحوزوا
 كل الذفر في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف القوة غير أن شراب الماذ كروا اذا كان موجودا فلا
 مبالاة بالذفر وأما وقوع الاشياء فيها من خارج فان كان ماء استخرج بالمص والسعال والمشى على الرجل
 الواحدة ومن الحيل فيه ادخال عود من البردي وتدخل على طرفه الحار فقطعة تلت بزيوت وتتحرق حتى
 تقرب النار من الاذن فيجذب فان الماء يشبهه والافان كان زبقة استخرج بماء اود الرصاص والذهب او حيوانا
 قتال بالقطران وماء ورد الخوخ وقديففى الواقع فيها من خارج أو الورد اليها من الدماغ الى تفرسها
 ونزف المواد منها وعلابها حيت من هم الاسفدياج او العنزوت بالسل او صغرة ورق الشهاب المعروف
 بالحشيشة واذا طج دهن الورد بثلثه من الخل حتى يبقى الدهن ونظر كل غايه (ومن الحيل الظرفية) في استخراج
 المواد نفع الزيت فزاعها فانه اسلم عاقبة من مصه بالانوية كاجربول افهم كلامهم انعكس ومما تحفظ
 به صحة الاذن مداومة تطهير دهن اللوز المر وزوجا بالزبادى والذليل من ورد اصفر يصفى به القماش في
 بلاد الشام وهو غاية في ذلك واما علاج ديدان او كسرهما في مواضعه المخصوصة (نف) هو آية شم
 منه يستدخل الهواء البارد ويخرج الحار وحقيقة الشم بالاندين المشبهتين بحماى اشدى وهل هو
 يشكف الهواء بالرائحة او بتخليل الشموم في الهواء اختلاف قد متفق بره في قواعد البساق فاعلى في امراضه
 فولاته صليبا هي نسمان أحدهما ماء - رفا باسم كالرغاف والازكام والكسر والباسور وسنات في حروفها
 والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الاسم عن مجرى راء الطيبى فان كان مالانه أصلا قد حوت عادة الجهور
 بتسميته الخشم اسد الطيشوم فيه وهو يخرج العنة وان كان نفاضة فهو عبة ارقه عن خشم غير متمكن
 (وسبب) الكلف - ساد مزاج الدماغ يتدفن الخلط او غلظه أو تصجره في الاعصاب فان كان حارا أحسن منه
 بالتهاب وانحس ومواد رقيقة ودموع وجسرة وكود في اللون واستاذبا يسارد وبالعكس في العكس مع
 زيادة الكلف في الوجه والاحساس ضيق الجارى وثقلها والتكثف والاسه تراحة بوضع المسخات كودا
 وغيره (العلاج) يفسد القيقال أو عسرق البهية في الحار ينثر - تنشق - نسل الآس والسلق ويسقى
 ماء الشعير بالعذاب والتمر هندی أي مائه تؤخذ هذه الشربة (وصفها) صبر مطبوخ سوا غري قوت تربد
 من كل نصف تحب بماء الكرفس الشرب بنمغال وعلاج البارد شرب ماء المسلى أياما ثم الجنبين كسرت
 ثم التقيية أياما بالماريقون وتحم الحنظل والجند بادس تر السقمونيا سوا تعجن بماء العسل ودهن
 اللوز وتحب وتبر بهامثال ويسعط بالسكندر والجند بادس تر العروق الصبر والشونيز
 مجونة بالخل وتخل عند استعماله الماء الورد ويلزم التكميد بالجاروس والخل - بزوال الحرق مضخة (ومن
 الحربات) لذلك أن تصق الحامة والشونيز سوا وتبل بشئ من الزيت وتغمار أو تسكس فيخرج منه دهن
 قوى الرائحة والنفع يسرع النفع في الال بالبردة اذا أديم اسه له مجرب يقوم مقام القطر بل هو أقام
 وأما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض فهو كالمزق في الاذن ورقبة الشخص من ابد
 دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فان كان الادراك وانعلاجه - دجنى الرائحة كادراك الطيب
 فقط فان همدان سدة الجارى خاصة فلا ينفذ الا لاصب الحار وكل طيب كذلك - الا البهضم رائحة لوفر
 والآس اجساما والورد في الاوجه والعلاج السوطات بكل منة كالجند بادس تر والسكندر السكندر مع ونحو
 الحلات كودا وسوطا وشربا أو الكرفس به - من انعام - فببب هذه آيس الاقروح أو خطا متغيرا بين المدة

المعدة دل على سوء الهضم
ليرد نحو المعدة أو في المرض
في البارد والزمن على عدم
النضج وفي الحار على انصراف
الصباغ إلى الأعلى فإن كان
هناك سرسام فالدون
والانتقار السرسام منه
يخرج الأبيض فإن كان
الدماغ سليماً توقع السحج
(فرع) في ثبوت أن
الأبيض لا يخرج إلى
الأمراض الباردة وغيره في
الحارة لأن الصباغ يكون
بالحرارة لا يريد التحال أولاً
الصباغ والنصب به لا يمكن
قد استثنوا من هذا الضابط
مسائل انعكس الأمر فيها
(الاولى) في يخرج البول
أبيض في الحارة لاحتفاء
السرورة فتعصر المروية في
سبب (الثانية) أنه قد
يخرج حمراء في الباردة في
القوام وهذا ما أشد
الوجع الموجب لتخايل
بالزجاج أو سد في تجري
المرارة والكبد (الثالثة)
قد يخرج مصبوغاً ولا حارة
هنا وهذا ما يجز الكبد
عن التمييز كما في الاستسقاء
أولاً فحاراً طافاً وعلم
ذلك أنه ليس من الحاذق من
علامات أخرى حسية ولومن
نفس الخارج لأن حسن
النمل بوضعه أو أفسر
وأقوامه يارى هو أشدها
وأعظمها دلالة على الالتباب
والعطش وغلبة الصفاء
على الدم ولعله الأرجح
لأنه يدل على قلة الصفراء وهو
التي هي قسرة دم

والدماغ يتكيف به الهواء (وعلامه) الكائن من المعدة خفة وقت الاستلقاء وأخذ شئ طيب كالقرفة
والكائن عن الدماغ له حالة واحدة وعلاج كل التنقية بالايارجات والسعوط ببول الجير غايه (ومن جربا ثانياً)
السعوط بهذا المركب (وصنفته) جند بادستركندس تسطاً قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس من كل أوقية
دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يتخاطب ويستعمل سعوطاً وقد يضاف لاذن فلفل أبيض من كل نصف
درهم فريون ربع والتكميد بالشونيز هنامن أصل الادوية ومثي دار الامر في اختلال هذه الحاسة بين
الجنسين المذكورين فالمرسل وانما الاشكال في ادراك رائحة بعض افراد الجنس دون الآخر كالمسك
دون الغيرة والحلقات دون الاشق وهذا البحث راجع إلى تأمل المدرك فان كان قوى الحدقة في السدد القوية
كالمسك بالنسبة إلى الغيرة وان كان المدرك ضعيفاً بالنسبة إلى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب
الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند إلى سبب آخر كفرط الحرارة في الخياشيم
في هذا السدد كما يقع من بالغ في الامتناع أن يشم كرائحة الانيسون أو ينكش الأنف أن يشم رائحة الثوم وأما
ثم نحو المسك والطين المبجل في الأمراض الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقراط وسببه خلو البدن من
الاشربة والبخارات الرديئة لا ما قبل انه من احتراق الروح الحيوانية فان ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن
أبقراط صحيح وفي الحيوان من الشتاء غناء له وكما ملل الأنف وقد أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوكيات من
الكلاب أشد ادراكاً للرائحة واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء لذلك هذا الامر (وأما قروحه)
فان خرج منها مواد مع علامات الدم فربطه والاقبالية وكل ان قوى معه الجفاف في المجاري الحارة والافبارد وقد
تكون القروح من آثار نحو الحب وأنواع النار الفارسية (وه علاج) ذلك بعد تنقية المواد بالفصد في الرطبة في
الأصح وتنقية الباقي مطلقاً بالبخور ونحو الكبريت والزرنج في الرطبة وكب الأدهان في الأنف في اليابسين
وتفتح ما يجفف ويدمل كل جراح بدهن البندق والتجميع في رطوبة (وأما جفاف الأنف) فافطرط الحرارة لا غير
والبسرد المزاج لا تلبس سعوطاً ولا شربة ولزوم الحمام ومن العلاج النافع في تقوية الشم وتخفيف المواد
المسائية وفيها سدد أن سحق الشونيز بالزيت بالعاء يستشق وقد ملأ الفم ماء وقلب الرأس وكذلك
البورق والمخ والكندس ونحوهم لحفظ والنيوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع بمجموعة
ومطرقة والدعوى حيث لا حارة فتم تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون من قبل جمع
علاماته التي ولها الدمع وآخره فم المعدة فإذا كان التجميد من قبل الدماغ فهذا الهواء والنفس والابطال
أو نقصا ومن سددت المصفاة قتل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد شترق الاخلط فيصعد عنها رائحة طيبة
فقد قررنا حقيقة ذلك ولا تلطفت إلى ما يحشيه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم وصادقته رطوبة بها يتجذر
في أسافل الأجساد المتجذرة ودم الجاهل الذي طاب خلفه فساد الدم الجاهل بنهمه وهذا مثل انكاره أنه ليس لنا من
يشم العايب دون النتن أصلاً مع أن الاجماع والقياس يدلان على وجوده أما الاول فلا يصح أبداً رطاً ومن
دونه لزم ما يدل في كتبهم وأما الثاني فلان الطيب حار في الاغاب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك
الضيقة والبارد بالعكس وأغاب المتن منه وكبرى القياس بدلية وقد ثبتت الصغرى في القوانين فتنتج من
الاولى صحة الدعوى وأما ان التنوية إذا لم يشم الا هي لا تكون الاعمال فساد من الداخل فغير صحيح اذ قد تشم
الاشياء المتينة في الخارج خاصة لعاطا البخار ورطوبة الأنف في تشيئان والالزم أن يشم المسك من ثنائى
باطل فان تجرد من لا يدرك الا المتونة إذا أتى بعيرها كالمسك لم يدرك رائحة أصلاً ومن فرح في الأنف يدرك
مثل المسك كرها (أسنان) الكلام في ما ذكره وهو رطب ودهن او يحد ذلك يأتي في التشریح والغرض
هنا ذكر ما يعرض له من الأمراض وكيفية معالجتها قد يقع فساد الاسنان في ألسنها والسبب الأعظم قلة
الأكثارات بنائية من بقايا الاطعمة فتعذبها فتهاجى قال بعض الفضلاء من لازم الخشبتين يعنى السوالف
والمسكاش من من السكتين يعنى الآتى تقاعص الاسن فيجب صرف العناية إلى تنظيف الفم خصوصاً
من طعمه لأنه ضرر والامعان كالتمر وسرعة فسادها بتروحه كاللحم وتدنفس فساد الدماغ فتدفع أبخرة

الزهر الى العروق بالاجز

الباصع كذا قاله الاكبر
والصحيح انه ارفع من
الانزعي ودون الناري
ويدل مثله لكن هو منذر
بطول المرض واحتياط
الماتية بالدم ويصل انما
الى الكبد ويبلغ الثاني وهو
الشديد الحرة ويدل على
استبلاء الدم وقد يكون
مع كفسالة اللحم فان كان
مع البول دل على ضعف
الكلى او صديد الكبد
او الخمار صرور الماتية
والا على محذبه وما يليه وقد
تشبه حرة البول بالدم
لا متلا هذه وهي غاط
الاجر واكثر قوى صبعها
البرقن دل على انحلال
العلة وعكس ردى خصوص
في الاستسقاء ورفيق الاجر
بمدخله خبر من العكس
خصوصا اذا كثر فانه ينفى
الحى نص عليه في الفصول
ومن كان وسوب بزه او
مرض كثير فانه يؤتى الى هذا
او اسودت كثر صايع
من خارج ولا كلام عليه
والاول ان ضرب الى الصرة
والحرة ونزق فله وقويت
وانحطت دل على فرط لا سترق
وبعكس هذه الشروط على
شدة البرد ومتى وقع ردتعب
انذرا بنشيج وهو في الحيات
ردى معلقا لكن الاول
قنال خصوص القابل اذ لا
وفي آخرها ان ثقب
حروجه القراة في
الحمى والا الكس والرمه
في لاسرور ريشه شوت

في أعضائها وقد يتركب اليها من الجهتين وعلامة الاول صحة الدماغ واختصاص الوجه بنفس السن وتفسير
لونها وتفتتها وعلامة الانسب من الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ اما ورم اللثة فتدفع في وجه
الاسنان ما عاقلانو به المادة اليها فان كان الوجه حارا استلذا العليل بالبارد وكثر عنده الضربان والا العكس
ومتى قلع السن زال الالم دل على انتصافها والافهم من الدماغ ثم قد يسكن لتساع المحلى ومباشرة الدواء
الالم موجب لسرعة تصرفه وقد يكون اليها من قبل ريج في الاعصاب وعلامة سرعة التخرج والانتقال وقد
يكون من قبل المدة وعلامة الاشتداد عند التخم والنوم وأكل ذي بخار كريحه وأكثرا ما يكون
الالم باعتبار جوه الاسنان في الاضرار العايضا لفاظ أصواتها وأصابعها فتقبل المادة ولا تفسد في الفك
الا على وهو كسب أي كسر الدروز وباعتبار اللحم فيمالي النفا والرباعيات وكان القياس أن لا تفسد
كثيرا لانه يرى الهوا بخر لاف لحم الاضرار لكن لما كنت أصول الاسنان دقيقة لا تحتمل المادة
اذ تراث لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد وأما تحركها فيكون غالباً من ارتخاء العصب ولحم
اللثة بما ينصب اليها من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها ما سبق وأما سرعة طهارة
يكون في الصغر وهذا اعظم اللحم والعصب وكون الاسنان ابنية ضعيفة المادة فتتهي الطبيعة بأذن
واهبها مادة غليظة يكون منها من يمارس الاغذية القوية والخدمة الطويلة وتارة يكون في الكبر
وهذا يكون لجزالة وقصانهم افلا تحتمل الاسنان القوية فتسبب الاعصاب ويخسر اللحم فتسقط
وحينئذ قد يكون هناك مادة قد تصلبت وتثبت ضعيفة التركيب كالذي ياتي في سرعة وقد شاعت
ذلك فيمن جاو زالت من هذه المادة قد تدفع ضيعة فتكون الانياب كذلك وقد تدفع بخلاف ذلك
فتثبت السن في سة الخلق من لا وقد انحصر المادة في نفس العصب فتتوهم بها السن وتفسير بلون ما ينصب
اليها فتسود مثلاً أو تخضر وهذا صحيح بدليل غوها بالانفذاء واما طولها فللمعارقة الموضع ان تحركت بنفسها خاصة
وطول العصب ان تحرك ما فوقها والافلتا كل غيرها على عمر الزمان وصلابتها (وأما حكة الاسنان)
فلعلها حار مالحة أو هله لاذع اندفع اليها أو أضررها فان ضعف العصب وفرط رطوبة فلو اوجد يكون عن دود في
البطن رمع بخار الالامع كذا فرده الكرماني في شرح الاسباب يقع كثيرا للأطفال والمشيخ وهو دليل
ما قلناه سالفا وبالجملة وكل مرض أصابها كغيرها ما حار به لم بالاذع والتلج وفرط الضربان والتضرر
بالحر بالفعول (العلاج اجمالا) فصد الجهر لك ان تكاملت المادة في السن وما يليها والا ليعقال والتبريد
بما شأنه ذلك كالتبريد والرجلة واللين (أو بارد) وعلامة عكس ما ذكرناه من تنظيف الدماغ والمعدة
بالايارجات وصيغ الاقيون ومضغ بايجاب المدة كالصطكي والسعدوي ياطف كالتوم والزنجبيل ويجب
الاعتناء مع التفتة المذكورة بحفظ محتوياتها من الاستيالك والتفتة وتنظيف المعدة وأن لا يمتنع
عليها كالصطفي ولا يكسر صلبا ولا ياكل شيئا يداخر والبرد مفردين ولا تمر وجين وأن يدير بالبروددا كها
بالعسل والحرور بالسكر وهما يذهبن الاسر عكس كاو قرن الايل والطح والشب حمرقة وقد بحث بالحل
قبره ومما يضر الاسنان كل الحمامض ونحو الشمس الفج وكذا التخم والقي فيها وهذا الضعف هو
كلها ويجزها عن الصغ رخا وادها بحداب حها وحرا كها (وعلاجه) * لذلك بالخلو وملازمة
مضمضتها بماء الورد ودهن الاسر وقد طبخ فيها ناسبل والسعدوي مما ينفع من هذه العلة كل فاض وعطر
كالهض والورد والاداقيا والصندل وله ملح والرجلة تقع عظيم في ذلك وان تعاكس طبعه اللطيف وتعالجه
وتعريضها فتعده في او كل حاض يضره ويضر من الاكل اللطيف فينخذ قبل ان يفعل وفي النوات
ما يكتفي فراجعته واما الدود فلا يحالة يتوالد في السن المتأكل في ما يدخله من العفونات أو ما يؤتى اليها من
الرضويات وعلاجه بخور ريزر البصل والسكرات مجونين بشحم الخنزير وبهم يصعد الدود في
الفم كجمع واما الصرر فها كان منه في الصغرة فيزول مع البلوغ وعلاجه بشير بعد التفتة بالكه ودايت
يشد كاهو فل والعص والبوط والدارسين والرنيدوا الصرر تجرب في غالب مرض الاسنان واحتياطه

ونخلة الامراض السوداء
اذا وقع في البحارين
وساعدته العسل
الصبيحة أو عصره أو على
أنواعه الكرائي ويدل
على الاحترار وروح الفين
والالتهاب في الزججاري
وهو أشد احتراقا وان دل
على فرط الحرارة لكنه قد
انحل بالاحتراق الى جهة
البرد فالتبني ويدل على
ضعف الكلى وانحل
الحرق لا سبب يدل على
مخالطة البرد والماء وما
فيه دنانير أو كلسان
يدل على الصداغ وطول
المرض أو انحصر ويدل
على احترار البارد
واستبراء العفونة على الكبد
والعرق وذهاب الرطوبات
(وثانيه) القوام وجودة
القول عليه ان رقيقه يدل
على عدم النضج وغليظه
بالعكس والعندل على
التوسط في ذلك لان الماء
اذا ورد على الغذاء فان
مازجهما كتب غائلا
والاخرج بجماده على هذا
فالقين يدل اما على النخلة
لان الغذاء لم ينضج ويعرف
هذا باختلاف أجزاء الماء
أو على السدة طين الخليط
بما يعرف بالثقل وقلة
الثقل أو على انصراف
الصايغ وما يوجب الخلف
الى غير مسالك البول وهذا
منسذر بالحراج وطول
المرض وقد يرق لكثرة
شرب الماء (فائدة) البول

وأما الوجع فصلاح الحار منه القوي كذا كرنا ثم التقيية بماء الرمانين مطبوخا فيه الاهلج وقد يكتفي بتقوية
محمود أو بماء الهندى وماء الشعير والسككجين وماء البقل خاصة عجينة في ذلك مع شرب الورد (ومن
يجري انما هذا المعنى) وصنعتة شعير مقشور ثلاثون برزق طم خمسة عشر برزق رهنديا وخشخاش مرزنجوش
كثيرة عذاب من كل عشرة تعالج به مرض البرزق في أربعة أرطال ماء حتى يبقى الربع تصفى وتشرى بان
دعت الحاجة الى مزيد اسهل حل به خمسة عشر درهما بكثر أو الا كفى تكراره ومنها في الوضعية عيان أفبون
درهم ورق آس بز ربيع ما تيسر على يدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى فان اشند الضربات وورم
الامنة أرسلت عليه الحاق وأما البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل أو بالقوة كالخبز السخن وصفار البيض
حار أو الفلفل والزنجبيل والثوم منع ظاهر في ذلك (ومن يجري باننا) في ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل علة
باردة من الدماغ الى فم المعدة (وصنعتة) جلتجين عسل ثلاثون درهما أنيسون قرطم زبد من كل خمسة عشر
درهما بزر وشبث صغرين كل خمسة صندل ثلاثة مصطكى واحد يطبخ كما صر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران
ومنه في الوضعية هذا الدواء (وصنعتة) صغرين عشرة فسطحى واحد يطبخ كما صر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران
مر من كل اثنين جندبادس تر واحد يطبخ بماء حار حتى يبقى ربعه ويمسك في الفم أو يوضع بالفتن مرة
بعد أخرى حار أو الورد والادوية أو برشها والبراق في ذلك جيدة (ومن الوضعية) الناجية ما ذكره السويدي
على الصخرة قندي (وصنعتة) جندبادس تر حار وراوند طو بل زنجبيل مية بنج فلفل عجن بالعسل
ويوضع وقد يفضى الحال في وجع الاسنان الى أن تأذى بكل ما يرد عاها حار كان أو بارد أو تسحق هذه الحالة
ذهاب ماء الاسنان وعلاجها ذلك بحب العار والزراوند والشب والقص وقود تدعو الحاجة الى كى السن
فقد كرى بامره بماء به دة حار ما حو لها بنحو الشمع أو ادخال الابرة في فوهة ما ن تعين القلع فان كانت السن
ثابتة شرط أصلا ووضع بماء قاع بسرعة كالضفادع البرية اذ اهرت بالطبخ والعاقرة حار أو أصل الثوت اذا
طبخ بالخل حتى تقوم ويمسك سريع نبت الاسنان ذلك كما بالعين ودماغ الارنب وأمادهن البان فقيه مع ذلك
جلا بانغ وصانغ الحبة مالفار وكذا أجزاء نجرة الزيتون وصفها للثا كل غاية وكذا المصطكى والسكك حشا
والقطران والبنج مضطمة والسعد والفلفل ذلك كذا الخردل والحرف وأما الشيطرج الهندى فمجرب
مضغوا وضغوا في البدن الخ لفة الجانب الغرس أو جمع تطبق عليه وينام عليها ليلة كالهة ومن يجري بان الشيخ ان
يدسح شخص بلسانه على أسنانه عند رؤية هلال الشهر ويقول حوت أكل لحم الخيل أو الفرس أو الهنديا
أو الكرفس يفعل ذلك سنة كالهة فانه يموت ولم تختل اسنانه ما بقى (أحكام) اهم معنى أطلق في العقليات أربده
الاحوال العينية المستتجة من مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها وفي الشرعيات
على القرو ع القهية المستتجة من الاصول الاربع والغرض هنا الاول اذ لا تعلق للثاني بهذا المحل لما سبق
وموضوعه السكوا كب بقسمه ما به اديه اختلاف الحركات والتثايت والتربيع وما كان عنه ما من
الطربين والتقابل والقران وغاية العلم بما سيكون لما جرى الله من العادة بذلك مع امكان تخلفه عندنا
كنافع المفردات وتعمير منه بطريق التحديد ما هو من العلوم الواقعة في القسم الثالث كما سلف في صدر
الكتاب لان طابعة الطب اليه شديدة كيد حتى انه لا تقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الاسناذ
أبقراط من لم يستمر البحارين من الطوالح قتل ومن لم يحكم أزمته الانتقال فشل ومن أساء النظر في المقومات
فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم (وأما فوائد) فاجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب
ونقل المرضى واعطاء الدواء وهذه بنية بغداد تشهد بمكانة ما ذكره فساد حكمها الواضع والشمس في الاسد
وعطاردي السنبلة والقمر في القوس نقضى الله أن لا يموت فيها لث ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم وأما
بالخصوص فتنى علمت مولد شخص سهل عليه الحكيم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك
وبعض من علم المولد هنا بساعة بقاء المرض والدخول على المريض فانه عمدة وأما استغناؤه عن الطب
فواضح وحيت شرطنا ان نتوفى في كتابنا هذان العلوم المتعلقة به هذه الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا

الرياح ان يخرج ودام على
 رقبته فاعلم ان عجزه كان
 ثخن بعد شروجه فقد
 اتهم للفعل والغلب
 بالعكس (قرع الاول)
 قد يدل الغلب على ان
 المواد تقع السد وانما
 الاخصلاط فان أعقب
 الراحة وانتعاش القوى
 وجودة الذهن تعيد ولا
 بلا (الثاني) اذا كان الحال
 في البول هو الحلق المرص
 دل على قوة الضيقة وعلة
 السلامة والا فمكس ومقي
 جديد مدخرو حبه لكثرة
 دسوسه دل على ذوبان
 الشحم وقوة البرد (الثالث)
 قد يكون الغليظ لحسن
 النضج ونمائه وذلك اذا
 تناسبت أجزؤه أما اذا
 اختلفت فلا يسمى غليظا
 بل خائرا وبذلك هذا على
 ارتفاع الانغصرة ونسب
 الرأس والصداغ (الرابع)
 الامس في بول الاطفال
 مشابهة اللبن والصفبان
 انما والشبان السارية
 والاعتدال والاهول الرقة
 والبيض السير والشيوخ
 الكبر فساخا فدهم فله
 حكمه من رداءة لوزن
 وجودته في البيض
 (الخامس) ان بول النساء
 باهية لان كورايض
 وانما السعة الجري وضعف
 الهضم ولا حرك لم يشكر
 (السادس) ان بول الحيات
 لا بد وان يكون صديا
 لانها لرحم وان يهوى
 كما صديا وما يشبهه

بالله عما سواه اذا آمن انظر فيما أسرفنا اليه فانه فيما شرطنا من علم على واهب الغنى والميل الفضل
 (قوله) من العلوم ان مرتبة هذا العلم يا شياطين الطبع بعد الفلك والجم على والجغرافيا وانما قدم وضما
 لترتيب الذي انتموه وهو اصق ما يكون من ولد في طالع الميزان من الوسم الاول والثالث اذا سعت الاوتاد
 ثم من كان بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس في سبيلهم ولد بالحل والاسد ويناسب الشروع فيه اذا
 اتصل القمر بالزهرة من ثرى بسم وأول الشروع فيه ان تعرف رأس سنة العالم وتوقع الاتفاق على انهم ان
 حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وانما انطلاق في العرض فذهب القوس الى ان
 يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب الى الهند وأقباط مصر وأوان السنة في الماويل المذكور
 حيث يعدم العرض وهذا الوجه لجهة في نصف العمارة به ووقع الاعتدال الزماني فيه كسباني وأغرب
 من جعله وسط الرابع فاذا أثبت الطالع بالنقطة المذكورة في المواضع الاربع أو بلد عرف طوله وحرك
 صرا كره وما يتصل به وعرفت الا كثر خطوطا فاجله دليلا ومستويا ثم اعلم ان اقوا هارب الطالع ثم الرابع
 فالسابع فالعشر كذا قرأ كثرهم والذي يجب كذا ذهب اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة ثم
 ما يلي هذه الاربع على التفصيل ونسب الشواهد وما يلي الاوتاد وان وجد في الاوتاد الى اقرب الكواكب
 وهذا بشرق الشمس ثم غربها ثم نوبها الى التفسير لان الثلاثة في رتبة واحدة كظن وهل هذه
 عمل اذا كفت الارباب والوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئا من الاصح الاجاب في الاول وتكون
 بعد الشواهد والسابع في الثاني لعدم استيلائهم على البيوت المشغولة باربابهم

(فصل في حال الدليل)

اذا تحررت الاشارة ونفع الانتباه على ان الدلالة تكون ككب بعينه ما ان يكون من العلويات أو لا الاول
 طويل المسد فبما يدل عليه ودوام ما سيكون زمانا يد او الثاني بالعكس وتفاوت في أنفسها فاطول الاول
 زحل وأقصرها المريخ والثاني الزهرة وأقصرها القمر فاذا كان المستدل به زحل منفردا سجد دل على صلاح
 ماله اقامة كالغرس والبناء وصلاح الملوك والحصب والامن وكثرة العلوم فان كان في التاريات صلح أمر
 اليهود وثاوس ملتهم أو في التاريات النصرى وكثرة الترهيب والعبادة وفي المائيات صلح حال الاسلام وعلا
 ملكه ووزناته وفساد العلم والصنائع الدقيقة وقات الامراض وحسن النبات وخص سمر البياض
 وما يحتاج الى الماء كالارز أو في الهوائيات صلح حال النساء ولزمن الرقة والعفة والدين وان لم ينفرد ونحس
 انعكس الحال مع وجود الطعن والسيف والحرب والجور والآفات كالجراد والآفة ما يجبل الى السواد
 والهدم والاراجيف فاذا أردت ان تعرف في أي موضع بكثرة ذلك فتنظر موضع الدليل من الابراج والبرج من
 أي الاطاليم ترشدوا اذ لم يكن منفردا فاما ان يمازجه المشتري ويدل حيث تدل على نبات الامور وصلاح الملوك
 وأرباب الادبيات ويس الجو وكثرة الامراض الباردة خصوصا السوداء وصلاح كل جوهرين بياض
 وسواد (أو المريخ) فيدل على النكد والخصومة وسفل الدماء ان يمازج في ثوري والطن وموت الهبة
 في مائ والمكر والخداع والصوص في تراجي والشروع من قبل النساء وانه قال الادبيات وكثرة ما يجبل الى الحرة
 في الهوائيات (أو الشمس) فيدل الملوك وقيام الامم والشرعية والسنن الصالحة وطول دولة السلطان
 ان يمازجها في الاسد والحجاب والو زراعي السرطان وصلاح الاشجار والزرع في السبل والمواشي في الحمل
 (أو الزهرة) فعلى الاله والطرب والموسيقى وتبرج النساء والزينة والحصب خصوصا في الهوائيات
 (أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والادبيات والسهر والسيارات والمراثم خصوصا في الجوزاء
 (أو القمر) فعلى الهدم والحرب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور في الاوحد وابعرج
 والامكنة لكن يختص بمزيد شيا بالنسبة الى برج جرح (في الحمل) يدل على فساد العراق وموت في
 الروم وتغير الملوك لاسيما ان شروق لكثرة الاراجيف وان غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بفارس وبابل
 وفي الرجوع على الزلازل والامور والاشداو بف السماء به دن من تحت الشعاع دل على الفتن وموت

الجنس وان يكون في وسطه
 كانه من المنقوش وحسب
 كائن من المردس يظن
 ويرسب فالواو متى خرج
 البول غليظا ثم رقد على
 انقباه الطبيعة وان دام على
 غليظه فهي عاجزة وهذا
 ينافي ما في الصحيح ما من
 من تناسب الاجزاء وعدمه
 مطلقا فهو وما تركب من
 الموت والقوام بحسبه
 بسـ يطل (ونالها) جس
 الالة وابنة القليل يكون
 لةـ لـ شرب الماء يعرف
 بالغلة والذخيرة أو المهرط
 الحرارة ويظهر بالاحتراق
 والشارية أولا استحكام
 السدد وتعلم باقراط الرقة
 (وراجعها) جنس الرسوب
 وهو في الحقيقة منزل أسفل
 الاناء وقد يعلق هذا على
 جزء منـ بـ صفة ماء من
 كدورة وارتفاع ونحوه في
 لون أو جوهر طبيعي كجزء
 من الغذاء أو مخالف كرم
 وكل منها قد يكون مختلعا
 الاجزاء كثيرا أيضا طابا
 مستوحيا مادة الأرض سريع
 الانفصال بنحو تحريك
 متشكلا بماء رطب ومن ثم
 قال ابقراط احب ان تكون
 الغارورة على شكل المائدة
 ليظهر فيها التشكل
 أو يكون عكس ذلك في
 البعض أو مطلقا ودفع
 الاجماع على ان أجود
 الرسوب منزل من الماء عن
 الريح لانه المتعلق على
 احتباس الرياح خصوصا
 التي في طبخ مناسب

أشرف النساء مع ظهور الفجور والأصغر وان احترق حسن الزمان وصحبت السنة (وفي الثور)
 على ظهور العلم المتعلق بالديانة مع ضيق الحال والعلاء ومرض الكبار والامطار والرياح الباردة كذا
 قرره الجدل والصحيح قلة الامطار حيث تدون في النيل مع صلاح الاشجار وصحة الغلات وان كانت قليلة وان
 شرق دل على صحة ما ينسب الى السواد وكثرة الماء في الحضر كالزبرجند والاصاص الاسود وان غرب فعلى
 الاراجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر في هذا البرج كله يدل على موت المواشي لاني الرحو مع خاصة
 ومن تحت الشعاع على نحو الجدري والحكة واختلاف الجنود في الاحترق على الخصومة والضيق لكن
 تصلح الغلات ويرتفع الزيت ويغط القطن (وفي الجوزاء) على موت الاكابر ونحوه الا ما كن الخربة
 وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفي التشريق على مرض الملوك وفي التغريب على برد الهواء ونسبة المطر
 ومرض الولادة وكثرة الاناث وطلاق النساء وفي الرجوع على كثرة المطر وفي الاحترق ونحت الشعاع على
 فتن الجواز وجزائر الموصل وفساد ارمينية وانتقال المذاهب لكن ان بدا محترقا في طريقة صلحت احوال
 الدنيا بعد الانتصاب واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرت الزلازل بالصين واستقلت النساء بالتدبير
 (وفي السرطان) دل على صلاح الملوك والطاعات وفساد عام في عامه اذ ذلك في التشريق على نقص المياه
 وعلى الاسعار والتغريب على النزلات وأرجاع الصدور من تحت الشعاع على موت الاشرف وفساد العراق
 والمغرب وفي الاحترق على الزلازل والاموص والامطار بالروم وارتفاع اليباض كالعطن وفي الرجوع
 على صلاح الزرع والاشجار وموت المواشي (وفي الاسد) يدل على كثرة الامراض في الملوك وموت
 الجنود والعلاء وانما في التشريق على الامطار المتقدمة وتغير الاهوية وبرد الشتاء وفي التغريب على
 موت اشرف النساء وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة وفي الاحترق على
 الامطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على غير الدول وخراب المدن الكبار (وفي السنبلة) يدل على
 كثرة الامطار والخصب والرخص في الاقواف خصوصا الحنطة وفساد أي الملوك والحساب وأهل النعام
 وفي التشريق على كثرة المياه والماء والتغريب عكس ذلك وفي الرجوع على حسن الحمل والولادة
 والاحترق عكسه مع رخص في السعر أول السنة ورحس المناجيدون آخرها ومن تحت الشعاع على موت
 الامم والاعلاء كدافل العاير وغيره وفي البارح يدل على صلاح الغلات الارز والقمح وفساد القطن
 والحرب وكثرة الصوف (وفي الميزان) يدل على حسن الهواء ومرض الشام وغزو الرمد وجور الملوك وخصومة
 النساء وكثرة البنين والاهو والطرب والخوف والتشريق على الفتن والامراض والغلاء أول السنة دون
 آخرها وفي التغريب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع القطن ووقوع الزلازل بالصين وقلة ظهور ودواب البحر
 وفي الرجوع على طول ارض بالرياح والمص وفي الاحترق على صلاح الملوك والاجناد والموت ومن تحت
 الشعاع على قلة المطر والعلاء وفتن في المغرب والفرس والحرب الكثير (أوفي العقرب) يدل على سقوط النساء
 وموت الحماثر وقلة بالمغرب ورياح مكررة وحصر البول وأوجاع المثانة وظهور راءه وفساد
 الثغور وكثرة حشرات الارض كالواغى ووجع رمى الدم وقد تكسفت الشمس من ان عاكسها في عشرين
 منه وفي التشريق والتغريب والاحترق ونحت الشعاع هنا يدل على الفتن والاراجيف بين الملوك ومن ثم في
 التغريب ومنزلة الشرب بالمغرب والجم في الاحترق وانتقال العرب في ظهوره من تحت الشعاع (أوفي القوس)
 على حسن الهواء وغلاء السعر وموت المواشي وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد
 أول السنة دون آخره وفتن العامة وفي التشريق على موت الاكابر والتغريب على كثرة الجحى والرجوع
 على انحطاط الملوك وقبحو النساء وفي الاحترق على العلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع
 على رخص يافى بفتنة ثيزول وورعد كثير يكون واشباط (وفي الجدري) على كثرة المطر والزلازل وحسن
 الزرع واستحقاق الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الغرب على بعض احوال بالروم من قبل المياه
 وتشريقه موت النساء وتغير بيته امراض وجبات ورجوعه من امدارات في المال وتشو يش في الرعايا واحترقه

فساد في المال ونهب وموت وفناء أقطار وظهور ومن تحت الشعاع كثرة الرياح ومطار وفساد غمار (وفي القلوب)
نقص وغلاء وزلازل وأمطار واختلاف وفتن وبقي أسوأه الخمسة ههناهم وسجن ووباء وغلاء مخصوصات
احترقوا كثرة بالمغرب (وفي الحوت) كذلك إلا أنه يدل على مزيد أمراض الاحتراق كالجذام والبرص
والرطوبة كالدوالي والنفرس وعلى فساد الملوك والقمطان مصروف الرجوع وانحرف والاراجيف لكن
يتوسط حال الهواء في الرجوع والزرع في الاستراق ويزيد بلاء المغرب والعراق فيه وفي أحكام البابلي
تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق ههنا ملخص حاله في البروج (وأما في البيوت)
فأحداث الخلوط وعات الطالع وما به سده في آخر الاثني عشرة ظرا الحزج حل فان كونه في العالم دليل
الملوك فان كان صالحا كانوا كذلك في العدل والرفق والسياسة بطلق العامة والا العكس وفي الثاني على جهنم
المال وحين سببرتهم أول السنة وفي الثالث على توسعهم في الخير واحسانهم الى لا قارب والتواضع وفي
الرابع على العمارات وكثرة الصنائع واسلاح الالهة ووداعه في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس
على سرور الملوك بكثرة الاولاد وحسن حال الرعايا ههنا وردانه دليل قوايتهم الاولاد وفساد الملوك وضيق
المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير وموت في آخر السنة وفي السادس على فتور الملوك عن المصالح
وتشاغلها بالدواب وظهور رابعه على الموال وخبال في قول الا كبر وودانه على الظلم والجور في العسامة
ونوع الامراض السوداء كالجذام والاحتراق وفي السابع على اسطوا سرور بالتزويج علة
وقال الطبري للجائز ووداعه على موت النساء والعمولة المعاش واللاق وقعة الشركة وفي الثامن على
افراد الملوك بالصوم والعبادة وتبذير الاموال ووداعه عكس وفي التاسع على امثلة والحركة وسائر الملوك
بأنفسها الى الحرب والتجار الى ابنة الكسب وودانه على خسران ذلك كله والاراجيف والانتجار علة
وغرف السفن وفي العاشر والحادي عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصلاح والتوجه الى تحصيل
العلوم خصوصاً في العاشر وودانه بالعكس لكن في الحادي عشر يدل على بذل الملوك أموالهم اسرافاً وفي
الثاني عشر على محبة الدواب والمتاع والانصاف وودانه على تظاهر الاهداء وموت الموائس والعلاء وضيق
الحال (واب كان المشعري) ففي افراد ههنا يدل على العدل في سائر الامور وظهور الصدق والامر
بالعز وفورقة أهل الدين وملاح حال الا كبر وقيام ناموس الايمان وانتظام الخلق في حفظ الشهور
وغلبة النصارى يموت ملوكهم واعتدال الهواء ونقص الاسماك وقلة الامراض وجمعة البحر وكثرة الرياح
او كان ردينا على عكس ذلك خصوصاً بالاقليم الرابع وتكثر يموت حيث نبدأ بأوجاع الصدور وانما زح
غيره دل على صفاء الهواء ورياح الشمال وجمعة الامزجة الامع عطارده يقضي بالفساد ومع المريح
وعطارده معاً طاعون ومع المريح وحده بحر الزمان والجو والغلاء آخر السنة والاصوص ومع الشمس
وعطارده على العدل والدين وظهور العلم والسوامين وذيو الحبل وعبرة اساجد ومع زهرة القمر على
حسن حال النساء في الحبل والولادة وانزينة ولسرور وعلى ما يتعلق بهم كاطياب وفي القمر وحده على حسن
حال العلماء والصحاء وكثرة العمارات (وأما في البروج) فبني كل في الحبل دل كذا كره من حال الملوك
والعلم على الحسن ومن الزمان على الاقطار والاهوية الصالحة والامان في الرجوع فعكس ما ذكر مع حر
الصيف ويرد الشتاء وفي الاحتراق على غلاء الحجار ومصر ومطار والاعداء (وفي الثور) فعلى العمارات
وكثرة الموائس وحسن السفر والزروع لكن في تشرية تقل الاقطار ورحومهم موت أكبر النساء وفي
احتراقه ظهور الاهداء وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلماء او انوراء وفي كاه وجع العين وفئة
بالمشرق ومرض بالشمل (وفي الجوراء) على الصريح والبره والخصب وادمان والرحص وفيه اهداء
تسريفة من الحلات على الخوف وزلازل وموت الملوك دون لوررا ووجع اعين وصدور وموت
العسايا بالشمال وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تثير في رخص المغرب (وفي السرطان) فبني عو
العدل والسرور والنصح والبركة في اثر رقة على أمراض اسود وخصوصاً بغير في وتشرية على ابرد

الاجزاء الدالة على ذلك هي
 ثلثان النسخة من كتاب الأساس
 للاحكام الطبيعية له عليه
 الرأفة لعدم الدعوة وان
 يوجد في الزمن الرابع لانه
 يدل على انشاء الطبيعة وان
 يكون مناسباً بالافق ذى به
 لتعظيمه - لامة الانشاء
 الاصيلة وما عداه ردى في
 العامة ان خائف كل ما ذكر
 والافق سبه (فروع) الاول
 قد علمت ان الرسوب اطافي
 غير جيد مع ان ابتراط
 بقولنا طفا لاسه ويدل
 على الصحة ودونه ان تاور
 ولا يبرق السائل فان كان
 هذا يخصه يصان تعميم
 ولا بد من النص عليه كنه
 عده افاضل ثوانا فرج
 والازمانا فقهوا فارقى
 الاصوب (الثاني) ذى مع
 الاجماع منهم - على ان
 الشافى خير من الدلالة
 على اللطافة وعند في
 قار لانهم جمعوا على ان
 الشافى فقه من الامم
 والاكرو من - له وكن
 تليف من شرحه يكون
 لمتعلق كتابه مع انه يجب
 ان يكون اطاف له وصا
 اطافي وايضا اللطاف
 لا يكون الا بالاطافه لارواح
 فيكون انخاف فيجب ان
 لا يرسب وان يكون دال على
 بحسب الزمان - حتى حاث
 الارواح وكذا لهم بحسب
 وعن شكولها - بحسب
 منهم اجواب راسخ
 اتمتوا فوالى رسوب
 في داره

يتأني قهار سوب أصلا
 كالصيف والشمس أبوحى
 لغيب وصغير الصوم
 يتناول نحو السكر المفرط
 لحرارة الخلة في ذلك فكيف
 بتطوره عكس المذخورات
 لا ينقل عن الرسوب أصلا
 فكيف يحكم بأنه انهم
 زمن المرض أو أوله كان
 رديا والاقبيد والحق الذي
 يظهر أنه لابد من مراعاة
 ذلك (الرابع) ان الرسوب
 المحمود قد وصف بالبياض
 والاصفر والشفافية
 بذلك مما يشترك فيه الباعث
 انطام والمدة والفرقان
 لاسبب متى اشتدت لزوجه
 لم يتحرك بحركة الماء
 سريعا وكان كدرا مختلف
 الاجزاء فهو غم وممتنى
 أسوق عند نزوه وكن تننا
 وسبقه دم أو دم وانفصل
 بالتحريك سريعا وأبطأ في
 عوده فهو مدة وكيف كان
 فلا بد وان يكون الماء مع
 رسوب المحمود الى الخارجية
 بخلافه معهما (فائدة)
 اذ ارجس الرسوب مرة
 وعدم أخرى فان دلت باقي
 العلامات على تنبه الطبيعة
 في العروق انخلاط خبيثة
 رقيقة ولا بد من طول المرض
 والا فالطبيعة تنبته مرة
 وتجزأ أخرى (واعلم) انهم
 كثير ما يطيلون الكلام على
 لون الرسوب ولا طائل فيلانة
 كالسابق في دلالة الاصفر
 على الحرق والكدم على البرد
 ثم الاخير من الرسوب يدل

والامطار وتغريبه على سرد والتساقط وجوعه على الحزن وموت العظام واحتراقه على فتنة بالمغرب وحرقا
 الملوك مواضع التهور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الاسد) على غم الملوك وقلة
 الامعاء والفتن وظهور الامراض في نواحي الروم والسعال وكثرة الامراض خصوصا البواسير في احتراقه
 وحرق الصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على السرور والامان والسلامة في
 الزرع والابدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحرق وتغريبه موت النساء والسقوط ورجوعه
 موت الكتاب والوزراء ونصب الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره من
 الشعاع على العلاء والوباء (وفي الميزان) على اضطراب وامراض واختلاف احوال العالم وظهور العدل
 والدين والتماثل وتقدم المطر في تشريقه وموت الحبالى في تغريبه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر
 وظهوره من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحرق آخر الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي المغرب)
 على صحة في سائر الاحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلاء الروم وظهوره وعود
 بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهوره من الشمس في المشرق وقلة المطر وموت المواشي
 وظهوره من الشعاع على اراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع (وفي
 القوس) على صلاح الاحوال كلها الا الملوك في تغريبه خامسة والوزراء والكتاب وأرباب الديانات في احتراقه
 وظهوره من الشعاع أو في الجدوى على الكسوف والزلازل والخوارج والفتن خصوصا بالفرس والامراض
 والارجاع والجور والافرجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالته الخسة هنا يدل على الحصب والامطار والرخص
 (وفي الملو) على الرخص أيضا وظهوره مدارس من منطلق العلوم ووباء بصر وقتن بفارس وقبض على بعض
 الملوك وتخييط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الامطار وموت العظام
 (وفي الحوت) على قسوة الحال في الامور وقرب الملوك من الناس وقضاء الحوائج وتشريقه ورجوعه
 كرب وقتن ووباء خصوصا بالمغرب وقتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلاء وقبض وغم
 وحرق الصيف وأوجاع الرأس (وأما حكمه في البيوت) فمقتضى الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني
 النجاشي والسابع العامة والرابع الاية والعمارات والخامس البين والاختبار السارة والسادس العبيد
 والمواشي والسابع النساء والشركا والامن العامة والسلامة في الابدان والتاسع الزهد والعلم والاسفار
 الناجحة والعاشر المناصب الملوك والوزراء والحادي عشر قضاء الحوائج وسلامة القلوب وصحة اليقين
 والثاني عشر على الرخص والدمعة وحسن الاحوال وارتفاع السعر آخر السنة وورداة في كل بيت على
 عكس ما ذكر فيه (أو كان المطر دلالا المريج) صحاح دل على كثرة الجند والعساكر ونحو وج قوم
 بالشرق وقتن بالحبشة والحرق واليبس والشجاعت او ردينا في الاسقاط وكثرة نحو والطاعون والحكمة وما
 أمه الدم وسفك الدماء وقتن متراكمة فان مزج النير بن أو أحدهما دل على الحيل والحرب والحداد ومع
 الاعظام على اشتعال الملوك بالجور ومع الاصفر على الوزراء ومع الزهرة على بغير النساء وظهور الهوام
 والزنا وعلم الموسيقى والاسلات وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع عطارده على صلاح الكتاب والوزراء
 والحكمة وعلى النور ميس فاب كان في الناريات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة وغش النعود
 أو الهوائيات فعلى العشق والزنا والارواط والاصوص (وفي الترابيات) فعلى موت الضعفاء وهكدا (وأما
 حكمه في البروج) فلوله في الجمل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم وقتن العراق وغلو
 السعر خصوصا آخر السنة الا في احتراقه يدل على الحصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار
 مع الضحير الشديدة وقلة الامطار (وفي الثور) على تنن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور
 علامات عاصوية وزلازل ونقص في البهائم وخضر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء الا ان ظهر من تحت
 الشعاع صلاح الثمار والزرع (أو في الجوزاء) فكذلك مع زيادة موت الفجأة وكثرة الحشرات
 ورخص الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء وباق حالاته موت العظام والكتاب والنساء وفي ظهوره

على طول الرض وقلبة

السلامة هذا كما حيث
الرسوب من جواهر الاشياء
امامتي كان من جواهر
الاعضاء فالامر في مشكل
والاصل فيه الداء عدم قدرة
الطبيعة على توليد الغذاء
وحماية الاعضاء ثم هذا
المشاكل مختلف فان تحليل
الشحم أسهل من تحليل
القشرية ولا ويسعى تحليل
الشحم عندهم ذوبانا ويكون
زيتي المسون في المدا
والقوام في الوسط والكل
في النهاية ويسرف الاول
بالاشراق في الصفة والصفة
ارقيق الغني في اختصاص
السبع في الاول والرقيق
ومنى سبع في لقوام
فصبوغ في المسون دون
العكس هذا حاصل كلام
كثير طال فيه اللطاف وغيره
ثم ان الفصل عن البول وكثير
مقداره وخرج متسلسلا
مع حرقته في الكلى اقرب
وكثرة اشحم هذه والا فمن
بقي لاهاء كذا فاعوه وعندي
ان ليس بشيء لجواز ما ذكر
في غير اسكني والحق ان
الذوبان ان كان الى بياض
وحمرة فمن امكني او الى
حضرة فمن قرب المنة وكذا
الحلبن تلزمه الحرقنة فان
خلص الى البياض فما الى
المدة او الى اسوداد في
الطحل او كرات راحة
من جدولة لاهاء وهذا
التفصيل في في في
الافواع (واعلم) ان من
اموات في هذا الفصل

من الشماع حسن حال العامة وقلة المطر مع رخص بالنسبة الى باقي الحالات (أوفي السرطان) فعلى عموم
الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والهجوم وكثرة الامراض والموت وشدة الحر في سائر حالاته ويزيد
الاسترقاق موت الملوك والقاهور ومن الشماع زيادة الخوارج والغلاء (أوفي الاسد) فكذلك ان يكون
المذكور غالبا بالعراق والروم ونرخص الاسعار هنا لاسيما في احتوائه وظهوره من الشماع (أوفي السنبلة)
فعلى المكر والمجور واتضاع الاشراق وموت النساء وغلاء مصر والجزر وسفلت دم باليمن ونرخص
الاسعار آخر السنة خصوصا في احتراقه وشعاعه (أوفي الميزان) فعلى القدر والحيطة والاطمان ومطابق
النساء وتشريقه على الاطار والزلازل والصواعق وتغريبه على آفة في الزرع ورجوعه على امراض في
الاشايخ واحتراقه على ظهور الجحيم على غيرهم وظهوره من الشماع على كثرة الاعداء مع رخص الاسعار
(أوفي العقرب) فعلى الشدة والفساد والامراض المميتة وموت النساء غاليا بالسفقا وقهر الملوك
بالخوارج والاصوص والرمم والبثور وفساد الزرع والغلاء مع شدة المطر الا في تشريقه (أوفي القوس)
فكذلك الا ان كثرة هباب المغرب ويزيد موت البهائم وتعب اهل الصلاح وقلة الامطار في احتراقه وسلاح
الاحوال في ظهوره من الشماع نسبيا (أوفي الجدي) فكذلك لكن بالهبة والشرق والجنوب وهذا
تكثر المواشي خصوصا في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشماع فحسن الاحوال في السعر خاصة لكن تغرب
الثمار بسبب رياح غرب (أوفي الدلو) فعلى عموم البلاء كالموت والقتل والغلاء والاراجيف والزرع وفي
ظهوره من تحت الشماع مزيد في ظهور الجراد والافات (أوفي الحوت) فكذلك لكن مع كثرة اشايخ
والطرا في ظهوره من الشماع (وأما حكمه في البيوت) فكيفه بمساق وما سيأتي من أن لا
لنفس والذاني للكسب وهكذا الى الاخر كما سألوه في قواعد الصناعة هنا اذا وجد في الطامح دل على
صلاح النفس ان كان صالحا وكون السائل صاحب الضمير ان كان في بيته ووداعته ان كان ردينا وهكذا الى
الاخر (أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملك وبالعكس أو ما زجت
عطاره فعلى فساد الوزر والسحاب وكنم الفضائل والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطيل احوال النساء
وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة العائيل (وأما حلولها في البروج) ففي الحمل
تدل على عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن الثمران (أوفي النور) فعلى كثرة المواشي (أوفي
الجوزاء) فعلى حسن الاسعار وكثرة الخداع (أوفي السرطان) فعلى فتن المشرق مع صلاح المطر والزمان
(أوفي الاسد) فعلى رخص ماعد المعداد (أوفي السنبلة) فعلى صحة الاتجار وفتح الروم وصلاح ملوك
العراق (أوفي الميزان) فعلى ارتفاع ما يؤكل خصوصا الموزون أول السنة ورجاء المطر (أوفي
العقرب) فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع السعر قليلا (أوفي القوس) فعلى غلاء
السلح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أوفي الجدي) فعلى رخص الحبوب وكثرة الامطار وكذلك
الدلو لكن مع قسمة بالشام والمغرب (أوفي الحوت) فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما فيها الا السمك
فربما دم وتكثر المواشي بالمغرب (وأما حكمه في البيوت) جودة ورداءة على النظم المذكور بين
الملوك والامانة مثاله ان سلط في الطامح دلت على الثبات والملوك الى انفسها وما يشها (أوفي الشمس)
فعلى نزوعها الاموال من ابدى الرعايا وبالضد (أو الزهرة) فان كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك
والرعايا والرخص والامن واعتدال السنة والهواء وكثرة الصحة ولامنة والتزويج والسرعة والعشرة والبسط
واللهو وارتفاع أهله وسلامة الطب في استيلاء الاسلام على غيره فان رأيت مشتمى تزع الاسلام من
أبدى النماري ما شاء ووقع في سنة ألف واثنتين وسبعين وثلاثين قهية حين ذرت الاسد سابع كيهان
فترعت قبرص وكانت رديشة فعلى عكس ما ذكر وان ما زجت عطاره دلت على الخيل والمكر والمجور والنساء
وتعلمهن السحر والزجر ومفارقتهن أو ما زجت القهية فعلى كثرة المواشي واحتياج ارتفاع لبياض ورخص
غيره (وأما حلولها في البروج) ففي الحمل تدل على كثرة الامطار في سائر حالاتها وازياع الكثرة وعلى

موت النساء موصوفى احتراقها في النار على القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع فانهم احبوا شئ ذلك على الامن والرحمة والسرور واعتدال الزمان (أوفى الثور) على تشويش وقتي ونكبات من جهة الخوارج وضرر كابر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبرق والرعد وجردها على فساد الهوا واختناؤها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عوم الصحة والخصب والامن واعلم ان البعد لها عن الشمس والاختفاء تحت الشعاع كالغريب والقشر يتوالى بايات (أوفى الجوزاء) على كثرة الرياح والامطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة الا البعد والاحتراق في نكد الكلاب والوزراء (أوفى السرطان) على الامراض الدموية كالجدري ونكد الملوك ومعهم الرعية في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع (أوفى الاسد) على أعظم من ذلك في النكبات والموت خصوصاً في النساء والقحط وغلاما كان أبيض خصوصاً في الفضة الا في ظهورها من الشعاع في الرخص وصحة الزرع وخارج بالشرق (أوفى السنبلة) على السرور والبرق مع تشويش في الابدان أول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع (أوفى الميزان) على عوم الصحة والرخص والسرور والتمزج وظهور الزينة الا احتراقها على خارج بالغرب (أوفى العقرب) على البرد والمطر والرياح والهرج وجسامة الثمار ونكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب (أوفى القوس) على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج بالروم وبؤس وظهورها من تحت الشعاع على الخصب والعمارات وتزويج الملوك (أوفى الجدي) على كثرة الامطار والعيوم والقهر ومرض المشايخ والغلاء والوباء الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن (أوفى الدلو) كذلك معز يادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع (أوفى الحوت) على الامطار والنكبات والامراض خصوصاً في بدها الا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال (وأما حلوها في البيوت) فكما مر الان جودتها في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد والتاسع على أهل الدين وفي الحادي عشر على الجيوب والثاني عشر على الجواهر وصلاح كورات بدروسها في البيوت المذكوورة وبما عكس وبقي البيوت على حاله أو كانت عمارتاً وفرد بدلائلها على صلاح الوزراء والكتاب وأهل الصناعة المدفقة والعلم والدين والسرور الكثير وريح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش ولادة الذكور ونجاح المواشي والثمار واعتدال الايام من عوم الصواعق والبرق وقلة الفتن خصوصاً بالمغرب أو ردياً بعكس ذلك وانما زج القمر فعلى فرط البرد وجسامة الجو وصحة الاسعار والابدان (أو كان في الحبل) دل في حاله انه انجس على فساد الابدان بالسوء وموت العظام وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء الا في الاحتراق وقلة الامطار الا في ظهورها من تحت الشعاع والاختفاء على فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر (أوفى الثور) فكذلك الا أن الموت هنا في المواشي وخاصة في البقر وأكثرت في بدها وظهورها من الشعاع عوم الفتنة (أوفى الجوزاء) فعلى عوم الفتن والوجاع والامراض خصوصاً في الوزراء وأحسن حالات النساء عناقوت احتراقه (أوفى السرطان) وكذلك لكن أكثر الفتن بالشرق الا في احتراقه في المغرب (أوفى الاسد) فعلى الحكيم الا أن الامراض هنا أكثر والغلاء أشد الا في احتراقه في رجوعه غلب الملوك على العمال (أوفى السنبلة) فكما مر الا في رخص الاسعار هنا وزيادة مرض العيين (أوفى الميزان) فعلى الرياح والامطار وأنواع الجيوب وارتداع السعر الا في احتراقه (أوفى العقرب) فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه فساد لمن (أوفى القوس) فعلى توسط السعر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اختفائه (أوفى الجدي) فعلى فتن المشرق وظهوره عدت بالمغرب ووباء وغلاء الا في ظهوره (أوفى الدلو) كالجدري وأما الحوت فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلاء الا في ظهوره (وأما حلوها في البيوت) فالاول الوزراء والثاني التجار والثالث لاهل العلم والرابع لاهل الديوان والحادي عشر لاهل راتب العلماء عند الملوك وباقي البيوت على حكمها الاول وصلاحه في هذه صلاح المذكوورة وبالعكس (أو كان القمر) وصلاح دل على العمارات والامن وفرح الملوك وعظمتها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل

الحق لا تظلم من اجل الامانة
الغيا بختلاف الكلى في
دونها ووجع القطن
لا يفارق الكلى وحكة
العانة والمثانة والخرقة قهها
قال الفاضل الملقب بأن
يكون المتخلص من فوق
الكلى أدكن اللون وهذا
ليس بظاهر لانه ان كان من
الجيسة فلا بد من حسنة
أو منوية فلا بد من بياضه
وان صبغه البول فلم يحترق
وسموا ما يتخلل من سوي
الشحم كرسنيان اسندوا
وتفتت ويدل على نرط
الحرارة وسفائهم ان
خرج فعمارة فاهوا وأردأ
من الاول ونحنا يتخلله
الغريبة من سطوح متباعدة
فذلك هو أشد رداءة
وخاطب يتخلله الغريبة
ويسمى قشر يا وديشي
اصاب اجزاء من الخصال
ويقع في التدق ومنى كافي
نضاب الابدان فلا بد من
الموت للدلالة على قهر
الطبيعة حتى بلغ التحليل
أصل الاعضاء ورمالها يدل
على انعقاد الحصى في قواحي
الكلى ان كان أجروالا
دونها وخبر يابدل على نحو
القولنج والرياح الحبيسة
(وخامسها) جنس الزبد
وأكثرها كمامة تملأ من
الرسوب وحاصل الدلالة
فيه رابعة اما الى اللون
ويدل غير الابيض منه على
السيرة وهو على نحو
البرص أولى الكثرة والقلة
ويدل كثيره على ان فتن

على الرياح والبروج

والمتشئت على البلغم
والاسترقاق (وسادسها)
جنس الصفاء والكدورة
ويدل الصفاء على اللطاف
وفسر المددو بالعكس
(وسابعها) جنس الرأفة
ويدل عدمها على استيلاء
البرد وحضاها على الغريبة
والعقوبة وحلاوتها على ثرط
الدموية والحدة وأسقط
التأخر ون جنس الذوق
واللهس لا يستفاد والاكتمال
بغيرها * (تتمه) * في
أحكام البراء وهو الفضلة
العفيفة الكاتبة عن الهضم
أقول ولقول في دلالة ذات
وعرضه دمار في البول
وأجده ما اعتدل كوكبها
وتناجبت أجزاءه دلالة
ذلك على استحكام الغضج
وصحة الاسلات زاد أبقراط
وكان مناسبا لما ورد على
البدن قول الفاضل في
المخرج وكان شرحه في
زمن المرض كزمن الصحة
وكان مرتين في النهار
ومرة في ليل وهذا كلام
في برفاض ولا صالح في
التعريف أما كلام أبقراط
في قوص بما يلزم من خلو
البدن عن الانتفاع بالعذاء
فإن الخارج إذا كان
كذلك من أين قوام
البدن وإنما يعتبر العذاء
بحسب ما يلزم منه في
كلامه في عو بهاذن تدبر
ويقال في نحو السرير
قطعا وأما كلامه
أنه ضلقة وضل في

والانخبار السارة وصحة الايمان والامطار وبالضدان كان دينا (وأما أحاوله في البروج) ففي الجمل يدل على
الصالح في كل شيء الا في السعرق في ارتفاع وكذا في النور مع عموم الرخص وفي الجوزاء على الوباء والوجاع
وفي السرطان والاسد والسنبلة على الرخص والامن والامطار النساءه السكى في الاسد يدل على تحدد ذلك
وفي السنبلة على مرض الرياح العاصدة في النساءه فاد أموال الملوك وفي الميزان على الخلط والنشويش
والجراد والوباء وموت المواشي واضطراب الجو والبرد (وفي العقرب والقوس) على الفتن والحرب ونقص
السعر وتغير الاحوال السكى في ظهوره في العقرب جردة (وفي الجدى) على رخص الاسماء وكثرة المواشي
وصلاح الزمان (وفي الدلو) على العكس وكذا الحوت الا أن أمرا حقه أقل (وأما حكمه في البيوت) فكما
في غيره الا أنه في الحادي عشر يدل على عموم الصلاح للكانه وألم أن هذه الاحكام التي جاءت لكل
كوكب انما يختص بأكثرها من الامكنة اقليم ذلك الكوكب ومن الازمنة في السعادة شرفه وأوجه وفي الضد
هو طه وحضيه وفي الأشخاص من كان طالعهم وسيأتى في القواعد بسط شروط الحكم في استخراج الضمير
وغيره هذا المختص بما يتعلق بالسبعة الكواكب في البروج والبيوت (وأما الرأس والذنب) فلولاهما في الجمل
يدل الرأس على ارتفاع الا كبر وحسن السعر والرخص والثرة واعندال الزمان وموت ملك كبير والذنب
بالعكس وكلاهما في الثور جيد في أحوال السنة وصحة المواشي (وفي الجوزاء) يدل الرأس على اعتدال
السنة في الخصب والهواء والمطار والذنب على قتل وأوجاع وبائية (وفي السرطان) يدل الرأس على الرياح
في البر والبحر وكثرة الخير (وفي الاسد) على ارتفاع الملوك وعداها وقهر لاعداء (وفي السنبلة) على حسن
حال المواشي والزروع وصحة البسدية والذنب في كل عكس ماد كرولا سبغ في السنبلة وفي غيبة السعر
(وفي الميزان) يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه وكلاهما في
العقرب على قتل وتخليط وشر ونكد والذنب أشده مطلقا والرأس بالمعرب (وفي القوس) كذلك لكن
مع رخص السعر ويدل الذنب هنا على باوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية (وفي الجدى) يدل الرأس
على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الامراض (وفي الدلو) كلاهما على الامطار والاهوية
ويدل الذنب الدلالة على الخسف والزلازل * (وفي الحوت) كذلك يزيد الذنب الدلالة على الفتن
والهدم والغسق * (وأما حال البروج مع بلادها) * فالجمل اذا كان طالع العام وضع القسرات قضى الله على
اقلية بالحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر * (والثور) * بصحة المواشي وقلة المطر توسط
السعر وفتن بالعراق وفارس (والجوزاء) على حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتن الروم
والمغرب والاراجيف خصوصا آخر السنة والمطرف في العلوم والصنائع (والسرطان) على سنة غير صالحة
مطلقا (والاسد) كذلك الا للملوك (والسنبلة) على ظهور الحكمة وعلم الادب وصحة الغلات واعتدال
الخريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصا بلروم وظهور لوحوش الضاربة وعسر الولادة (والميزان) على ظهور
أنواع علم الحكمة والفرس والبناء واعتدال فصول العام (والعقرب) على الأوجاع والاختلاف والرياح
المعاماة وظهور ملوك حسان تبذر الاموال (والقوس) على العفامة والكبروتعب العامة وقوة حال
الزراع (والجدى) على الخداع والمكر والتعاقب في النساء والطاعون (والدلو) على بناء المدن والمطار
في المطب والصحة والرخص فيه اعد البلاد المجاورة للبحر (والحوت) على حسن الحال مطلقا أولا ثم برد
الشتاء وفتن العراق والروم

* (فصل في أحكام القرآن) * الاصل في هذه الصناعة تعيين الدليل والاطلاع وتبين ما يكون من ذلك ثم
فان وضع ما يلزم عليه فنقول القرآن ينقسم بالسبب الى الهوى والسفلى في تسعة اربعين وجهاً تختص منها
ما عليه العمل ونفكر كل استقصاء هذا الى ما حرمناه في الصناعة الاملية ونبدأ أولا بالهوى ويرفعه لمتى فون
زحل المشتري سواء كان هو الاعلى أم لا دل في اثنتي عشرة اول على سادس حوله الشرف وأرمينية وقتلهم النساء
في الاول دامن العلى زحل والتمهط ولا راجيف مع كثرة المطر والزرع الا في الثاني اذا كان العلى هو

ولباس المريض على
الصحيح فاسد لقلة تناوله
وأما عدد القيام فاعادل
الناس فيه ما قام مرة في
الدورة ولزم وقتنا معينا
ثم البراز ان زاد على ما ينبغي
أنذر بتخيليل وضعف في
المسكة وان دفع فضول
ومكسه يندثر بالقولنج
وضعف الدافعة واستيلاء
احتراق واحتماس فضول ثم
دلالتهم من حيث اللون
والقيام ما سبق في البول
ببينة من ان أصله النارجي
المعدل القوام وان الاحمر
يدل على الامتلاء وطول
المرض والاسود أول المرض
على الهلاك لما علم من ان
شأن البصرة السوداء ان
تخاف آخر فسبقتها دليل
عجز مفرط وان المعدل خير
من الرقيق والعليف
(تنبيه) قد عرفت ان دلالة
البول والبراز على حال
البدن انما هي بتوسط
مرورهما على اجزائه
فكل ما كان كذلك كان دالا
ولاشك ان لنا فضلات اخرى
وهي العرق فانه من بقايا
المائية النافذة الى الاغصان
للتغذية فلا تبلغ الرجوع
فتحلل من المسام تحلل
بحسوسا فان كان بلا سبب
ووقع في مدة النوم فلم يجز عن
الغذاء لضعف في الاكلات
اولا كثيرة ما أخذ منه ومتى
هم بالفضلات عامة والادوية
الغذاء الذي يعرق واجوده
المعدل لونا وطعنا وريحنا

المشترى وكذا في الثلاثة لثانية الا ان كون المشتري قوفا في الرابع غير مطلقا وكونه نحت في الخامس غير
المولك العراق وهو زحل في السادس يدل على الخراب والافسار وعلى حسن الزرع وحكمهما في السنة
الاخير مما تقدم من الدلالة على القحط والفناء والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علا المشتري في التاسع
والخادي مشرف على الرخص والسلامة وفي الثاني عشر على الجراد وتبدل مولك العراق (وأما حكمه في
البيوت) فكما مر الا ان العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا انتم في الطالع فانهم ما يدلان على قوة المولك
في أنفسهم في السنة الاولى وفي الثاني على ارباح التجار في الثابتة او كان القران ارحل والمرجوع الا أحدهما
في أي برج كان دل على الفتن والغلاء والسموم وقلة الامطار في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتهم ما
في أول الجنوي يسه والامطار بلا طائل في آخرها وعموم الحرب والموت في المولك الا في العقرب فيختص بالمغرب
والغلاء الا في الدلو وانحطاط أهل الفضائل الا في القوس ثم لهذا القران حكم ما يشهد من البواقي فان كانت
الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء أو الشمس فللمولك أو القمر فلوزراء أو المشتري فالقضاء أو عطارد
فالكاتب ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الاصل في البيوت من أن للدول النفس
والثاني المال وهكذا كما سيأتي في القواعد

(فصل في ذكر ما يؤول اليه الكسوف والخسوف من الدلالة) * اعلم ان الضابط فيه باعتبار العلويات
جوهر البرج فان كان فاطما كان التأثير في الناطق وبالعكس ويخص ما يشا كل مشا كالهدي والجل
المواشي خصوصا العجم والاسد لسباع والعقرب للمعشرات أو من جهة الطباع كالهوايات على الفتن
والسائيات على نقص الماء ومن جهة الصفة فالنقلب على انتقال الملائكة وتحول الامور وعكس الثوابت باعتبار
الامكنة على كون الحوادث أكثر ما يكون باقليم البرج الاما سيأتي من عمومها اذا تعاقب بالارتداد وأما الدلالة
الخاصة فقد قلنا ان الحمل يدل على امتناع النجس وتقليل الاعمال ولا ينظر اليه من الكواكب حكم
ما تقدم كزحل على المولك والمرج على الامراء وعطارد على الكتاب وهكذا وكونه في الرجوع أسرع على
ما تدل عليه ان كان نظرها من ثبات أو تسديس فخير كامل في الاول دون الثاني وعكسها التريب والمقابلان
وقع في الاوردل على الخراب والحدود والفساد والغلاء الا في نظر المشتري من جهة السعادة حيث تدلانه يدل
على الرخص الكثير والخير والبركات وكذا ان فارنته الزهرة فانها دليل على صحة الثمار (وفي الجوزاء) على
الامراض والوباء والتعاطع والمكر ونسب الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري أيضا وقران الزهرة
هم ما يدل على موت النساء (وفي السرطان) على كثرة الامطار والبرد مع الغلاء والفتن بمصر الا في تثليث
المشتري وتسديسه فخص في المماتن (وفي الاسد) على حروب وخط وأوجاع الا في المشتري فكما مر
(وفي السنبلة) على الفسق والزنا والعشوق والمكر وغيرة المولك وبن الهند والجراد وآفات الزرع خصوصا
الحنطة مع قلة الغلاء (وفي الميزان) على الامطار والرياح والاخايف السماوية والغلاء وموت المواشي
والمشتري على حكمه في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج (وفي العقرب) على هلاك
دواب البحر والفتن الا في تثليث زحل فعلى العدل والخصب وتثليث المريج فعلى عزة العرب وكذا القوس
وباقى الاحوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة على الامراض الوبائية والوجاع والفتن الا في الحوت وعلى السلامة
في المياه والزرع والابدان مع عموم النكد والشور (وأما ما يدل عليه وسط الكسوف) فالضابط
فيه ان تنظر الى الطالع ووجهه فان كان الحمل والعقرب فريج - المريج أو الجدي والدلو فزحل أو الثور
والميزان والزهرة أو الجوزاء والسنبلة فعطارد أو السرطان والقمر أو الاسد فالشمس أو القوس والحوت
فالمشتري ثم تعلم اختصاص الارباب بما تقر كالمشمس بأمر المولك والقمر بالوزراء وعطارد في الجوزاء
بالكتاب والسنبلة بأرباب الفساحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما أن يكون عند نظره ساءدا
أو سافعا أو مستقيما أو دابطا أو مختفيا أو راجعا وفي كل منها امثلا أو مسدسا أو مربعا أو مقابلا فلهذه أربع
وعشرون حالة لازمة يتبع كل منها أحكام خاصة فالعود والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له

والتربيع والاقبال والاستراق والسقوط شرمحض والرجوع سرعته في القضاء من أي الجهتين كان لهذه غاية تفصيل الأدلة مائة من جملة الاطائل في بساطه (وأما أدلة البيوت) فهي ما تقدم من أن الأول للنفس فيدل على ضرر الابدان والثاني للمال فيدل على الخطا المتأخر وقلة المكاسب وهكذا (وأما أدلة الألوان) في الحسب فالسواد البحت ظلم ومع الحرارة طين واهراق دما هو الصفرة حمى ومرض والحضرة فساد في الزرع والغبيرة رياح مخوفة (وأما دلالة بهدش وجهه من الحسب) فدلالة ما يحصل من الكواكب البروج وقد علمت تفصيله في هذه النظم من متعلقات الأدلة التي هي مقدمة القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التخصيص (فصل في تقرير الابدان ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوالم بكليات النوعين وجزئياتهم - ما وكيفية التدبر داخل وفي ذكر قواعد دلالة قدرة الله كما بدت منها) * اعلم ان أول الاوائل تقدر في نفوس جلالة عن مدارك الاقضية واحاطات العقول حين سبق فضاؤه بإيجاد الهيولى واختراع الجنس وابداع الاجناس وتفصيل الانواع أبرز خلاصة المخرجات من عين صميم اللطف لكثير الموانع المتعددة مع الاتحاد فكان المنعك يلزمه من الجوهرين قد دخلت مجازات الواحدة فجوزت ما تمتع قدما وتكاثر الصادر الثاني بالنسبة الى الاول والثالث اليه حتى انتم الدور على النوع الاوسط فسمى العالم الصغير فخارجا كالبروج اثنا عشر الحبل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين والجوزاء والسنبلة للخيرين والسرطان للفم والاسد لاسرة القوس والحوت للادين والجدى واللويسيلين وحواش النجاسة للصغيرة الخمسة كة مائة البروج ونفسه كالشمس بجامع هدم التغير وعقله كالقمر لا تصافيه به او عروقه كالدرج ومقامه كالدرة ثوق وحالاته كالجلهات فانظر عند الحكم في حال الطالع وبقاى الاوتاد وما يليها واقتض على الاول في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالاموال والكسب والتجارة والثالث للذخيرة والافارب والصدقة والرابع للآباء والمشايج والاكبر والخامس للبنين والخدمة والسادس للأمراض وما يندب بممارسة السابغ للفراس والشركاء وما يجب اتخاذه للقبيلة والثامن لعدم الموت والتاسع للاسفار والرسول والغياب والعاشر للملك والناموس والاساطنة والحادي عشر للطمع والرجاء وتوقع الحصول والدخول في البدن الثاني عشر للآباء والانتفاع * (قاعدة) * الفلك يثبت وجوده والكوكب سكن وروح والشمس ساطعان وسط الوجود كالقلب في البدن والقمر القالب الخاص الذي له المقض والابرار عن الساطعان ومطاردا الكاتب والزهرة المطرب المرفص والها الزينة والنساء والمرح السيفان المتعلق بالدماء والمشتري القاضي وصاحب الدين والدم وزحل الخازن الامين وهذه في أمانا كنها أصول وفي غيرها تتفاوت * (قاعدة) * اذا كان العالمان متطابقين فلا بد للقاضي على الجاهل من معرفة التطابق اختلافه وانما كانا زمانا خاصا وصفا متغيرا ان الاحكام والتغير يتوقف القضاء بهما على معرفة من هو الحق ولله الشمس كان ساطعا في حرقته لا على العالم طلة لوحيث اختلفت الانواع فلا بد من تقدير التقابل وقد مرت في الشخص وأما في غيره لبرج كالدنية والطالع ووجه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقائق كالنار والذوائ كالجناس الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه ووجه وطه انتفاص الحال وحضبه للمريض موت وتغير فقر وانحطاط ووجه عكس ونكد واحترافه مرض واختلافه في الشعاع حبس واستقامته ثبات الامر ورجوعه اشتداد مواضرب وسرعة سفر وقلة وبنائه كسل وحين وتثريته نفوذ الامر وتغيره به فساد التدبير وكونه في بيته تهميق نافذ وسماع كلمة في غيره كالعرب فان كان في بيت بينه وبين بيته نسبة فكأنه يرتقي غربه والاعكس وهذه فاتيح القضاء لا غيرها مما ذكره * (قاعدة) * متى احتمل المؤثر تغيرا كان المؤثر به كذلك وتثبت انه حال السفل في العلوي وهو دائم الحركة المستقيمة للتغير فادارت السوال فدع التزلزل وحقق العزم فيتم نقش في الطالع ولا تسأل عن أكثر من امر واحد وعلم الدرجة قبل الحقيقة وحرر الشواهد وتظفر بانقود * (قاعدة) * كل اثنين طلبت الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم السال وجهل المدلول عليه أولا يسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطالب المجهول بالجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى في ذلك الاجزاء من هذه المدة عمارا بطه وفي حدها

وكلوا لم بسبب حركة أو يوم بمران ونحوه مردى بدل أصغره على استيلاء الصقرة كره وماطه وخليقه على تكاثف الفضلات وبارده على البرد وحاره على العفونة وحامضه على السوداء والبقع العفن كذلك ونحوه وهو كالسرقانة أحف تحيلها وأرق فضلة والاصد له فوق معد العرق من الحرارة ودلائلها واحدة لكن البخار في صبح المزاج لا يكاد يحس وفي غيرة ان زادت الحرارة تخرج من الرئس أو نصرت وتثبت بالعفن والعريضة مأل إلى جهة الحسب والآية طفي الدمويين ونحو العناية في الباعين والرجلين في السوداء وبين وحيث خشت رائحته أو ساربه جرد في منابت الشعردل على غلظ الخاطا واحترافه وقوته ونفث ما دفعته الطبيعة إلى جهة الغدو بدل ريقه على شدة حره والاصفر منه على استيلاء الصفره والاسود على الاحترق وانسحق على القروح ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة في الانحطاط وروح الدم فساد في الصدر وما يابو مع الخبيث إلى غير ذلك * (قاعدة) * يدل قلة الغذاء حيث لا حرارة ولا عسل الا حرقا ونحوه مع البين على البعس والكهولة على السوداء والعكس ودم الحنض كذلك لا تشبه نامة

ثلاثة لكل برج وقبل درجته والصحيح الاول ونقر برده على حد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال
فاداهت هذه قد تمين فادالم بعدا السؤال عن النفس أو تعدى الى الثاني فمن المال ثم ان كان الشاهد
الزهره قبل من قبل النساء ان وقعت في برج ونشوا لاف قبل المرآة أو عطار دمن قبل الكتاب
فان لاحق الشمس في كتاب السلطان أو زهرة قصير من جهة النساء أو وحل في الواسطة قبله بعد أسود
ان يحب عن الشمس والافيشي وان شهد له المشتري ان ذكر ان وقع في مذكر والافاني
وهكذا باقي الطلوع على ما مر في القواعد وعليكم هذا التفصيل فان الاطلاق غير الخطا وأما
الثاني فسيأتي ومن مواضع الحيرة تكاثر السعد والنور فانه موهم والصحيح في تحقيقه النظر
في الشواهد وحكم الاوتاد وما يليها فاني كان الكوكب في الطالع والذ كرفوق الارض ثم ايا كانت
العلويات في المشرق واتصل القمر في الافق مثلا بالبرج طولا وعرضا فخير والا فضعه ولا بد من تقرير الاقبال
والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والشد والقرعة وغيرها قبل تحقق السؤال فانه
ضروري وكذا معرفة ان جوهر السؤال عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من المرحلة وشخصه
من الدقة الى غير ذلك مما مر من كون الاعداد من الادلة ونحوها وأما الاستشهاد على صحة المطلوب وعاقبته
في لعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان كلامه ما سجد وفي بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهد بان ان لم يكن
في انتها الاثلاثة وكل في التواد واحد ودونه نصف وفيما يليه ربع والربع لا يكون في القمر لانه لا يقوم
زوا وقد تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذه النسبة ثم اذا تحضرت امر في القواعد من البيوت وعلمت
ان الاول للنفس ونحوه والضمير عليه فانظر ما ياسبه فان كان السادس أو الثامن فاحكم على الاول بالمرض
والثاني بالوت أو في الثاني عشرة فاحكم بالتحلل الامروان ذلك في الاحتراف ونسب على الموت واذا علمت
مبدأ المرض فانظر ما كان في الطالع والوتاد واقع ما ذكرنا في الجبران والافاقية له وقد جزم قوم بان
الثامن والثاني عشر والضمير على المريض ثم عرض وأقول ان التاسع كذلك لانه روي بعض
الساكنين الرملية وكذا الرابع على الساكنين السابع لانه في بيت البياض وهو كمن المرضي وتقرر
الضمير على بيت الاخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال فبالثاني أو الحبس وهكذا
في سائر الاماكن مما تقرر والبيوت منها واعلم ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاصل كان حكم ما به حكمكم
الثاني مع الاول والثالث كذلك وجل الحاجة هنا الى ما يتعلق هذا فن من الصناعة وهو حكم المرض
والعقابر واعطاء الادوية والنسبة له من مكان الى آخر اني غير ذلك وكما هو من الطالع وقت الولادة معرفة
والافوق المرض فليكن كمنحه ثم اعط الدواء في هوائه وفص في ارضه هل في مرق وعرق وعطش
وأطل في زجج وانقل في هوائه مع الوصلة بالسعد واما ان كمنه في قدره فغير تركب الباني منها في
أوزان المعدي في ارضي والطلوبان في هوائه واجعل في الفرس أيضا ان شهدت الزهرة والمشتري احزان
شهد المريخ وأسودان شهد القمر كذا في الوهم طاعة او عندي ان ذلك كذلك ان لم يكن ممثلا لاسئلة اوله
بالنظر اني جوهره اذا لم يصب عليه الاصله بخلاف غيره وعليك بالنظر في امر البحار بن ورت في أيامها
المعتمة بمرمات في المرض ثم ترفا أو ساقطان الدرجة وفي وبال أو تحت أشعة الشمس فاحكم بالنسب
لا محله ونسب المرض الادلة الحكم الاقوى مثاله اذا سجد القمر متصلا والزهرة ففصله فالحكم الاول وان
انفكس سجد من زحل وآ حرم من المريخ فالاول اقوى ولو سجد سجد من جهة زحل وانفكس من غيره ففسر
لاتلفه دما يحتاج اليه من هذه الصناعة وسياتي احكاما وصول وانجارين في مواضعها (احذراج)
حركة الهواء والبدن غير ارادية كمنه في فاعل هو لبحار ومادى هو الغذاء لبحر وهو في هوائه
وغث هو الاندماغ وبه درة مذاقة دار السبع وحال البدن مع كذا الارض مع ارضه عمومًا وخصوصًا
وهو في دمه لما سيفع لاهضه والاحتياج من مرض يكون عن خلط يشبه البارد في لامح وفاء فشيخ
ودبقراطيس والمعالج وفل جالبوس والمضو المحتاج مع الاعضاء اول لم يكن قويا ما تكاثرت فيه البهجة

القتال والطبيعية صاحب
المدينة والمرضى بالسود
الطاري والسودن بموضع
الحصار وسمى استيلاء الطبيعة
بقوة السلطان والمرض
بقابضة السعد وواسطة
والاضلات الخارجية كالغافا
مثل الدم المسفوك في القتال
ولاشك ان غلبة كل من
السلطان والعدو امانة
بحيث لا رجعة بعدهما أو
ناقصة يرتجى معها نصر
المغلوب فلذلك انحصرت
اربعة تام ونقص في الصحة
والمرض ثم لاشبهة في كون
الصواعق دعام غلبة
في كمال الاضرار
* (بحث الثاني) *
في بيان كيفية المعالجة
في بيان لاشك ان المطلوب
من الدواء بل مطلق العلاج
مساعدة الطبيعة على قهر
المرض فيعيب على الطبيب
تحمري الارشاد الى فو
الاشياء وذلك لا مبرر احب
لا غنى في قوة تخرج
الطبيعة او اختياره مولدة
لما يضاف به وان يعمل
الدواء طبق مامات يسه
الطبيعة فيجعله سهلا
او مدرا ان رأى مياها في
الدائل والاسفل ومعه
ان رآه الى الخارج وهكذا
وان يكون تحت الدواء وقت
الفضج وان اعطوه سهلا
ويكن البحار في سبع
برءاف أو عرق نسي في
لموت قطع لاهض
الحاصل عند ضعف التوت
ونحوه في بار سرد

لأنهم ان أرادوا بالرقعة
والحدة الأصل فالصفتان
ملازمة للحرارة لعدم
تصور الحدة الباردة اجتماعا
والرقعة في الأصغر ثم المادة
من حيث هي ان تصاعدت
عامة الى أغاصى السمريات
من منتهى العروق فلا
تكون الا عرقا وان انتهت
الى الرأس خاصة فترت
فلا تكون الارعاء ولا
فقطا أو مختلطا وان عاقت
في اعياه كانت خراجا وما
تصل ان تدفع من محسب
السكر كان ادوارا في أو
عنه ولا يكن أسهل لا كذلك
هذا هو الفرض به تشهد
وجودا وان كان نقصا
بشرطه الخفة على
اختلافه والتمدد على يوم
الحسن ان الحار والعكس
وان يكون قريبا الضيق
والعضو المروض وماله
فصور في شروط ان ثم
نقص في بعض الخفة نفس
المرض يربح في الحدة
وقد يكون بلائها من
عنه في نفسه كابرؤن
مدحى الصهر أو
الواسير من الاستسقاء
ومن عضو شرف الى نفس
كالمثل من الرقة الى الطحال
وغالب القص ان عاقت
مادته والحرج وكثيرا
مدد مع الى الماء اصل قد
تخص من شيوخه ان ثم
ان او المصالح في هذه
قوة فويرة الحدة وفي
ان نفس مأكس وهذا
ان في مأكس وهذا

في النحر والخصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سعى في النحر وقيل في جنازة والسبابة
حزن والوسطى يدوس مكانا في بابا والخصر سعى الى مصيبة والنظر يصيب آفة والله تعالى أعلم
(حرف الباء)

(نحر) هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي
معدة وله ثلث وانما تختلف مصابه واشد الناس به بالام من اندفع من فيه أو أنه وهو من ماله فساد الخلط
(وسببه) الحرارة وقوة وضعه فصورته تكثف البخار والدم من لزوجات وغايته تعبيره عن كذا
الطبيعة هيحة والادامة سليمة وتغير الجاذبة طبيعيا أخرجه من العروق المعده وحيث ان غزيرته
العامة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوما يتغير المحل لكثرة المسام والاحتياج من ثم يجرى جالينوس عن ذلك
العروق بجواسع الشعر وان مع ما عد الانخيرين من الشروط خرج من مسام الرجلين ويعرف اذا عرفت
الرجل في نحو الخلف وان قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثفت المسام بخور في نحو الروم أو قلة
استحمام ولو ببارد في الاصح كان خروجه من الاطمين لاصح ان كان فساد الخلط في أعضاء الغذاء والاعمال
وان كانت الرطوبة مع قلة الحرارة صدمت الفم وان اشتد ارتفاعه في الرأس فهذا جاع القول في نحر
أحواله ويعلم أصله من اجابة الابن قوله من العلامات انه ان كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انه يابه
قبامو جواسع الشعر ونحروج النخامة متغيرة أو من العروق بالمهله المتوجعة لرائحة لامتة مزجة
الرطوبة وان نحاها للحم الموسوم بذلك وهو ما بين الاسنان أو من الفم فعلامته ان كان هذا فروح ولا
فهو الا عصاب أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره طاقا وترهل اللحم أو من المعدة فعلامته يكونه بالاكل مطلقا
ولو عن الفم مالح لاستقراره بالغذاء وان استمر التغير عند الانضمام من الدم لا يجوز استمره الى الحرارة
لا شغلها شويها الا غديته ورطوبة او الا فمه نهارا لا التفات الى ما قرره الجبل هنا في لم أجبه فيه تحفة
(العلاج السكي) هجر كل ذي ربح كره كالسكرات وما غلط مجودا كان أو مذموما كان ثم ولحم البقر
وما يسرع بالتعفن والفساد كالبن و لازم الاستحمام والتنظيف وازالة الشعر وعدم التشبب بالحرق منه
سبب قوي في ايجاد النحر والبرص خصوصا المستعملة كقسط الحمامان (وأما الخاص) فعلاج الكائن
منها في الانف وأجزاء الفم كلها تنقية الدماغ بالايارجان البهنة ان كثير لريق والدلاء فوالزوجة وقل العطش
والامزجة بالسقمونية الكونية حيث ذعن اصفران وان غلب الحماض مع عدم الجوضة والمفوضة فبحو
اللاز ووردوا الاقيون فاداصل النقا لو زم على التمهض بخن طمحيه الاس واهفص ولوردوا الصندل
والصندر والفوفل والبساسة والسنبل طمحيه جدير انه مجرب فان كانت الاسنان مسوسة ضيف العسل
أو كانت عفونة فالقلى أو كانت من متعلق الصدر والمعدة فبالطمايح المشتهة على السوسن والبرشاوشان
والصندل والايسون والزر المقل ثم السكنجين المصنوع من الحل المذكور رة غايته من مجربات الحرق
ومن الادوية المادعة ان يؤخذ السك والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الاترح والجلود والعود
والقلى بالسواء وتجرى بماء ورد حل فيه مسك وتجب ويحجر بناء ان يؤخذ عاقر قريص حلاص مع عرق
صوبر مصاكي قرنفل عود كزبرة وسواء تسقى بماء العسل حتى تشرب ثلاثة اشاله ثم نجح مع الصمغ
والشاو وتجب دهي من المعربات من محبات اليونان (ومن الخواص في الحار) أكل الطليخ والشمس
والخلوح وفي البارد الاطريقال ومربي الزنجبيل والمطلى البخر ورق الاس وجور السرو والصندل
والعود والافستين معجونة بالزبيب والعسل وقديضا في السداب والماعز والمادوية لان القرصعة
اداغودى على اكله قصه وكذا مسك الذهب الجدي في اللحم واما اسكار من دكي الاسنان فبالجسه
قلعها وما حدثت عن قروح الفمبة آتت لعل في علاجها *(برص)* عذرة عن ميرالموت الى باض
أوسود غير طبيعيين وداعه بديصل اقوى ومادته كل غراء بارد كالقلى والسمك أو غراء السمكة كالمانس
ولحم البقر وصورته البياض أو اسودا وغايته معالجة العروق والارن أماله فوالاسا (وسببه) استيلا

التام منه انما كان تروط
 التام في الجيد والناقص
 الناقص فقس ترشد
 * (البحث الرابع) * في
 تحقيق أسباب البهران
 وكيفية تروطه وبيان
 اختصاصه بأيام مخصوصة
 قد أسلفنا في صدر هذا
 الكتاب من المباحث
 الرياضية ما يرشدنا الى
 ارتباط العلي بالسائل وأشرنا
 أن في الاحكام ما اذا تمت
 تروطه وحدث النير الاعظم
 كالسلطان والاصغر كوزيره
 وان واهب الصور قد
 أفاض على المركبات عند
 تغير المذكورين ولو جزئيا ما
 يوجب تغيرها كذلك
 وان الكواكب قد تكون
 مبدقة وقد تكون نحيصة
 فكذلك ما تضي الحكيم في علم
 التركيب عند كونها كذلك
 فيجب ان تعلم ان العلامة
 بأمور البهران من قبيل
 هذا الامر في انهم قد
 وزعوا مباحثه على احوال
 اعمار غائبا كمراد كره فقد
 مع بالاسسستقراء زيادة
 الرطوبات في سائر المواسم
 عند زيادته والعكس كفي
 بعض النساء ونحوه
 وماء البحر والبارفلك
 كانت أدواره في الامراض
 كدواره في الغلات في انضباط
 ابتداء مرضه اهتدى الى
 تفصيل بمراته (ثم) البهران
 ان تعلق بقدره والاكتر
 كغيره فاول أدواره ثلاثة
 أيام وربع وعن يومين
 الرابع الاول وانما

القاسم على غريزة القوى الغذائية كسيل مطلق الطبيعة فنبطل أفعالها التي يصحبها يكون البهران
 ويسير كالارض السبعة في حالة الماء الحلو لها بحيث لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل الذي تحول شحاطا باردا
 ثم البطلان والتفسير ان تعلقا مطلق القوى تحت العلة المذكورة البهران أو بعضه وخصته وقد اختلفوا في
 الاشد نكابة منها فذهب العلم وأبقراط من القدماء والرازي وبخنيشوع والمالي من التأخرين الى ان
 العام أنف نكابة منها وذهب الشيخ وغالب الأطباء الى الثاني محققين بأن تعلق الآفة بعضو واحد أنف
 والاوجه الاول لان الدواء لا يمكن تسليطه على العضو الاول وحده فلو انقضى البهران وصلت أخلاطه خلا العضو
 الاول وأردنا شفاءه بالدوية أخرجت الضرورة الخاطا الصحيح فضعف البهران لا محالة ويضحي تكرار
 التمداد الى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان الوجه عند قول ثالث
 لم يذكره أحد وهو ان العلة ان تعلق بعضو قريب من مجاري الغذاء كالبدن كان الانحسار سهل سلاجا
 أو بعيدا كالرجل فاعكس ثم كل منهما ان لم يستحكم أمكن برؤه والاعتناء عند الخذاق أو تروطه عند
 الاكثر علامة المستحكم اتمال البياض أو السواد من سطح الجاروشعره الى العظام وعدم الاحمرار بالدلائل
 لدلالته على عدم الدم واذ ارفع الجلد عن اللحم وغرز في اللحم والبر فخرجت رطوبات بيضاء قد استحكمت كذا
 فرؤه وعندى ان هذه لا عبرة في الاستحكام وعدمه بل وكون الدم في اللحم الذي تحت الجلد فلا يكون
 مستحكما لما ذكرنا من الصواب تعميق الجرح بلخفة والاستحكام وعدمه ومن علامات المستحكم ترهل الجلد
 وبلاسته ومناسبة اللعوم السدفية في الزوجة ونحوها والرقعة في الابيض والانخفاض عكس الاسود
 (العلاج) من المعلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود السوداء ولا ثالث لهما فوجب المبادرة الى تحليل المادة
 اولان كانت صلبة أو كان الزمان شتاء بالانفجارات المقطعة المحللة ثم اخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة
 الجاذب في علاج الابيض في نحو الصغالب والاسود في الزنج اعمره حيث نذبل وقع القطع من قوم مشهورين
 بعدم البرء فيما ذكره ولا أسهل منه في نحو الهندومصر خصوصا الاسود ثم التكميد بالمسحرات المحللة بالحقن
 من الصوف والشعر في لايبض وغيره في الاسود والاطمينة آخرا والادهان مطلقا كاصلاح الاغذية
 * (صفة منفع) * يستعمل في مبادئ علاج الابيض * (وصفته) * زبيب خشون دونه ما أنيسون
 ثلاثون شونيز مشرون بابونج بزر كرفس سنبل من كل عشرة وردا حرق سطر شيطرج سذاب من كل
 ستة ترض وتطبخ بمائة من ماء القراح حتى يبقى الثالث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه
 خمسة وعشرون دونهما ثم في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم منقار من لوغاد يامشوعا بالمتنضج المذكور
 وفي الاسبوع الثالث تبديل بالمترو ديطوس فان ظهرت أمارات النقاء والاستعمال دال الحب وهو من
 بحر باتما يستعمل يوما ويترك يوما الى اسبوعين وشربته متغال (وصفته) غاريقون شحم منقار رانينج
 تر بدربسوس من كل جزء مصطكي لب منقار حلتيت سكينج او او عود هندي من كل نصف زعفران
 قشر أمل الكبر شيطرج من كل ربع يحجب بماء الكرفس فان تباطأ الامر حل اللؤلؤ في حمض الانرج
 كسبك وشرب في الحمام بلزيت ومسك عن شرب الماء فانه من بحر باتما الصبيحة شربا وطلاوة وقصة الاطربلال
 في هذا المرض معلومة قد مضت في المفردات ولا حاجة الى اعادتها وينبغي الاكثار من كل العسل في الاغذية
 والشروبات وأنخذ الصنوبر والفلايا والمنضجان والخبز الحاف والبرورات الباسان كالكمون وأخذ
 نحو الملسفة عند الهضم والتنقل بالفتور والجوز والاصنوبر وشجر كل حامض كالحل ووطب بارد كالخيار
 والقناء والطليخ الهندي وجلة الخضراوات الاساق والكرنب واللحوم الاحمام والضأن والجوز
 (وعلاج الاسود) الابتداء بشرب هذا المتنضج (وصفته) شاهترج سنبل سفاميج من كل غانية عشرة
 سستات منقار زهر بطمجب رب سوس خطمي من كل اثنى عشر لسان ثور وروم تروغ حلبة صبي الراعي
 باذورد اسطوخودس أنيمون حب بان من كل غانية ترض وتطبخ كالأول في جميع ما ذكره وكل من مؤلفاتنا
 الجربة وهذا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف متغال من مجنون المترو ديطوس ان كان والا

والسكنجور وهو هكذا

والعلاء في ذلك ان القشر
يقطع ذلك السبر وجلى
تسعة وعشر من يوم او ثلث
يوم تقري بها منها وقت
الاجتماع وهو يومان
ونه فتقري بها فيبقى الحكم
في تشييم البقي فسموا بخمسة
رابوعا ورابعه ساويعا وهكذا
واولها الابتداء بظهور
العلة على الاصح كسبق
وغاية ما تختلف واديه يظهر
من الامراض بعد الولادة
في شيخ يري ان حساب هذه
الامراض من ظهورها
وبقراط من يوم الولادة
والاول هو الاصح ولا كذا
الولادة مرضه معلقا وليس
كذلك وحصل المعلق في
ان ابتداء المرض مع الولادة
الحق اوجه والاوله سيرة
بقه ورويه ذماما لا تده
فيه (ثم) اعلم ان ما قرناه
من الارابيع والاسابيع
جار على مناسبتهم شيخ
ونزعه قوم فيجاءوا رابع
ثلاثة ايام وثمان و نصف
ساعة وربعه والاسبوع
منه وهكذا بناء على نقص
ايما الاجرة عوكون الدور
في نحو ثلاثين والامر في ذلك
سأل ثم كل من الارابيع
والاسابيع اما متصل
او منفصل والقاعدة في ذلك
ان تقار في اليوم الذي يتم
به الرابع فان بقي منه اكثر
من نصف جعلته اولا للرابع
الثاني والا فاجلته وبدأت
باليوم الذي عليه الرابع
الثاني وكان الاسابيع على

فالا فتموت وفي الاسبوع الثالث كل مرة بمقالة من سفوف السوداء فان لم ينجح فتعال من هذا الطب الذي
استعملناه فرب وبع (وصنعته) يستعمل في قتيون من كل اوقية سحق و يترك في دهن الفستق اسبوعا ثم
يضاف وود مترو ع صوب كثير من كل نصف اوقية اولو حجر اود في اول از وود وسمونين من كل اربعة
يجب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول اسبوعا في هذا ايضا اما
الاطر يلال فلا يجب بهو كل يابس من الاغذية حارا كان كالعسل او باردا كالحم البقر وسائر الحوامض
والاسماك مطلقا والاكثر من السكر والزبيب والقسطا والباق والقرار ويج والاسماناخ والعنب والتبوك
ما يولد الدم وليس نحو الحار يروسه نذ كرفي القوا في تربيد بحث في حداثهم ما واحد من الحار في زالت طلاء
ورق التين مع سافر الحمار مربيين بالعسل اولانهم يصمغ البلاط والازر وود الحسد في وصفه صمغ البلاط
وخامسة قلفونيا ثلاثة كندو واحد بخان على النار وصب على البلاط كذا في الارشاد ويز به الحرف
والشونيزو بز الشقائق معلقا وحرارة القيل والجراذ الاسود مع الزفت وانقطاران طلاء وكذا العنصر
ورما دعام السمك والفتة ووصفها ببيض الحداة والخل اعماسا ومن ملاز في اسبوعا في الفلفل والحار في
الابيضين والزنجبيل واليققرا مجرب ومما يورث البرص الاكل موشح فم الهرو والقار والوزغ والاطعمة
لحاجة الى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وندم كذا في النخس وهو من الامراض
التي تهدي ونورث (مق) هو كالبرص سب ووقته سبما ويسمى الاسود منه عدد كثيرا فواجب الحار في
والنهائش فالولاني يكون من افراط العنبر ويسمى الابيض منه الوضوح وهو بضامن الامراض التي
تهدي اجزاء ونورث عند الشيب وكان الظاهر خلافه وسورته تغير الجلد عن اللون الطبيعى الى سواد
ثابت السوداء او يبيض ان غلب البغم وقد يبقه دم الابيض منه صف الكلى والغلب في تولد الاسود تقدم
من صف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط الدم خرج الدم ذلك
الجلد احمر وعدم تغير الشمر هنا والبرص بخلاف ذلك كاه وكثيرا ما يحدث الوضع في البغمة بين صبغها ويختفي
شئنا لفة المادق بينه وبين الاصابع وغايته في البلاد المرطوبه ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة كما انه يكثر
في الصين والترك وكثيرا ما يكون الاسود منه لدمه لدم الان في الجبال ومن حبس حبسه في لاسبوعا حية تزد
الى فضلات الدم (وسببه) الخاض كثرة الاستحمام بالبارد واكل المسالح ونحو البذخات قيل وليس الشيب
الطشنة والعام ما تقدم في البرص (العلاج) يبدأ في الابيض باقى بماء الفجل والعسل والبورق وقد
ا كل قبله السك المالح ثم يستعمل هذا المنضج (وصنعته) عودسوس عشرة بنفسيه تربيد برشاوشان مع
سعر كراو يابس كل ستة باذا وود فرنجية شل جنطيانا من كل ثلاثة تحول قشر صلب الكبر من كل انسان
اعلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصق ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد اسبوعين يستقر غدا بارح
السكار صبا حوالا طر يبال الكبر مساء وجوارش الفلفل ان كائن الزمان شتاء والمعلول مبرود والابلا والاسيا
أوالشجر ينال وفي علاج الاسود بالقي وبالشب وبالبطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلزم على
الجنجيبين انسكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج يدهن الارز والسكران دعت الحاجة الى مطبوخ
الافتيهون اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية خوصا بالسكر منقرا وندية وى بالازر وود اصلح الاغذية
كمز في البرص (ومن الاطعمة الخاصة به) أن يهرى الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في ماء بالشب سرج أو الزيت
حتى يذهب الماء وقد يجعل منه الكندس واشب خارج ومنها أيضا ان يسحق الشب وتشر البيض والفواشادر
ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويغلى والذباب دلكا أو بشرط الحلى ويوضع عليه والواو هو من ريل
البعض حتى من العين والمحاق البق والبرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرص آت ههنا من
الاسف كاه وماء العسل أجل مشروب في لا يبيض والسكر في الاسود ووجهه ما يجب الاحتراز منه في الابيض
كل ابيض كالبان وبارد طب كالبيض واد في الاسود ويزديس كاهم ليعبر والسمك وعن شيخ حواز
المصد في الاسود لا لكم بل لرداءة الدم في الكيفية اذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن

نرى الرابع الأول متصلا
بالثاني والثاني متصلا
بالثالث وهكذا من صحيح
الحساب ترشد

(البحث الخامس) في تفصيل
أيام الانذار بالبحار من لكل
شيء يخفى منذر بظهوره إذا
كان لا بد منه تكون نسبة
المنذر بالموقع ظهوره كنسبة
أنشاهد إلى المدعى به وقد
جعلوا الانذار بصارة عن
ظهور علامات في يوم على
ما يستمر في يوم آخر مطاوعا
فعدوا الرابع منذر بالسابع
فإن ظهر فيه صلاح كان
البحر أن في السابع كذلك
كما أن أدى إلى سدت فانه
يكون العرق وصلاح المدهن
وانتهت لقوى وهكذا
ومنى ظهرت رداء في الرابع
وقع بحر أن في السادس
وكان شرا لا محالة وقس
فانص القسمين بامر
والثامس والحادي عشر
انذار الرابع عشر والرابع
عشر بالسابع عشر والسابع
عشر بالحادي والعشرين
وهكذا إلى الأربعين في
الحادة لانها نهايتها
عرفت ولا بد بين الانذار
وبحسب رآه من نسبة فان
السابع عشر مثالا سابع
الحادي عشر والرابع الرابع
عشر كقرمه الفضل بقراط
وأفضل أيام الانذار السابع
والرابع عشر ثم التاسع ثم
السابع عشر والعشرون
ثم الخامس ثم الثامن عشر ثم
الثالث عشر كذا قوله

من ألوان هذه وتوغيرها واستدارة البثور إلى غير ذلك هو المرض لا ما أوجب من ضعف القوى اذ ذلك هو
الاسباب والالام يكن انقسامهم أحوال البسطن إلى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل
لحم البقر مثلا أو الامتلاء وتفن الخلاء على الحيات وذلك على الهذيان واء لم ان عطائي البهق كما لا غو وله
وانما له امتداد في طبقات الجلد سواء في ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما
في الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الأبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة
البنية ظاهرا لأن الرطوبات الثابتة طبيعية البياض لما في الغذاء وأمثال هذه المباحث انما يوجبها
الجهل بالحكميات والاعتماد على الطب المجرد ولا ينبغي بهذا (بواسير) عبارة عن زيادات غير طبيعية
جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الأنف والرحم والمفردة وكثيرا
ما تطلق في راجعها واسير المفردة ويقيد غير ما وحيث كانت مسببها المادى ما غلظ من الخلاء حرقا أو السوداء
الجلية أو ما خرج منها بالدم والفا على ضعف الحرارة والجذب والصوري هيئتها والغنى سدالم كان الثابتة فيه
والالام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضو وهي اما ثالثة ليلية لشبهها بالثالثة ليل المعروف بالسقطي
انه ليلية والاسندارة والصغرى أو غنية لاستدارتها أو ملاءمتها وانتفاخها وخضرة اطرافها كالغنية أو قوتية
حمرتها ورحاوتها وتزيرها كالتوتة والاول من تحت السوداء والثالث من الدم والثاني منه ما وقد تكون
عن باهم اذا تنفخت رطوبة بيضاء وهو نادر وكل من الثلاثة اما هم ويقال على الانسيل أو سببها تنزف الدم
اما بسبب دورية كالخض ونوب اخي أو بلانصب وكل اما ظاهرا أو باطن فهذه أقسامها الاصلية وأقسامها
البارزة السببية الكائنة في المفردة مما يلي عجب الذنب وأشد هامة موبة العكس وسبب العام تناول نحو لحم
البقر والسمك وكل حريف وما خذلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد من
التميز (وعلاماتها) دقة النبض وغوره في السببية وغاظه واشرا في غيرها ويسمى تحت الأخيرة مطلقا
ان كانت في المفردة والرحم والاولى ان كانت في الأنف ومرة اللون وخضرة وبياض الشفة السفلى
والطفة ونقطة الدم في العروق عند حدوثها ضروري (العلاج) يبدأ في غير السببية بقصد الباسلق من
رأس المستفراغ به الدم الفاسد كأكيفا أو هافان احتملت القوة الاستفراغ حتى يصعد الدم في دفعة كان
والا كرو بعد الراحة في السببية فلا تصد الا اذا كان النازف أجرح مشرقا وكانت القوة قوية فبعضه القهال
حينئذ لجرد الجذب كوضع الحماجم بلا شرفه وهو بحث مبتكر متعين وان كان متغيرا لم يجز قطعه بقصد ولا غيره
لانه أمان من كل ما أصاب السوداء كدات الحب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون وفي قطعه
امراض الاستسقاء وضعف الكبد هذا ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الاشارة المرطبة كالبنفسج
والمناب لماني الاول من تحليل المادة والثاني من تصفية الدم ويستعمل سفوف السوداء إلى مثقالين كل
يوم بعد المنضج (وصنعتة) تين عذاب يستل من كل أوقية اسطوخودس اقليمون وورد أجرو زهر بنفسج
أنيسون من كل نصف أوقية يغلى بآر بعة أو طالماء حتى يبقى ربعه فان كانت ثالثة ليلية يدبس فانيج أوقية
أو قوتية حذف الاسطوخودس وعوض عنه أسارون والاجمع بين الكل (ومن الحربات) في تسكينها
واسقاطها ما ازدهد الساب وهو من عذراتها بقطرها أصلا ويذهب راحها ويعدل المزاج بعدها وينفع
من الصرع والسداع وغالب امراض الاحشاء اليابسة (وصنعتة) مقل تربد غاريقون صبر من كل جزء
مصطكي عصفرا تينج أنيسون جوز السرو وحاصلان سبعة ونيان من كل نصف جزء حجر أرمي أو لازورد ربع
بحب بماء الكرات الشربة مثقال بماء الزبيب (ومن الحرب فيها) جوارش الملوك وحب المقل المسك
والاطر قال الكبير ثم ان كان الزمان صيبا والقوة وافر والوجع متزايد انقطع بالحديد وجلس به وذلك
في خبيخ المعصر واشيت والاسرو وهو عار ولا يجوز الاداءة من ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود
فليكو أثر القاطع بشحم الخنزيرة مجرب ومن ثم يقطع عفتها وهو الديك بريدك من الا كالات من الحرب لذلك
دهن الاذعى طلاء قبل وكذا العفارب ومن حرق رأس الكلب وأضاف رماده إلى الصبر بالسو به وبجئنه بماء

يلزم بحزب عدم ضابط حاله
 اما الشكاية القوي بسرعة
 كافي المصوم أو لعدم ضبط
 العوارض وقد استولى عليها
 المساد كزمن الوباء حيث
 قال قانون راجع الى النض
 والفار وروضة البهات
 التي استخرجها أبقراط
 (الثاني) قد علمت الامراض
 الحادة وانما لا تجاوز نسج
 الدورة لكي لا ينفى أن
 تحدث أن الاربع لا بد
 وان نصف بعد العشرين
 بخلاف الاسابيع اعطى
 السادة حيث (الثالث)
 يجب الحذر كل الحذر
 من اعطاء الادوية يوم
 الجحش وان وما يقارب من
 وقت لا قطع فيه انقضاء
 السواء قبل طرود البحران
 فان ذلك من اسباب التلف
 وهل يختص ذلك بالامانة
 ذوات الادوار أو يكون
 حكم البحار بن الضميمة
 الواقعة بين الاربع
 والاسابيع كذلك لم زمن
 أشار اليه والاحوط اعتبارها
 مطلقا (الرابع) قد قرر
 أن الاربعين أحد أقوى
 من الاسابيع وعلموا ذلك
 بان المادة تعطف فيما بعد في
 بقوة وغاقلها اقل كثر
 التبريد ولان الحد رق
 فينتهي أسرع وهكذا
 قرر واو يلزم عليه المنة
 لانه لا بد من افعال في كل
 يوم الى أن يكون آخر قوة
 الحدة العشر بن وعينه ينفى
 أن تدوي بمدد الادوار
 وقد أجروا أن الاسابيع

ان صلب كذا منخضة الاطراف والافصراوية والركب منها حكم بساطة فقد ترفع الصفر اوية ان ترتبت
 عن أحد الطرفين وان ضربت المادة الى الجرح رفع نوفر علامات الصفر اوية الحار بن وهكذا هذا قانون
 اذا احكمته العوام دون هذه الانواع فافهمه فانه قريب ثم قد علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر
 من تعفن الخلط فانه ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها سببا يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك (فقول) سبب البثور
 الصغار فله ما يندفع من المادة الى الجلود وحرارة عن تحليل وتحدد رؤسها دليل على رقة المادة
 وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس وسبب بنات اليبس غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في
 الليل وما يضيئه في برد الهواء ومن طرف النهار لا تكتف حيث يندفع وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علامات
 وكلا النوعين عام في شرح الاسباب ان بنات الليل تعاقب على الشرى وهو قريب (وأما البنية) فخص
 الوجه وقيل الانف وسببها مادة غليظة باعمية في الاغلب ومن ثم قيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها بالبن
 وعلاماتها ما ذكر اطرافها واستدارتها (وأما البنية) وهي بثور وجدن أولا يبلخ ثم تنقلب كالجب
 الذي وجد بادر نجة فسمى بها فبها حرارة غريبة دفعها الغريزة عن القلب فقهرحت ما حولها من غشاء
 الاضلاع والصدور ومن ثم يصحبه غشي وتدفقان وقد يتأكل منها الجحش الصدور فتقتل في سودا الخارج
 أو جرح لا علاج (وأما البنية) وهي الشبهة باليبس في اللون والاستدارة فببها مساد البارد من معام
 غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها في حصى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها ما يؤس من
 برته قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة اليها ومقتضى التعليل برؤها مع ترك المشي وظاهر كلامهم خلافه
 (وأما الغريبة) أعني القليلة الوجود وتعرف بذات الاصل فببها فساد السوداء ان كانت الى البياض والدم
 ان كانت الى الحمر وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير ان الاحمر يخفى نارة بظهر أخرى وينقل وحكمه
 حكم الشرى (وأما لا يبيض) فقد يترشح مع صلابه أصله وهو شر الانواع وقد يفسد نضجه للاحتراق وربما
 فسر به ضخم فيه لرداءة الكيفية وفيه نفاذ يرجع فيه الايضاح الى الطيب الحاضر (وأما ثور السيل) فصغار
 مستطيلة سود على صورة الشبلم تختص الوجنة أولا فان تركت استوعبت الوجه وودعات في الاعماق ومن ثم
 أوجبوا في علاجها الشقوق يستخرج منها دم عديم خبيث الرائحة خصوصا ان احرم ما حولها واستدارن
 كالدرهم ورأيت من انواع الشفة يشبهها فتنفع دما عبيطا أسودا فتنفعه فرائها في أصله كحب الخشخاش
 في رفع الثمة وسببها دم سوداوي عفا دته حرارة غريبة وعلا ما من انا ذكر (وأما بثور الصدغ)
 فمخصوصة وهي في صورة الدماميل لكن اذا شرطت لم يخرج منها الا دم خالص وربما استرخت وذهبت
 والمقرح منها ما يؤس من برته وخروجها في الدق موت في الثالث والنفاس في السابع ان تصرف في بحر ان
 ومنى بزرق في الافراد والامراض الحادة دل على السلامة وربما نزع عن الصدغ ونضج من أعماق والنقى
 بالناسور والعرب فلم يبرأ وكما شدا حدث الصراع وغشي البصر والقانون في علاجه ازالة الشعر كما طال
 وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم القواطع وقد تكون في القفا وهي حينئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من
 جعل بثورا القبانواع ستة لا والصحيح الاول وانما عظمت بقرب التخاع (العلاج) يبدأ بالفصد عند
 ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الروادع المنضجة من الوضغيات ثم الحمال فاذا انطمرت عولجت بعلاج
 الجروح هذا كالمع تلافيف الغذاء واللبس فيجعل مسابا ويقتفي في الفصد ما سيزد كرم من قوائمه ويستعمل
 في البثور السوداء هذه المنضج (وصفته) زبيب جزء عناب سبستان بسفايج من كل نصف بنضج بزر
 هند بانز رسا هترج من كدر ربع ترش وتطبخ عشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر
 فترا أسس وعائج يستعمل أسود سليم الى مثقالين ثم ينقع ايا لا ونرا بالزبد وشحم الدجاج فاذا لانت فحفر
 بالخلبة وتذيق انقول والاشقوصة والبيض ثم استنزفت ونتمت وتعالج الصفر اوية بشر بـ هذا الدواء
 (وصفته) زهر بنضج قنطريون عناب من كل جزء ثم هندي نصف وود متزوع بزر وجله من كل ربع
 ون كان هالك حتى يشبه مثل الكحل ويطبخ كالاول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب

لا تفر أو يسوي الرابع

السابع قبلها وقد أجروا
على الأرق بينهما (فرع)
إذا ابتدأ الجمران في يوم
قوى فهو له وإن انتهى في
غيره وكذا إن ابتدأ في ضعف
وانتهى في قوى فإنه لقوى
كذا قسره الشيخ ونقله
الفاضل أبو الفرج من غيا
به فقال إذا ابتدأ العرق في
لبلة السابع وانتهى
واقعت الحى في الثامن
فالجمران لسابع ولو ابتدأ
في الثامن عشر وانتهى في
في التاسع عشر فهو لضعف
الثامن وأثبت عشر
بأسبوع إلى يومين
الذي كورس وعسدي في
هذا فخران العينة عيان
ولا عينة الجمران سوى غير
لندن فلا ينبغي الخلط إلى
قوة اليوم وضعفه ومسا
ولما مرض تنقده فيها
الجمران وتخرجهم بنهم
مرحوبت الانتار مرض
قد يكون بحسب ما لا تنحصر
وبالعكس (الخمس) أن
الجمران كما يتعلق بدور
المفرق في الأمر من طارة
كذلك يتعلق بما دونها في
غيرها فالمرض دور
التي كبر الذي تنطبه
الاحكام وزعاع على الوجه
أن كور كان يجعل سي
رجل كأيام القمرية بدل
السنة منها يوم من دور
تحققه من جملة أوزان
وتقريب من زمن ربي
سنة كشاف قمره من
السنة من جملة

كل ثلاثة أيام مثقالان (وصفته) صبر اهل الجحيم ونيلسواه مصطكى نصف أحدها يجيب بقاء الهنديا
ويستعمل بالسكجيين مفردا إن كثرت المادة والطوبى والافباء الجبين فان عظام الخطر لو لم طبع ووق
العصاب ثم غسلت بماء طبع فيه الصبر والعص والاسلوب البطيخ وذر عليها السندروس وسدها إن لم يكن
فيها لحم رائد والافع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض وعلاج ما كان من البلغم التي وحتى يظهر الريقاء ثم استعمال
ميجون النجاح وتر ياق عذره والفاق وهذا الحب مجرب (وصفته) تخم حنظل ولبه غريفة ون ترزوت
سواء تريد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف ستمونيار بيع يجيب بقاء الرازيانج الشربة مثقال ونصف
كل أربعة أيام وإن لم يكن هناك حرارة فهو هذا أخذ ماء العسل والافلين بقر بالقرطم ثم تعال بدهن البايونج
واللوز المر والقسط والمسالبة فاذا استنزفت الحب بالمبر والمرتك والسمن والمعالى المذكورة هذا الجواب من
يجربا تناو اما علاج البنية فمصد الارنية ولا ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بنات اليبس بما ذكر في
الصبر اوبه وما يأتى في الحكمة وما يختص به هذا السوف * (وصفته) كزبرة يابسة زرعها دبا
بزور بجله سواء كبة نصف أحد عشر بخرية خمسة دراهم بماء البقل ولسكروما البلغمية فعبلاجها خبيخ
الافقيهون بالسكجيين وتوقع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذعب (صفحة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور
زهر دقلى افسنتين صابون أشق تطبخ بالزيت وتخم للجراح حتى تستعمل وتستعمل (صفحة منخج) يحصل
أنواع البثور والسرطانات خمادا (وصفته) ساق عنق ذب قل كزبرة وشاوشا حطى سراء دق
بالقلا دق في صبر صابون زوكان خير العجين من كل نصف يطبخ الكل بالنسب خمسة وأربعين عدت ضرب
يشى من الزعفران والزبيب والخل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل على حرق الصوف في المغنى والافطى في
السوداوى والمكان في الباقي وذران الاسمان من هذا النوع كالجيرة وانهم لا يسل تائق وما
المفردات الجربة للبثور فافضلها الطناع والاس والظارون والتين والسداب والبزور والشوة بالعسل
ضمادا والاهليج مطلقا أو الماء الزبرية فمفع البثور ونص صبر واه أحد وأبو نهيم والحاصكم أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض أزواجه وقد خرج في أصبعه بثرة فشكتها اليه فقال أعف ذلك
ذيرة قالت نعم وتبتم افوضها عليا وقال قولى اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير مصغرا ما في فسكت وعنده
في الطناع كذلك ولو لم يكن حديث الذيرة أصح ومن الجرب في مطلق شور وخصوص البنية الشونيزوا ووق
والنوشادر بالخل وكذا السندروس وحب اللبان بالبول (بوليموس) يوفى عنه الجوع استقرى
بذلك لانه يمتري البقر كثر ببر الاعظم الاضياء في العلامات لان معنى بوب البقرة لا شئ
المستفهم كفى شرح الاسباب والاسباب الى نحو الجبال وموس الجوع وهو دامن الامراض البنية ذكر
في أقسام مرض الاحشاء وهو جوع الاعضاء بحيث تتناول من الغذاء مع ادراكه عن الضمير عكس الشهوة
الكبيرة وور بما كانت مدة له خصوص في الامزجة الحارة وينمادى الامر فيه حتى يفضى العليل
الى الغشى (رسية) استقبلاء البرد على الغريزة بسبب داء الى كاحد ما شأنه ذلك أو خرجى شئ في ثلج
واكثر من استعماله بارد كذا قرو وهو وعندي غيرنا من هذا المرض وانما هو بسبب اطلاق الشهوة مطلقا
لامن المعدة خاصة فهو البرد والذي أراه السبب المذكور جوعه ونماه ان يتقدم البرد المذكور
تناول ما يسخن الاعضاء غايه في الاعراض كالهلال والصبر وغاب اماهات ثم كثر المسام بالبرد المذكور
فيحصل الفذاء بما احتقن أو تبرد الماء وحدها كذلك كان يكثر كل اللين أو يتقدم تسال نحو
النيمة المشهورة بمصر فتسد المسام ثم يشرب عابها أو يأخذ طيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو
الحق واقدم شاهدنا من أكل الدهن المسلى ثم شرب البطيخ يبرد من مدنه فمفع حرارة باقى الاعضاء
* (وعلامته) هو زال ادم الاستمرار والنحيز عن تصرف الغذاء فيدل ما انحطت الشهوة وبرد المعدة
بالفعل وفتور النبض ودقته وقصره وصلابته واستقبلاء الغشى وذلك بفعل القوى وغور الحرارة لا لقله
كما قاله المنفيسى والافان العلة قد يكون العشى لاسيما البرد فيه دمه الحس وور بما كانت هذه العلة

عن كثرة استغراق الانحلال الحرارة وعن انصباب البلغم الى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة
 أيضا وعلامة الاول تقدم فصدأ وشرب نحو السقمونيا والثاني الجشاء الطامض والدخان وفساد الهواء
 والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالقه مع الخلقان (العلاج) اما حال الغنى فالانحلال في الافاق
 برش الماء البارد وتنف الشعر وتعرير الابواب ونحو الطبول والا لان الرقيقة الصوت لشدة برشائها
 كالسمنطير اول كونها واثبة تسبق الى طرق الدماغ كالقصب والتضيق والاستنشاق بالطبوب خصوصا
 المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات المطيبة كالفلل مع التمرين وأما بعد ذلك فبالكمك اذا حصل في الشراب
 لم يحل وماء الورد والرياح والتفاح والسفرجل والوردان ثمزوجة بطاقات المنع وقد تقدم من هذه
 أثر يجمع ماء الليمون وطالها منها الشهوة في هذه الحالة بتقوية اللحم وشبهه ودفع هوائه بالمراروح الى أنف
 الليل وقد يجعل من المياه المدكورة وبعضها طعام من المجرب ان يمزج السماق والليمون والكزبرة والعود
 وتشرالترج ويستعمل على اللحم وغيرها وان تضمد المعدة بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشدد
 فيه الاطراف ويغسل الوجه بماء الخلاف والورد والاس * (برد) لم ير منه كثير من الاطباء استعملوا
 وانما يؤخذ من قواهم في المفردات ينفع من شقوق البرد وبحوث ذلك والمراد هنا أثره لا ذاته والبرد تارة يكون مع
 الهواء فتشدد نكايته اسريانه في الاعضاء وتارة يكون مع سكونه ولا ينشئ الا طاهر البدن وكل اماه الى
 أو نم اري وكل اماه مطروح فيه شعاع كوكب حار أو لا وكل اماه شتاف أو ريبي أو مندهم او كل اماه لاحق
 بالمزاج أو السن البارد في بلد كذلك أولا فهذه أقسامه ولا شبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة مطلقا تشدد
 نكايته وأعسر علاجا والعكس وبينهم ما رتب كثرة وهو يؤذي بالكثيف فان كان المزاج باردا لانه
 بالسرعة والاضحى أو لا ثم برد لا تحلل الحرارة كيقع ان يتناول نحو الايمون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه
 الى المجري الطيحي لا ينشأ في القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه (واعلم) أن البرد يغير اللون
 ويكبرج الشرة والتمادي منه يسقط الشهوة لطاف الحرارة ويجمد الدم ويجمع الشعر أو يضعفه وأسرا منه
 كثرة كالتشقق والرعدة والغالج والتشج والجود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل والقوة
 أكاد ونحو راودهننا ولبس ما من شأنه ذلك أيضا ينبغي التحفظ منه في كل مكان لطاف هو أو كصر وبعد
 فعله بالحرارة وللنبول كحمام وجماع كاذ كلابا طلاء النار أو لا وربما أسست العضو لتخليها ما بقي
 وفسد بل ينبغي ان تدبر بالحرارة وباب الصوف والشعر ولا شيء أشد تسخينا من السمور ومن ناله ألم البرد
 وجلس في الزبل ثابت اليه حرارته العريضة خصوصا زبل الخيل والجور بالشع والعود والذرية منه
 بحرب أو كل التوم والجوز وكذا الادهان بزيت أو من طبخ فيه النوم والسذاب وشرب الراسن والزنجبيل
 ومما يحجب لدفع البرد من الاعمال طلاء العنبر والمسك طاقا وكل ما يعالج به الامراض الباردة آن هنا وقد
 يدفع البرد عن غير الانسان أيضا في الخواص أن دخان اطراف يحفظ الاشجار من البرد وكذا القفر وزبل
 الحمام ومن دفن السبعة على طاهره في أرض امتنع عنها البرد * (بطن) أما تفصيل اجزائه فسيأتي
 في انشراح وأما امراضه فهي اما ان تتعلق بفلس المعدة أو الكبد أو غيرهما من الاعضاء وهذه اما أن يكون
 لها اسم كالبهضة والاستقاء فتذكر باعياتها أولا فاع العضو المتعلقة به كالمرو وقد ورد في مطاق وجع البطن
 من صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أن العلامة تشفى منه وذلك ان أباهريرة أصيب به فقال له صلى الله
 عليه وسلم اشكم درده عناء بالفارسية ألبن وجع البطن فقال نعم وأمره أن يصلى اما الامر الهى أو لخصوصية
 منه أو لانمارياضة أو لاشتغال أهل العنابات فيها عن سائر العوارض (بياض وبصر وبرودة وبوالتين)
 كلها من امراض العين ومثله ذكر (برشن) بالمحمة نقط بيض تكون اثر نحو الجدرى أو عن نكديها حتى
 بعد تناول نحو المين وسيأتي الكلام عليه في الكاف لشهرته (بضة) من أنواع الصداغ وهي ما هم في الاصح
 أو من وسط الرأس وسيأتي (بول) سيأتي في المائة سائر ما فيه * (بط) الخراج ونحوه وهو نوع من
 عمل اليد والملاطبة ما يبان كيفية الباطن وشق الجلود لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريته

الاعظام هذه خمسة وأربعون
 يوما تقر بيضة كالثلاثة
 ونصف وثمن قرية في
 الثلاثة ونسب العلويات
 كذلك واعلم ان الزمان
 تتعاقب بعد أربعين بمافوق
 القمر وبعد الستة بالمرج
 وبعد الستين بالمش ترى
 وفي الثلاثة برجل كهرت
 ويقال لا يام القمر الادوار
 الصغار والافوق الشمس
 الكبار وبينهم الوسطى
 قال أبقراط ومن الادوار
 الكبار نبات عانة الاطفال
 وسقوط الاسنان وبدء
 الحيض وحد البحار بن على
 ما قورده دور زل وفيل
 أحد وعشرون سنة فهذا
 تليها أحكام البحران
 * (البحث السادس) *
 في الثلاثة عشر ما يكون به
 البحران قد عرفت أن مجيئه
 تارة بالعرف وتارة بالعرف أخرى
 الى غير ذلك بحسب اختلاف
 المدة كما سبق في معنى أن تعلم
 أن وقوع الاندفاع له
 علامات كالانذار بالبحران
 فان شئت شهور النبض
 وحرارة الوجه وارتفاع
 الدموع واختلاف الالتهاب
 وزاد الصداغ والبحران
 بالعرف لا سيما خصوصا ان
 ساعد الوقت والسنوان
 اسفر اللون وكثير الادوار
 والكرب وانغمسان
 واختلجت الشمة السفلى
 مبقية وان سار النبض
 مرجيا وان تقطعت العروق
 ونسب الطبع في البدن

في البحر وان كثرت القرار

وأد جاع البطن والقاهر

وحرقه المقلعة في السهل

والاقبال لدرار وقد يوم

الحبض ونوبات العروق

والبواسير النازقة احبانا

مقام البحران وتجل اذا

جاء من أيها وأشد

ماتكون اعراض البحران

للا اجتماع الحرارة في

الدامل قد لا تقاوم كذا

قوله وليس على اطلاع لان

اجتماع الحرارة في الدامل

لا يكون اما للزود ولشدة

برد الجو فيكف في هرا بدت

قد انتفا كما في المريض

غايه واليه في الصلابة تسوي

الميل والنهر قطع فتيه

فانه مهم ولم أسبق اليه في

كان البحران لا انتقال كانت

الاعراض المذ كورة أنف

(واعلم) أن الامارات المذ كورة

في مقدمة الماسرف من لوازم

البحار من فوج وجود القمل

مثلا وخروج بلود حبان

علامات السلا فواجع

الكرار مع الصداق وفي

المرار ووجع الرقبه موت

وكذا وجع لاذن وفرحة

الحلق في المصبة وعسر

التففس حال الاستقامة

وحفاء لحراح واخرة بعد

الظهور وسقوط الشعر في

السيل وكثرة العرق فيه

واحتباس السهل كان ملونا

والفرق بعد الاستسار

والقوة وكثرة العشى سبب

نماه تهي

(البحار المذ في القوارير

و قوله :)

انطراج بذاته وتعريف ما يلحق به من الهدوء والبرق والسميل وبيان مواده وكيفية تولدها في كل في موضع
والبط شرط ما يجب السادة الواجبة الخروج من اجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك
ولا يجوز الاقدام عليه بدون رياضة وتغذية في نحو المصارين النفاذ يعرف موقع الشرط والملاقي
الاتي وجودة البدن وان بدأ مع ذلك في اصلاح الاتي وتنظيمها من الصداق اباداة الادهان والسمع
نحوه ما حال الشوق اليه في شوقه بل يدهي بدم آخر ان الاتي سريرة العدوى وتكون
تخفيف الحركة حديد الباصرة والبصرة ثم ينظر فيما يسطر اما ان يكون ملاصقا بعصب ورماد وهذا
لا يجوز التباطؤ في امره بل يبط يوم النضج او قبله يسير ان لم يكن حاد او لا يقبله بكثير حذر من تأكل
نحو العصب بالمواد خصوصا الحرارة الداعة والابان لم يكن قريبا كما ذكره ولج حتى تهاه امارات
النضج فيفتح اذ لو فتح قبله نحبث وبعثا نوصر او طال تره وعلامات الفتح تغير الجاد وورقه وارنخاء
الصلاية ومخالطة اللحم فاذا توفرت هذه مشق بالا الاتي من ذلك وصفة الشوق قطع الجلد من قرب
حدود الصبي لكن في هيئة العضو فيجعل طولا في ليدوعرض في العضد ونحوه ولا ياتي في المطالب
وور باقي اصل الفتح مع تحري الزوايا فانهم اسرع الحاما والحد من الاستدارة فانهم انطروا وأن يجعل
مبدأ الشوق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح فانها تقسده ومن ثم مرنا احتياج صاحب
عمل اليد الى الهندسة فاذا استخرج المادة لا يمكن على حسب القوة فقد لا تحمل الخراج ما يجب دفعة واحدة
فيستخرج في دفعات كقيل في علاج الاسنة بالانوبة الاستنزف بنحو العصر فنحش بالكتان العتيق
بعث لا يبق منها فقهير ولا خالاعوان كان العالوج في عضه شق من جانبيه وحشي كقلا آتفا ولوحظ
بالراهم المذ كورة في مواضعها فان ضرب اللحم نضبت المادة والافني الجراح لحم يجب ان لا يهدا كل نحو
السكر وقد مرويد من حوله بالادهان الحلة المينة هكذا ترره والمذ الذي اراه ان الفتح في يسر بدون الاتي
وجب فانه الاولى (بحران) افظوناني معناه فصل الخطاب وهذا وقت تعبير ينتقل فيها البدن من
حاله الى اخرى لاستمادها الى مؤثر علوي وهو مركب من امور وملكته هي مقدماته وقد مضت في الاحكام
وأدلة طبيعية وتجرب بيته يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض والعصبة في الازمنة الثلاثة
وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهي مواده ذات الفن وسنأتي ومن معرفة أدوار فلكية وانذارات طبيعية
وهي صورته التي تذكر الآن وعلمها طلق البحران وينقسم في الحقيقة الى جبهه وهو المذ بالصدور وي
عكسه وكل اما تام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والهيأة والموت وتقص وهو اقل من حلة الى اخرى
اما احسن منها في الهيأة كالانتقال من انحلال الحلي الى هيأة الشاهية ومساوية كالانتقال من سوء الهضم
الى الثالث مثلا الى فساد المغيرة والى دونهما كالصبر ورفه شهوة الطعام الى ريق الحلي لجرده في هيأة في
أولى أردأ في المرض كالانتقال من الغيب الطائس الى شطره أو الى المساوي من فاح الى راحة والى دونه كان
طبي الى رقي وكل اما حار أو بارد فهذه اقسامه على الحقيقة والحاجة الداعية اليه هي ما في العلامات من
الوقوف بقول الخبر لما يكون في ركن اليه ويتاقى أو امره بالقبول في مخالفة ولم يخطأ معه غيره وذلك وجب
لابره وايكن على تأهب لما سبب يأتي ويرتب الاغذية الكثرة في الاول لان القوة متناصفة على التدرج
كذلك ولم يهمل يوم نوبه شيء الا في صور تاتي الايض من من عوت اذا ثبتت معرفته وقد ضرب الاسناد بقرط
للبحران مثلا لجعل البدن كدنة والصحة كاساطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كاعدو ويوم
البحران كيوم القتال ويك أن العلية قد تكون نامة بحيث تستأصل شأفة الغلوب وقد تكون بحيث يفرد عن
بعض المواضع كذلك يكون نام البحران وما قصه وعلم من هذا ان بعض البحران قد رجعت الى بحر ان آخر
يجعل المرض ينتقل عن العضو الذي انتهى اليه بحيث ج من طرد الى أطراف يان تيزان عمل الكلى لا كفة
تخالف الاولى وان كانت قد تكون عامة كما في الممثل به خلافة ان أنكر ذلك ثم لاخذ لاف في تسمية ذلك انقاصر
عن العائتين فانصا وقد صرح بعضهم بان ناقص الصحة يسمى كذا ولا يجوز ان انتقال وتمامها تاما وهو علاج

في القوانين الكافية أصناف
العلاج اما بما يرد على البدن
من داخل أو خارج والاول
ان كان غايته حفظ الصحة
وتقوية البدن فهو الغذاء
وان كانت غايته مخرج
الصحة وتعديل مزاج وبرد
العال فهو الدواء والثاني
وهو انوارد عليه من خارج
ان كان مقصودا به التحليل
واردع وتسكين المواد فهو
الشامل فهو الاطعمة
والاصمدة والادوية وان
كان مآله تفرقة دون توسط
الناوخل انبط والقصد أو
بهاقل البحر ويقل الثاني
عمل اليد وفيه قال هـ ذا
الاسم لا يجرى خاصة ويدخل
فيه عمل المركبات والسكنج
والجبر والسكنج رعاية العمل
وايقاع المخصوص ونظر
الى السن والزمن والمكن
والاعداد والسمات الى غير
ذلك والواجب الاول مراعاة
الشرى وما يتجنى منه من
أصناف العلاج وتقديم
ما يجب تقديمه ولو سجننا الى
مستد هـ ذا من حيث
الاجال وقد مر في الاغذية
والاشربة ذكر ما يجب عمله
فما راجع ولاشك ان من
المهم اختيار الكيفية مضادة
في الدواء مناسبة في الغذاء
والكمية بالمعيار والوزن في
الدواء وما جرت العادة
باحتمال أخذ من الدواء
مع مراعاة ترتيبه وما يقدم
منه ولا يجتنى مع ذكر
منه على ما في هذا الباب

بجرد ثم المرض ان وقع بغتة فسد لم يجر انه وان تقدم موجب كاستيلاء التلطين وهما الحى فلهذا اختلف
الاطباء في مبداء من البحران فذهب بعض الى أن أول البحران من حين الاحساس بالمرض وآخر من الى
أنه من حين وقوع المرض والحق ان أول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعي لانه لا يكون بدون
مرض ثم العلم به تارة يحصل مطلقا تارة من وجه وحصوله مطلقا لا يتأني الا لمن مهر في علم الطب فانه اذا عرف
طالع المريض فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع أصلا فانا اذا حققنا مولودا طالعاه القمر مثلا ثم ضعف وهو
بالجدي تحت السماع فلا نزاع في الحكم بمرض المرض الا أنه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفرائش والتزويج
فلو كان في الدالي فضعنا بالموت كما قطع به اذا خفف في ما يلي الاوتاد وهكذا وان لم يهـ علم الطالع يحصل بطالع
المرض والانتقال وقرر البحران عليه ان لو ابتدأ مرض على ما اخترناه أو سقط الفرائش على الرأى الآخر
والطالع المريخ فبالدم وينتهي الى اليس ويكون المرض بالدماغ ان كان في الجسل والا البطن ويكون
البحران رعاة في الاول وترق في الثاني فان خلا من السعوط قضينا بالعدم وهكذا وعلمنا في هـ ذا ما راجع هـ ما مر
في الاحكام وأما حصوله من وجهه فلطالما يولد حينئذ نظر ان الاول منى يكون البحران وانذاراته ابتداء
لوقوعه ويعرف هـ ذا من الامراض فان كان حاداً فقصير لا يمد والدور القمري وبحارينه على ما سترناه
آخر هذه الحصة والافان كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فالتكخيير بان سير القمر بنسبة ما قوفه
الى النير الاعظم فتجعل النسب يحكمها وكذا في الثلاثة الاخر اما الحكم الجامع فلا مريفة في معرفته البحران
بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البحران فنارة يحصل بالاعلامات المشخصة للمرض فان النبض المورج
يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبياض القارورة يدل على البحران بالادرار وناريتها
على القي والى غير ذلك وترة بما يقول المريض ويحس ويظهر من هـ يا ت أعصائه ومهنته فالغص والثقل
والعراق يدل على بحر ان بلاسهال ووجع المثانة وتور السرة وانتفاخ الفصيب على البول وشدة الحرارة
وحكة الانف وانتفاخ الدرق على الرعاف وهكذا كل محل أحس بان دفاع المادة اليه واختلاج الشفة دليل
اقي والكرب والعينان دليل زيادة الخلط الصفراوى في المعدة وغالبا يكون البحران في الحار من الاعلى
باقى في الصهر والرعاف في الدم كالمصهور باباختلاط الدهن والكرب والسدر والظلمة لارتفاع
الابخرة وبالعكس في البارد والادرار في الباغم واشتداد الوارض قبل ليلة ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون
في الليل أشد نخلوا طيبة والقوى وأما المصرون الغمرات في النوبة فواضح في الجيد لانه لا يضاعف
الطبيعة وانما يشك في الردى حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهـ ذا كله لاعراض الطبيعة عن التدبير
والنصرف البدني ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحى ثم اعلم أنهم قد صرحوا
بوجود بحر ان في مرض من غير تعادل وهـ ذا كما تقرير الواقع من غير بيان وعلة وايضا حه أن القى
في الامسل للمرض الصفراوى ان اشده ارتفاعه بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي
والاسهال للسوداء والعلية اليها كما مر والادرار للبلغم والكبد والكلية له كذلك لما ذكرنا ان ركبت هـ ذه
البسائط ثم المرض بحر انين تقار بين استوى اسماءهما والاسبق الاغاب وأحمد ما وقع بهد النضج
في يوم محمود باحورى أو بحرانه معروف بالجودة كسابق وقد أنذره من الايام ما هو مخصوص
بإداره كترابيع في مثالنواشتت فيه مع النضج الامور والهولة بشرط انتباه القوة وقوعه بالاستفراع
دون غير وهو كون الخارج الحار المرص ثم الذى يابيه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض
بحيث يحصل الحمة بعدد ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا ولم يتقدم أيامه والدهن والقوى باقية على
الصحة فان ذلك كله من دلالة الصحة وكذا الانتفاع بالترادوى الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد
تشخيص صحيح اذا اعتد ادب به هـ ذا والخالف لاذ كرردى هو كل من القسمين ان تعوض دل على
بنوع العاية والاية ضعف في نوعه دل على البطء أو تركب من النوعين فالحكم للعالم اذا تقرر هـ ذا فاعلم
أن ظهور هذه العلامات وبيان هـ ذه الاتقالات وما يلزمها من تفرق الابدان في كل مرض ليس مطاقولا

واذا التمس الامر فقل بين
الطبيعة والعلة فانها ادرى
حتى تظهر اشارة القهر من
أحدهما ولا يبدأ بالتخدير
بذي النكابة كالسوكران
بيل يالوف كالشمع خاش
والخس * (تنبيه) من
القوانين الجديدة في العلاج
ما نبت اليه القدماء وسماه
العلاج الروحاني وهو معالجة
المحبوب واحضار المسترعات
خصوصا لاغنى والاسلات
وما كان يأنفه المريض
والاطراف بالاخبار
المستظرفة والفيل من بلد الى
بلد أو مكان الى آخر
واحضار ما فيه تفرج
(الفصل الثاني) في بيان
وقت الحاجة الى الاستفراغ
اذا أفرط الامتلاء فقد
وجب نزاع الانحماض
والسد ولا يجوز زرع الخلاء
ومتى كانت القوة قوية فلا
حذر في الاستفراغ وكذا
اذا اعتدلت الصحة فلا
يجوز لفطر في القضاة
والسمن الخالي القوي في
الاول وضغط الفضول في
الثاني واعتدال لزمان
افراط التحايل أيضا في الحر
ومعاصاته في البرد ومثله
الهواء السخن في الهواء
الشمال كيوم البرد والجنوب
الحر وسن الطقوس
والشيوخه اصاب النوف
الاولى واستيلاء الذبول في
الثانية ومنها الصناعات
الحلوة فلا تستفراغ لحو
معداد وجاني العلم الفضول

من الناس حتى المتسويين الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد أن المعتبر في أيام الامراض ليس الا أيام الانتار
ثم الجوارين وهذه ذنابة الجهل فان الايام الواقعة في الوسط كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلت الى
انذارات وبحار بن رافواها ما كتبت اليوم الاصل كالثالث والسادس والسادس والثامن الا ترى كيف
يعتبر ما بين الاوتاد الاربع في الطالع عند امتناع الاحكام والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه
الضمير وان تغيرت البيوت فروعا وامتلاء وهل الحكم هنا الا كذلك غاية الامر أنهم انقسم الى جيد كالتاسع
وردي كالسادس وممزج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سابقا وبوادر لماسيكون وأكثرها
شر السادس فلا يستعمل كغيرها هول الحادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومعنى ناسبت العلامات انطباع
المرض فلا انكار له مقتضاها وقد أسلفنا في القواعد والاحكام ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضروري
من هذا ونستوفي الباقي في العلامات (بطرة) علم بأحوال بدن المواشي من جهة ما يصلحها في الاصح قبل
وما يحفظ منها الصحة ونوزع فيه بأنهم غير عارفة بما يوجب اهادوام الصحة ورد بان المعالج لدفع المرض
يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تعريبه لانه مما شاهده تعريف الطب عموما واليه أثرنا في
نظام القانون بقولنا * الطب علم حالة الاجسام * اذ لا شبهة في جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن
والنبات والسيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب قسما لا فتقارها الى ما يحل ويلم ويقطع ويلط ويحلى
ويشخ وافرادهما اما تطبيقا على المزايل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص بعض الامراض ببعض
الانواع كالقرن وهظم السبق في نحو البغال والسقاوة في الجبر أو انخالفه القربا بذيئات والكلام في هذه
الصناعة يستدعي فصولا (الاول) في صفة البيطار لا يشترط فيه النظافة ولا لطيف الهيئة كما شرط في الطبيب
ولكن يجب أن يكون صحيح النظر عاقل قوي الذراعين عاقل البدين خفيف الحركة نصوصا ودقا وأن
تكون آتية نقيحة محكمة وأن يتعاهد الكفة والباضع بالتطيف والدهن لا يبعدى بها وأن تكون نفسه
قوية الاقدام غيرة من رت شفهونابا الطبع أو الطبع عالم بان الحيوانات تتألم كالانسان
فينبغي انته فيها

(الفصل الثاني في آله) * أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة
ونحو مائة درهم ما يقوم بها مع وجع من المسامير والتضاييق وسائر الآلات ووسطى للدقونات الاوائل
وهي الثقوي يرمو بها بعد ثلث الاثلاث ونحو غري لاجل التثقيب وتقويم الباضع وأقل ما تكون
زنته مائة درهم ولا يجوز التثقيب بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضي الى خرق الحافر وفساد الظفر
وأقل ما يكون عنده من الباضع تسعة واحد دامين وهو أدقها وألطفها واثان للرأس وثالث
للسنان واحد يقارب مضع العبي رابع لسانحت التلمين أملا من الذي قبله وخامس للمخبرين
ونحو الظفر وسادس لخصد الذراع عند ثقله كما في الجرو يجب أن يكون هذا أحدها وسابع
للكسطة يكون فيه عرض ما وثامن يسمى المسبر يختر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض البيطار يكتفي
من هذا بالليل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والامر به لانه يؤل الى فساد العين وناسع يرفع به الاوساخ وبقايا
البوص ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الاخفاف وأخرى للخيول خاصة وأخرى
لباقى المواشي تكون أصغر السكل ومن المماسك كذلك لقطع ما تفاوتت عكاز حمار المباد لم تحصر فيما عرفناه
وكذا المسنات والطاريق ومن السنادين أربعة بخفاف بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشج والمكاوى
والكبات والزراطة والامبال فلأهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الالة عددا قالوا ويجب أن يستعمل
متراضين صغبر الشعر وكبير الخلد والاعم الواجب القص وموسى لخلق ما على نحو السلع لكن قال في الكامل
لا تقم عليه لحسبة بتره لاحتمال أن يكتفى بانقراض عنه وأما الابروا والاكات المختلفة فيعزى به عدم
استعمال قطعها هل يعذر به عدم استعمال اللصة وهي آلة صغيرة موجهة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في
يده من الفرج لتفريق الفلوات لا وجسه لا القيام غيرهما مقامها ولا يضمن لومات ان لم يجرحها في باطن

الفرج اجماعا

(الفصل الثالث) في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعالجها
 لا شبهة في أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتعرض ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب
 السابقة في بدن الانسان الاما استحقاقه من التفتوت لانك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد
 الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الاختلاط لكل حساس والاعضاء وانما الخلاف في أجرامها كثافة
 وانما فافهمنا الاسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء التناولات على الوجه الاتم وقيام أبدانهم بأعمايا طاف
 منها وأما القوى والأرواح فصالحها الا في النفسية فليست هناك مطلقا على الوجه كما أنه لا حيوانية في النباتات
 ستعرفه في الفلاحه وقال ابن وحشية في كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أو جهة الالتباس وعدم
 الفرق بين المبدئي والنطقي وعليها تفرع الأفعال تركيبا في الاعمال وجودها هل مفرد هنا خلافا لابن
 وحشية وأما الاسباب فالضروري منها نال كقول المنسوب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا
 بضروريين امامة الحيوان فان أكثر حيوان البحر لا ينام بل كنهه ولكن يستقرة في الكمال وكذا كثير من
 طيور الهند والحشيشة وكل طير لم يسم فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستقرار فلا يكاد الامر يحتاج
 اليه في غير ذوات الطائر والظلف في أوقات ما أو الحركته والسكون البدنيان وكما هو عليه على الصحيح
 ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها وأما الصحة والمرض فبغير فاعلا ولا كل واشرب
 وصفاة الجلد وحال ما ثبت عليه تارة وتارة وتفاوتها ونحوها والصحة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشي وجس
 عرق اللثة والا كذا وما يلي الخرفة ومتى شئت في شخص العلة تنظر الى ما قلنا ومن أجل العلامات في ذوات
 الاطلاف البراز وكذا ذوات الخف فان سلخ العنم والجل ولم يتقدم كل نبات أنحضر فحشوشة اليه طون قطما
 فان كان الخارج كرية الرائحة فمن حرارة أو كان الى الخضرة فمن ضعف الكبد أو البياض فلامعاء أو دمه
 ريج فمن مغلة أو بهر البقر ولم يتقدمه كل نحو الباطن فكذلك وقد يستدل من الابن ذوات كان أحر
 أو عجزو جبالهم فمن فرط حرارة ونساذ في الكلى أو أصغر فمن استبلاء فساد في الكبد والدماع أو لم يرب
 فاشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أو قلت ما يتنه وسمنية فافترط البرد فذا بعد اعتبار الف ذوات
 قد تكون لا تغتلف الا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حجة في دليل البرد أو ذوات الحوافر وخصوصا الخيل
 فلها القارورة وسمنية في بساطها وأما الطيور ففسدة أتي في البردرة وأقرب الحيوان الى مزاج الانسان على
 ما قررره الخيل لان العلة البقية من اجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت به زيدا الجري
 وسميها بعض الحكماء بنات الريج قالوا ثم القرد فالغنم والسكاب فالخزير ولذلك عقدت هذه الصناعة فقبل
 بالذات فينبغي أن تجعل فيلسافيا

(الفصل الرابع) فيما يختار منها وذكروا ما يستدل به على سنها وغير ذلك من مزايا الكرم وهو
 جيد القوائم يحمل الثلاثة مطلق اليد البني دقيق رأس الاذن فان سبقت فبلغت عينه فهو أسهل جدا من ثقب
 والسرير في مشيه بحيث لا يعرقله الركب مع السلامة من العلف والعلوف في الخيل والخبر والبغال مالا
 تملر جلته الى مكان يده من رفعا ووعيب قوى والطبيع وهو الذي يرفع رأسه في اللجاء بحيث يحاذي
 أنف الراكب والقلبيح الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويحتمل منها الطاموح وهو الذي
 لا تستقيم قنارته ويدور بعينه كخير أو الجوح وهو الذي يمشي قلما راتفا عاكف فيه عرجا وروح وهو كثير
 الضرب بيده قالوا ومن الصفات المختارة السروح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يعرقل الراكب مع سرعة
 السير وأما وقت التقدير فيبني أن يكون في الربيع كذا في زودقة العراق والكمال وقول ابن وحشية متى
 استأنت الفرس قفرت انتهى لاستثناء هذا الميل الى الفحل بقلة الفرس مسنة والجارية طالبة والقفلة
 شافر والعزوبة والصحيح ان مداراة الفرس على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينج
 على هذا يكون أعدل زمان التقدير ان جالها سنة كالحيل بصر مثلا أول فبراير حتى اشباه المعروف عندهم

لحمها ولان لم يشتر انشاء
 العادة اذا لم يمت بالفساد كما
 قالوه وهو مشكل بكلام
 المختار أي قراط ان العادة
 الرديئة لا يجوز التماسي
 عليها لكن تقطع تدريجا
 ويمكن الجمع والجواب بان
 عدم الاستفراغ ليس رديئا
 دائما لجواز الصحة بذلك
 وكذا زمان المزاج ومن شرط
 الاستفراغ جودة الاعراض
 الحاضرة ولو كان هنالك
 اسهل لم يجز استئصال
 مسهل له لانه جواز الجمع
 بين مستفرغين فهو عشرة
 ضمة في الشيخ في القانون
 وقيل وقت بهر ان
 وهي متينة وقرب التوب
 كذلك ونحو الجائع والجام
 ويمكن دخولها في الامراض
 وأما ما يجب على الطبيب
 فمحدد الخطط المرض
 بالذات ومن علاماته وجود
 الخفة والزاحة بعد الاستفراغ
 يمكن قد لا يحصل أو
 لا تحتل نور ان خطاط
 وحى فغاية ما ينتظر رافي
 فلا شومنى حدة رتت فقرة
 ومغص بعد اسهل أو غثيان
 بعد في فاعلا بدراء وان
 ينظر في اخراج الخطاط من
 يخرج ضيبي وعضو أحسن
 وجنب الباري اد كثيرا
 ما فـ ر ابدان بفقدية قال
 في كبد أو باسليق في دماغ
 ويعبر في طمس ووثوب
 العضو أو مشاق يخرجوا لكن
 لا يجعل مرور الخطاط به
 جوا لسرف عنه كذا قرره
 في القانون والواجب فار

والكل باطل وبالنسبة

نراه لما كثر بسين الدواء
والبدن وهذه نكت فلسفية
والاوفق بالاعيان ان ذلك
بتقدير من المختار غير ممكن
الادراك ~~لكنه~~ عندنا
(الفصل الثالث) في
ذكر ما يخص من القوانين
بنوع نوع من الاستفراغ
(قانون) الاسهال البداة
بفتح الهمزة والسادس
الغذاء والحام قبل الرياضة
وهو الاكل والشرب يومه
الامساك كسب زبيب
والحمام الا في يوم شات
فيتمخض دون استحمام
والاستعداد لدفع الغثيان
بشمع البصل والنعناع
وسد الانف ومضغ ورق
العناب والخوخون والحذر
من اشغال النفس بشئ
مما يقابل الراحة والسرور
ونشئ السهر اذا سكنت
النفس فان كان اليوم
معتدلا فلا تنزل البرد والهواء
بخوالماء ويحتمس بالانار
والبحور وان ابطأ لا
بأمن بجرعات من ماء فاتر
لا تبلغ من الدواء قبل فله
نحوه وان كان حيا او
بماء على راسه فيضع
الضميد ويحبب القوي
ويحبس الاسهال اذا فرط
ومروا عدة قد مد على
السهل نحو من الشربة
والزمن ولا تنزل غسل المعدة
من اثر الدواء كسويق
الشعير والزيت الطيب
ومنى دعت الحاجة الى
تبيب الحبوب بمطبخ

وينبغي تنقية العاف وهو التبن خصوصا الهازيل وتديل العاف ويرش به التبن فانه سبب الاقبال على الاكل
والهضم ولا يبادر الى شرب الماء فانه يفسد المزاج

(فصل) في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة من الانسان يؤمن بوجودها وبالعكس منها وجود الشيات
بمعنى الشامات وانما باعتبار موافقها من البدن اسماء وادلة فالكائن منها بين العينين عشرة فان استدارت
او حكت حرف الهاء في الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وان لا يصاب عليها فارس والشهران
القليلة خبر ونجاسة والسائلة ان غطت بينا واحدة تسمى اللطيم تدل على الشؤم وانها تقتل مع راكبا ومنهم من
نص هذا بالعين الشمال او غطت الاثنين فاعشى يدل على انهما ستصبرا ويقهر صاحبها ووسالت الى الانف
فالقوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمدة طمع دون الانف عكسه والمرتفع قديم الحاجب
فلا خير فيه وقد يكون مكفوقا وهو دليل الجاهل والمسال الى سلطان وبياض الجفن شر وخا البدين من
البياض دليل النهم والغراف والثبات في الحرب ويسمى بماء او طلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم
غير البدا يعني مطلقا وهو دليل الفرح والنعامة والنجاة في الحرب والوضع كبرص الانسان (وسببه) اما خارج
كعقر او داخل كعنف بارد يوجب غلبة الباطن وما في الناصية يسمى اشمل واما الحاجيل فما في الاربعه دون
الركبة وقف وفوقه انصب وفي اليه الواحدة اعصم وفيها ما أظفر وما خلا عنه الزمانه ومادونها مستور فان كان
ذلك في الراسين فمما نحل وما ارتفع فوق الركبة كثير المفسر ول او كان دون الزمانه فظفر او احد الرجلين
فأرجل او فيهما فرامح او ايدين فسواح او اليدين او اليدين فيهما فرامح او ايدين فسواح او اليدين او اليدين فيهما
والاشمل (وما) ما يصف به من الرهونة فغالبا خلقه وبالنسبة اولاه لدر كاي الخاتون الذي لا يحرك
فالفوق في فاطمات وهو ان لا يلع بالاربعة ويختص الرهوان بالانمال واما ألوانها فاجودها الطالك وهو الادهم
فالخوف في الاحمر الاحمر والاحمر في السواد والاشقر ومنه الخلق وهو ما ضرب بالاصفر
وفي ظهره سواد فلا يسمى وهو الى السواد كثيرا ناصيته وذيله ومثله الاصفرى والمدى بمساحتي الجسم
والامر والاكبر ما حشرت اطراف شمره وابضت أسنوله والاجر منه الخالص وهو الاصفر المذهب
فلا حوى اختلاص بالسواد والحرارة شمره وشعره ولا حمرته لكان أشد سوادا فلا كاف أي الضارب الى سواد
والمدى ما صفت حمرته والزردى ما ضرب الى الشقرة والاشهب البياض الضارب الى قابل حمرته والمرشوش
الرمق والبور والبراون ما تدور مشرقا فالحشى وهو ما اسود بهض قوائمها فالهرى وهو الضارب الى
البياض فالحمل وهو ما في ظهره حلبة سوداء فالزرق الى اللازوردية واليروج الى الرمادية والابلق
البياض مع شبرة وينسب الى الخلل واللبان ما يبيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف دنبه وناصيته والمقط
معلوم والبرش ما شتهر بالبياض فان كثرت ألوانه فاصنعاني أو ألوان رأسه فاشاهر وهذه لا تختلف في غير
الخيول الا باسماء فيقال في سواد الجير زيتون والضارب الى البياض مجرى وفي البغال الضارب الى الحمره أقر
والى البياض أهجر وفي الثلاثة الاول احديث لا تباع الصحة بل ثبت بالتجارب أن الاجراسير الخليل والاشهب
شاهما وأما اصول الخو وشدة النفس وممتعه البطن وغلظ الثغزين ونعومة الناصية فمما يندم تبنى الركبة
والسنة عند الشرب مع ما سبق في خافها فممتعه وأما ما صمته وحده فمما يحتاج يختلف باختلاف
البلاد وأما في غير النعمومات في الاعتدال وضع البغال ما كان أبوه الجار دون غيره وفي الاكاديش
الصائرة بافرس من رجع الحاصل على البقرة ثامة غير جيدة والبراذين منها أجود وأما مداره فبشبهها على التناسب
في كبر الرأس أو غلظ البدن ورقق الرقبة والقوائم مثالا فيجب

(فصل) وادند فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فالتدليل في علمه امامه كفاية المزردى مستوعبة في ماني
الكاملين والصناعتين ذمى أجل هذه الصناعة فاطمى في سلك ذلك ما حصرناه في هذه واعتمدنا على ذوى الخبرة
نقه (اعلم) ان الامراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم يعالج الحيوان فهذا القسم علاجها وتقرير
أصله وكيف يتولد عن أي مادة يكون ركيبته برته في مواضعه من حروف هذا الباب الا ما كن من أدوية

فليكن من جلسها محبوب
 السوداء بطبخ الاتيون
 ولا يستحبى بماء بارد حتى
 يبلغ لدواء عمله ومن ابتأ
 به الاسهل أولم يعمل رأسا
 فليترك ولا يتبعه بما سخر
 فليجدر فناء العسل
 وانطاردون ويتقدم من
 نصف كرب المسهل بالقيء
 بماء تمجل وتقليل الملح في
 صغاره وما وبه حدة
 كالزربون ونخسريق
 يصلح فيجوداء اشبه
 وبشت وانصوع وعوين قطع
 بورداسها به شرب
 الحرف في تربت وجرور
 بزرافسود وصاحب
 اصبح ريشان والاندول
 بالطين لارني فان تقعا
 وجه شرب الماء الحار ولو
 لاعسل وجود زمته
 الخريف ثمار بيع وسو عما
 لاضرودة فقط ويجب
 سمعة حدة تحبلى ما بق
 وسدالدين وسمه
 ويندرا نقعه باندان
 ثعب تعرضه حدة ولا
 ترينه هرا هو الا صوب وود
 افرامه اسره انوم
 والنفش وخروج الدم
 ويندرا بالقطر برب
 واعواض كسب الرشاد
 انطبوخ في الدوخ والترين
 ودواء الك والجوس في
 في الماء البارد واعين
 على كون اماب قبش
 وسمه كدهيلع يبدية
 والبقون كدهيلع
 بالابيد كدهيلع
 وبذراني كدهيلع

[illegible]

تخرج المنشادات المتخالفات
 فعلها بل اقدم المنااسبة في
 الستركيب ما أمكن ونحو
 الصواب واستحضر اختلاف
 الامتزجة والبلدان والسن
 فان الروي يحتمل من نحو
 السقمونيا لا يمكن اعطائه
 لنحو الجازي وأعمال الحبوب
 معتدلة بين الجفاف والطرارة
 والطايب مائة (قانون القى)
 أما زنه لغو - يضر ضرورة
 فالصيف أصالة وما قبله
 و بعده عرضا لا ضده مطلقا
 على الاصح وقيل الا
 لاشتدادها وانحصار هوائه
 وأما من يستعمله فواسع
 الصدر والعرق سليم الجاري
 من المعدة الى الخلق غير سمين
 ولا حلي وأما ما يستعمل له
 من الامراض نساثر
 أمراض العصب كالتفالج
 والحدرو وما حرق كالجذام
 والماليخوليا والصرع
 ووقته انتصاف النهار بعد
 أكلة متوسطة - يبرمكة
 المصغ لتدفعها المودة
 ولا شرط على من اعتاد فيه
 لغضاها بالمطبخ هنا على
 ان يؤخذ طارما لم يخاف الامتلاء
 وفي انجازه لم يكن يوم شت
 ويجب عنده تحركات
 والرياضة وشدة البطن برفق
 والرأس بعد وضع قطن يخل
 على العين ودهن الاسنان
 بهود من الورد وأجوده
 للصفر اوى بالستحيين
 والسوداوى بالشيرج
 والبلغمى بالفجل والشتب
 والبورق وذي الریح مازيت
 والحنى بالطبخ والسكى

فان لم يبرأ كويت فصل العنق والرأس وأصل الذنب (ومنها الجرد) وهو في البغال والخيول يخص
 القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر فجرد وكأه في الجملة ذاء الثعلب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم
 وقد أديب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والسكب وماء السلق بمجموعة أو مفردة ما أمكن
 وبالي بمرار كذا بل الفصل (ومنها الشاة كاه) وهي عبادة عن بروز الجاد لخراج أو ریح يحقون أو بروز
 ريق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزات الكسر وستأني وقد يشق عن الریح المحتبس ويستخرج ثم يعالج
 بالمرهم الدمل (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه فساد كل مفرد كالخضر
 فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التلبين بالسمن والفتنة وسائر الصمغ وزبل الحمام
 لصوقا ثم يوضع (ومنها الجر) وهو مرض سببه العطش الكثير قيل ولا بد أن يتقدمه أكل كثير وعلاجه
 ثقل المشي والنفاس وثقل الصدر ويس الاغضاء (العلاج) يقصد أي العروق كان وأجوده على ما قرره
 تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرق الجبهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة
 كالجاوشير والحاشا والبابونج ومنها الكون ويقال له العظام المترص ينسكون في المفصل خصوصا فوق
 الركبة وسببه ثقل الاحمال والمشي الكثير في الجبال والوهاد وعلاجه اصق كل ملين كالزبيب وعنب الذنب
 والزعفران والتين والبرز ما تبسر من ذلك والطل بالشنونيز والعسل ومنها الامراض الخاصة بالقوائم وأولها
 (المنش) ورم ينتفي العصب من غير نفوذة الكرد مثله لكن بنفوذ في الاطراف فالتعقيد وهو غاظ أحد
 القوائم على حد ذاء الفيل فلا يشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فانه يقل وهو التهاب في بيت فردان
 أو فوهة ومثله الزمن والعنق (وأما عظام السبق) فخارج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب
 عفيف كحل ثقيل وركص في صلابة وقد تنقل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطمع في العلاج والاعولت
 بالاصاق المنوعة من الصمغ والحنظل الرطب والمقل والاشق والثوم والصدرة الرطبة بحمر به لصوقا على
 الصوف وكذا البهية بالزيت يزداد لانه هل النغول بالخنا والبابونج والاكيل وتين الفول وقد يضع وقد
 يحتاج فيه الى شرب الراوند ولم يخطئ جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدملات مثل الصبر والطيون
 والكادي والغول وفرة البحر وقد يكون السرطان قيل ونظام السبق وثالث الاقوال يكون ان دق
 تدريجيا واما الفرس وحفها كالانسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى العرن والمقباش يقارن
 السرطان في المادة ويحدثان علاج (ومنها شيت الفصوف) وهو ان ترغى العظام التي تحت الرمانة المادة
 باردة أو سبب من خارج تنفي في تلج وعلاجه اصق الزفت بنحو جوز السرو والفاقل (ومنها صيق الحافر)
 وسببه التساوي أو وجع السكب أو تشنج في العصب وعلاجه النفس بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا
 بعد خمسة أيام ثم يبدل عليه الاصاغة كل خمسة ولا يخل من الانبة وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرأ بعد
 الاربعين فدهن سحكهم (ومنها العلقاق) وهو ورم فيمالي السنايك يصعب تشقيق وخشونة وسببه مادة
 رطبة لزجة وعلاجه النفس والكي آخر ثم يخترق بتمر محلى حتى يخرج منه كبر التين ان كان حبيشا
 والاماء اصفر ثم يعالج بالمرهم والقطران والشملة كالانسان ويراد هنا الحشو بالزرنجيز والجبير بمجونين
 بالبول (ومنها الوثرة) وهو قرح في الحافر بسبب خارج كصف سمير ويخص هذا في كلامهم
 باسم المنش أو سبب داخل كاصباب مادة كلة وعلاجه ما بما كشفهما وتنجية النعل وتطهير المادة
 ولازمة الزيت والقطران ومنهما ما لا طمان خرس والامات الحافر وسبب عندهم القصة وعلاجهما
 الرد والتوثيق في الربض على حدة في الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه
 الكي بالطرزات وأما النفقات فتبزل ثم تكوى شبا كواصق على الكي السدر والصابون والخل وكذا
 الشمع وأما ما يسمى هامة فصل السيارت في الورد على حد عرق التساوي - علاجها الكي ثمسة ووضع
 المسحات ضمدا كالتنجيل ونطولا كالحلبة ودهنا كالثوم اذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق
 يعني وجع الركبة (ومنها الخمال) وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه وسببه شرب على تعب

تقدم أو تأخر وحل ثقبه لوعلاجه الذي نخلة والضماد بالقوايض كالنفس (ومن هاريج الجبال) نسب
اليامال ما ته فيها وهو ورم من أصل الفة ذالي آخر الرجل وقد لا يعم وسيه بخار أو ويح ينضغط بين
الاغشية وعلاجه السكاد بالجاورس حار او كذا النخلة والعذرة (وأما أمراض آلان اناسل) فكلا انسان
وأكثر علاجها بالحفنة وتختص آثرة الاسباط بالحفنة بالشراب وقشر الزمان وتديتو لخصوصا في البغال
والحمير زناير وتعرف بغير يك الذنب وثلة السجوع وحل الظاهر في نحو الايجار وعلاجه ادهن اليه دجفر
كالسدروا خالها في الدبر واستخرجها من سقف الظاهر ويختص قلة الخيل باحتمال دهن الياسمين فزاج
ويزيد به علاج الجنون والكلب ان اعترى الفم وحلها الخصى بر بيا أو سسل أو روض ثم الدهن بزيت مخ
فيه الثوم (ومن هنا المزل) وهو علم رائد عند لثقب وعلاجه الفم فالحشو بالزبل اليابس والاس
وانز نجار (ومن هنا الانحلال) وسببه جن ثقبيل وسقطة أو ضربته وعلاجه لوق الزيت والدهن بالزيت
والدهن بمعد التعميق في شبيه كفة لم يبرأ العي وكذا زوال الفقرات ان عظمه والا كفي الدهن بنحو السقط
وكذا لثرب ياحها (أما الاسبقاء) وما احتبس في الاغشية فكلا انسان والخنزيرة اتخذ من البرز ووزيل
الحماد والزيت والشراب والنطول في هذه هنا وجبر الكسر أيضا كذا انسان لكن تجن جبارهم بماء الحصى
وأما الجسروح فان خرقت الصدفات وجب قطها بالزيت الفارسي بحيث تنقش عنه لثة الممرات وتقص
الجاء الخارج بلا بركة هو ماله (ومن هنا التحريك والديبة) وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصعب منه
وحارة ويميل الى البرد والماء يصف مع الديبة الكبدية وحمضات ذوات الحور والحيض نعووم
وعلاجهما التبريد بماء الشعير شربا او اقترع والاسنجع مطبوخة أو بوضه قشرها بجوز ودافن في داء ووضه
العامل بالثقل مجرب (ومن هنا الملعنة) وأسبابها وعلاماتها وعلاجها كالفولج واحنه لثقل من الحالت والاشق
والخنظل هنا مجرب (وأما اليرقان) فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق لرأس ان شئت صفة العين
والاعرق لثقب والمخازم وقد تعدد الثلاثة انهم الصفار واستحكم المرض والمجرب فيه صبر الزمان
والراوند الصبي في الحار ويسقى ويسعط وكذا الهبضة بكافور (وأما الحيمات) فتريد هنا فصد ودوجين وشرب
رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والسكر ووث والين وشيرج وأبهل ونجر وثمر مثل السكل وظاهر كاذم
الكامل ان الخمر بدل الثلج وبالعكس وعندى ان الخي ان كان منشؤها ابرد وجب ترك اللبن والالخير
وقد يجمع بينهما ما في المركبة لو او يجنب هنا كل الشعير ويجب في سائر الامراض الطاردة اليها بسعة ناف
الطضراوات من بطيخ وقصب وبرسيم وخنزور وفي هذه كلها العكس كحب الفان والجلدان والشعير (ومن
الانفاق) وتسمى به بعض البطارقة الطند الطيار وكثيرا ما يختص الصدر من سائل مناصد يدق رطب يعالج بالصد
في عرق الرأس البودح والا كفي فيه شراب ما هري فيه الباعز بس ثمر أجرا ثم مع سويق اشبه ويروكيف كن
يجب فيه فقع ما ظهر من العيون وكيسها بالزيت والزيت وبشره بغير تحت لثف وبه تنانير وفي أنى في
التمائم قولا ومن المجرب فيه رماد البسر والاسبوس (ومن هنا الزر) وهو انصفه تشنج مع الاضلاع وبسر
معه النفس وعلاجه كذا الطور صر رجل غراب وابطن فقا وثرأس والمية كيف انتفخ (ومن هنا وجع القلب)
فكامل والخنزير وفرحة لثة كفي الانسان قولا وسعوط رماد قصب السكر بلز عفران فيه مجرب
(وأما صف الكلى هيا) ويعلم بحمرة البول وذبول الجنود والشعر ولا يزيد على علاج الانسان الا السكر
مما يلي الذكري ملتقى الاضلاع سبعة من كل جانب بين كل اثنين نحو اسه من وشرب أصل السوسن بالسكر
في الخيل واللبس في غيره او جعل السكر برة مع الحاف (وأما المغايل والقرس ونحوهما) كالفقر وهو
ما حصل في قامة واحدة في علم بالورم ان كان والاقبضع الحركه وعلاجه لثقله سادس بطون القوائم
القفدة حتى قصبة الرجل والطولات واعتمادات بكل حرمال كذا كبد لوانبوشج والحالة وأمس لسكر
وابزرر وانطمية والمقل والفوتنج والغاث فان لم يتحضر ابرد سيبا تجت بامسل والائل وزيت
دقيق الفول

وربط الاطراف والتنويم
والدلك بانقوابض العارة
(فان الحقة) هي علاج
فاضل آنه هذه الاوحد من
طائر وآب شرب ماء البحر في
منقاره فيجعله في دبره وهي
للاعضاء السهلة كالتي
للهة من مخرج ما احتبس
وعفن ونصلح كل مرض
تحت السرة اتصاله مطلقا
وعرضه ما لم يتعاق برئيس
ولم يستد الریح فانم الحذرة
حينئذ وأصل أوقات طارفا
النهار والاخر أولى
ويجب سبعة ايام من غذاء
لطيف الجوهر وتكميده
انقطاعه واسرة بمحلول
كالبثور والمخ واستلقاء
العليل وقت وضعها ثمومه
على محل الوجع به وذلك
وكونها فاترة في غير الشتاء
وانى الحرارة فيه أقرب
ويجب التعذيب بعد تغريغها
وامساكها بقدر الطاقة
والصدان لم ترفع وأوردت
تكرارها مرة واحدة
ضررها العتائل وتكون
بالعسل والزيت في نحو
القولنج والبرد والشرج
والسكر في غير ذلك ومزج
ماء الهندباء عند الالتهاب
والعطش ومرق الكوارع
والرؤس في نحو السحج
والاحتراق ولا بأس بانجام
بعضها واستعمال الماء
الحار في الاستنجاء واجب
ان يومي بين بعد ما تخلت
مغصا ويرى انخذ ماء العسل
في البرد والا السكر المحروق

(فصل في علاج سمومها واذكر ما زاد على الانسان) * للدقلى لبن حليب بقر والشعير وأكل ذيل الدجاج
والسوطيه وشرب سويق النبق والتفاح والكرنب وعصارة السكرات بخسل أو البستاني منه بنظر ون
وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات ولذا راجح شرب الفرو والسوسن والزنجبيل ولبن العشار شرب
لبن الحير الى انه مفطر طلي قليل فلفل أبيض
(فصل في المختار من أدوية الالهة هنا واذكر جمل أمراضها) * اعلم ان أجود ما عولجت العين به هنا
الرضاميات وفي الانسان بالعكس وذلك لان الانسان لا تصاب فامته يكون غالب فساد الحواس التي في رأسه
من الابخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا عدم الانتصاب وجوامع أمراض
العين هنا البياض والجرب والكمته والسلاق والدمعة والطارفة (كحل) للبياض والطارفة (وصفته)
ملح اندرائى نظرون أو لوسا وعسكرويات زنجار عقدة ریح حجر من بحرق فلفلان دار فلفل (غيره) ماذ كر
مع البسند والنوشادر والزعفران والسكرورق تيسا ونوعى الاقليميا (الكمة) صمغ عربى زعفران دم
أخوين سيقان مبرش بغير كثير (الطارفة) من ودهن ورد صفار بيض زعفران سيقان وكذا الاشق
بلبن الخبز * (خاتمة) في بقايا ما يتاخر من هذا الباب قالوا ان شحم الحنظل اذا أسهلت به كل قليل بأن يحس
في العجين ويؤكل حنظل الصمغ والمخ في علف الغنم بسمن والكزبرة اسائر الحيوان مصلحة ومنى أسهل لوانى
غير زمن أكل الخطير وجب قطعه بورق الجيزا كذا ونطاولا بنحو العنص والقرض والسماق (وأما علاج
السموم) والجروح وما فرح قباب واسع لكن مرجع الامر فيه الى ام الماقرية زرافة وعلاجها كل
ما يقطع الدم كاشب والسكرورق أو بعيدة فهي القر وح فان كانت زرافة عولجت بالمرهم الجففة كالزنجارى
والثوبيا أو كانت غير زرافة فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمهات فقط كالنوشادر والعسل والاسنتين
والابان كان هناك لحم فميايا كاه كرماد الشعير والسكر والبارد ثم بعد النظافة بماء يبل كالصبر والمرتن
والسندروس فان حصى فيها دود حشيت بالزرنج وورق الخوخ ووطى لها بالقتب العتيق والطعام البالية
وتقدم حكم النملع والمكسر (ومن الواحق) احكام النعال والاجود ان تكون عشرة في السنة انخبت
من أو بعين وثمن السامير لاصغر كرسى اسفهم الالعربيات فربيع وتكثر الانجاش للبالغ والمساعد
البغال ورقه قيسل والخيل وتعمل ذوات الاطلاف قطعاً وذوات الاخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية
ما يحرق في هذا النمل بحيث لم يشذ عنه من اصول الصناعة ثنى ومن اراد ان يطول في هذا الفن فعليه بكتابنا
الموسوم بالقواعد المبررة في البيطرة والبرذرة * (برذرة) * علم باحوال ما يطير من الحيوان المقصود أصالة
لنفعه منبر وموضوعه في الاصل كل ذى جناح لانه باحث عما به نصح أو يحفظ صحتها عن كيفية اتخاذها
واختيارها وسبب ما تنوعت من ما يشقها طياده والاهو والرياضة وشرح الصدور وتكون نحو
الجذام والنفوس والمفاصل لتوائى انفرح وسكون انغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة
ومساقلة تقسيم اجناس النسيير وما يقتضى منه وكيفية تعذيبه واستقصاء أمراضه وعلاجها وقد جرت عادة
القدماء بضم طب الحيوان كالتجسس والتماثل وعلى هذا المتوال نسجنا كتابها ذاتم احتصر وافتصرنا
على ما يتعلق بالمواشى ثم شاع وكثر الاهتمام بما يراعى طب الانسان حتى لم يعرف الا ان عند اطلاق الطب غيره
فاسمته بياحه مد الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن أبي حزام وقسطوس وأذريجتاس بلج مع ما يتعلق
بالمواشى وسموه علم البيطرة وقد أتينا بجمع مداته على غاية ما قبل فيه هاتم تميزت شرفة بلج مع ما يتعلق بالطيور
وسموه علم البرذرة اضافة الى اشرف أنواعه وأخطرها وهم البراة وذلك ان العلم اذا يتعلق بنوع ما وجب
ان يجعل موضوعه واصله اسم الى اشرف ما يبحث فيه عنه ولما ثبتت اشرفية الانسان على سائر الحيوانات
لجمعه ما فيها كمن تعرف في الدراسة كمن الاشرف من انواع المولات ما قارب به في بعض صفاته ضرورة
فمنظره كمنظر البيطرة في المواشى فلم يجدوا عدل من اجامن الخيل فجعلوها اسم لاساسها فمظهر
أهل البرذرة فلم يجدوا الا البراة كذلك فذهبوا بالذات واستطردوا غير هاتين اوجه التسمية ونحن

هو استفرغ كل بالعينين
لانه يستفرغ الاخلاط كلها
وان شئت من البدن كله
ويكون اما حفظ المعدة
كزيادة الخلط في الكبد أو
زيادته في الكلى أو هما
أو دفع المرض كتلبس
البدن بما يكون عماد كرم
وقد يكون لجرد الخوف من
الوقوع فيما يفسد كالفساد
عند الضربة والسقطة
والأزعاج ولا شك انه ان كان
عن غلبة الدم وساعد الفصل
والسن والقوة وجب من
بادي الرأي والأخر الى
استحكام المنهج الإيجاز
الصحيح بالفساد في انفساد
وقته الذاتي الى بيع مطلقا
فليسيف بشرط تضيق
الشرقية لانه لا يلاط
حسبته وتحال لقوة التحلل
ويجب في السربف
ما أمكن الاستغناء عنه وكذا
الاشياء من سبق بالرياض
والجسم بلاماء والكلام
وسمع الشوق ان كان باطا
العالا وتدا سفاط القوي
ليخرج الكيف وقائه
في استبدال الاوقات لا يوم
الجران وفراط سر وعكسه
ومرض وجب وسعت
فان غشي أولا علة الخلط
ويبدل بالقي وتقدمه
عنقه وانحرفه وانتهى
ويجوز ايقاعه دمعان ان
خفيف من استتدائه في
الواحدة العجز وجود
هيات العامد الا ستاة
فقد فقط لا قوي وخروج
من الواحدة وأما حكمه

فقد الطير في محل قلبه واداليه لما قيل انهم اتوا دالي . كان ذهابهم وان نزل على نحو شجر فحوصه وادخر قوته
وأرسله خصوصا في مطر فاذ انزل على ما ذكره الا كل فاذا جاء فاشبهه حتى يتوب عن ذلك أو اوضح له بالسما في
مربوطا ولا ترسل الياسق الاعلى صفار الطير خصوصا المائية واربطا ذنب الجلم أول صيدها ولا ترسلها على أكبر
من الجمل فقد قيل كل طير يعالج مثله فسادون الا العقاب ومتى أكره الجبار ح على صيدها في داخله الضجر
والكسل مرة بعد مرة الى ان يبال فعله فنجب . لا طهه ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينسى
وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها طرق مختلفة بر جمع حاصلها الى نصب الشباك أو الاثران موضوعا
في ما عاده الجوارح أكلمه من الطيور وخيطة العينين وجلس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة
تحررها وتحرك الطعم المنسوب فاذا صار الجبارح فيها جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغر بها بالمر اقد وقد
تقدمت (وأما القرصة) فعبارة عن اراحة الطير مدة معلومة عن الصيد وغالبها تكون للبراة ووقتها من
دخول ايار وهو سادس شمس يعهد الى بيت نظيف مصون عن الغبار والدخان والهوام سيما قبل الدجاج
في فرش بالظرف والسوسن والاس والريحان ويحمله به البساقى وان كان فيه ماء يجري فاجود والابدل
الماء واخضر اوات كل ثلاث ثمر طعم في ثبات المدة طعم البقر الحيين منقى من العسرو ومغسولا بالبول فان أريد
سقوط ريشه باسره أطعم لحم العار واشقران والقمة زولا بسقطها عما جفف وصحى من حبات الماء
مقطوعة الاطراف ولا من الزاير اساقها من النكاية آخر ارب سهل كما طهرت علامات اليس فيه بالزبد
والسكر وطعم الضأن وقلمه مدهونا بالزبد ما اقرب نبت ريشه أطعم لحم السنور والبرقع للتحسين والانبان
ولوزم دهنه بدهن البندق والليمون فوأسقى لبن الضأن وأطعم الفرائخ وأطراف الخنازير فاذا نبت وعدت الى
الصيد به وان منع فان كان لوحشة قرط بالجسم الا باق وأشبعه وارقه به أو لا تم فداوه أو اشراصة وغرة فادلكه
شحم سريرة رذون وأطعمه الباذر وح وطعم البقرة مقو على ماء أسول السوسن (البحث الثالث) في علامات
الحمى والمرض وكيفية الامتناع على خفة البدن وحلوه عن الاعراض المماثلة اذا أصبح الطير بقدر ريشه
وأجنحته وكانت مع ذلك في اياون يتمشوق من الجانبين على اعتدال ولان ذرقه وانفصل بسهولة تنجى الى
ابيض ووه دلالة او ركة كل صحيح أو دل من ذلك كانه نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة
كان حرو رائد به ذببة وقد ستنولى عليه انيس وكذا القول في ضدهما أو ضد هذه علامات المرض وقد
يختص بعض الامراض بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غص عينيه أو سالت
منه رطوبة فطرفة أو سودقة ثم ابيض وقد تولدت عنده الاكأة أو أرخى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة
الباء أو رفع رجليه ووضع أخرى فذموم مردود أو أرخى جناحيه أو ظهره فربح أو تشققت رجليه
أو سالت منه اماء أو صفر بوا سيرا وورم كف مع الحرارة فخلع أو وثى أو ارتد . ففقرس أو ورم قوف كفيه
وتعبد تنفريش فقيه ديدان كب القرع وهذل جناحه الايمن ومنسره دليل ضعف الكبد وحكة الانف
حتى يدميه دليل الاكأة والقرقرة دليل لرجح الحليظ والاعراض من الاعم دليل الخمة والنزول عن الكندرة
مع صرا النفس والهييب وشرب الماء موت لا محالة (حاشية) نشتهل على ذكر ما يجري هنا يجري الجزئيات
من طب الاسنان وهو كرامراض الخاصة وتفصيل علاجها أجمعوا على ان الطائر لا يدخل الصداع
من الامراض الكاتبة من نحو البخار العليظ والخلط لذهاب الاول في الريش وعدم تولد الثاني لقلة الغذاء
والطهه ولان أعضاءه ليست كاتضاء باقي الحيوانان في التركيب اذا عرفت هذا فانما ذكر به من تشرح
أعضاء الطيور الخاص بها وسنفر ل التشرية في موضعها لجميع الحيوان اعلم ان الطيور قد عرفت رؤسها
در زان تقامه في الوسط وليس هناك قاع دة الدالك لم نجس البخار واتقلمت فقرانها من غير سنان قلم
بساط الخزع ودق متقى الصدر وجود الخواصل فوجه وعدم الامعاء الملوقة فيها قلم يعفن الخلط وارتكز
أو راكها فغمت فلم يتوق فيها اضار دة فهو الطيب ية ولان ذلك اطول أعناقها ويرد عليه نحو الجبال والصبح
مادناه ودقت سرقة باقصة واحدة القدرة على البروض في الهواء فلا يعثر بها نحو النساء والفالج ما دام ذكر

و وضع خزوق بزيت عليه
لأنه يذهب ويذهب
أقصد أنه قبل الغرض وكذا
الملح ودهن البضع يذهب
الأم والاسهال فله عسر
ويذهب إن طال وكذا اليوم
بل يستلقي للراحة ويتلقى
ورم العضو بضمه فإليه
ولادها الملية كما ينفع
(فائدة) العروق المقصودة
بأنها هي الواردة وأنما
يقصد الشربان في خصوص
لخصوص كشربان جود
موضوعة فإسبب دم
رتبوا فطره وهي زدها
من ثلاثين عرقا مستنقى
أريدت علاها فبقية في
ويصفى بالماء يخلص الرأس
والرغبة وتختصه لا لكل
الماء وفالأسبب بغيره
ما يعم البدن ونحوه الباساوي
نسوي الرأس ودونه شعبة
تسمى الأبطى والباساوي
الناسي وحكمهما واحد
والواجب في فم دهده
الأربعة فوق البضع مثلا
يحبس الدم بمركبة الفصل
أو ترى الأربعة في العصب
والس لا تنحلي خلاف
ذلك ومن ثم تنفذ فائدة
الفصل وتربيع في القيقال
عن العضلة وبها في الأسفل
حدرا من الشربان فتنفعه
ويحتط في الباساوي ففقد
صرح الشيخ بأنه ففائدة
شربان في ما تنفعه حتى
قال والاصوب الأسبب
بالأعلى ففائدة
في الرأس والبدن

التهيج وضيق النفس وعلامته فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والسكدة
خصوصا في الحر وتكمينه من الماء أثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هـ ذا المرض
عن حرارة وعلامته الميل إلى الماء ومخونة كفيه وضعف بشه وسرعة نبضه وتواتره ونبض الطائر في جناحه
عند الفصل الثاني (العلاج) يـ في الصمغ محلول في الشيرج أو دهن السوسن ويلقى الطين الأرمني فيما
يشربه وقد يكون في جاني منسره ومقدم رأسه بهودا أس خفيفا فإن كان عن برد وعلامته هـ دم الهزل
وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فمه كالغري (العلاج) نهري أجزاء السكالب وتؤكل كل بلبن الاتن
وكذا العار بالشـ برج وياقيل من طبع كل من السكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنج والزنجبيل
والوشادر والمخ نصف أحدها بالسمن والماء من ثمانية وفي يؤخذ السمن فيؤكل مع السكر والزبد خطر
الطيور جدا ولكن يحكى ومن الناحية شرب دهن الفجل وقد تحفر حفرة وتوقد بنحو حطب الكرم حتى
تأتي فتعزل ويحعل الطائر في منديل على أمانة فيها ويقلب ويرفع يحفظه من الهواء قالوا وقد يطعم الحاتيت
دع طس متزول دله وفيه أيضا خطر لما فيه من جلب الورم إلى الدماغ (ومنها) السـ والدقوعـ لآمنه
نصفه الریش والحرارة والهزال (العلاج) شرب لبن الاتن كثيرا أو لبن الضأن بالكثيراء ويحصى بماء الشعير
والقرع ويتروم على القفاف (ومنها) الحفقات ويدرك بالمس خصوصاً عقب الحركة (العلاج) يرد ماء الورد
شربا وتولوا ويسقى الطين الحنوم ولعاب بزور الریحون وماء التين بالطين الأرمني ويتروم على الآس والخلاف
ومله العشى (أمراض آلات الغذاء) منها ما يتعلق بالحوامل ويقابلها في الإنسان أمراض المعدة لأن
الحوامل هذا زلة المعدة فيها البشم وهو النخعة يحصل للمخرج من الراحة والمكان وتوالت الطعمة الدسمة
ولمات الطير عن شربه وتتابع أكل ويقال ثلاثة في الطيور لا تصيبها التخم القطاو الخجل والنعام وثلاثة في
الوحوش الأمد والنمر والذئب والذئب في الإنسان الحكيم والراهب والمسافر وحاصل الأمر أن أسباب
النخعة محصورة في إدخال الصمغ على الطعام ومما حـ لة الشرب وعدم ترتيب الطعمة فربما كان البرذار
جاءه بواقع الأطعمة فيوقع الطـ يرقى ذلك (العلامات) إرخاء الأجنحة والرأس وكثرة التمرغ والتزول عن
السكدة وقد كان الفساد في الحوم لآلة زاد مع ذلك القذف والعشيان وقبح المنسرخ وخروج لعاب متغير (العلاج)
الجوع والاعطاش ومنع ما به دهن وتنقيص الطعام والانتعاش على نحو الارز والحنطة والذرة ثم في الثالث
يطعم الذئب ومن الطير الصغار نحو العصافير ثم يؤخذ زنجبيل مطبوخ كراو بادا وصيني قرنفل سواه
سرف أبيض ربع أحدها بنج بالعدل أو السكر وتجب كالهافل وتطعم ملفوفة في اللحم فان ظهرت علامات
رطوبة أو أعز ببال جبل سبع حبات نحو البازي وثلاث نحو الباشق وكذا فانه يحب وقد يسهل بماء
التين أو ماء الصبر فلامن العلاج الجيد منع البشم والعشيان وفساد اللحم أن يتروم الطائر على النعناع الرطب
مرشوشا بالخل أو ينزخته سذاب وعن أدهم عن سومخس يطبخ الماء بالمصطكى والقرنفل ويستقى
منه ويغفر فيه ما يكمن من اللحم ويلزم العلاج حتى يعود إلى الصحة بزوال علامات المرض قالوا وأصح
ما يدل على زوال هذه العلة صفاء الزرق بهـ دالغافا والسواد (ومنها) الرياح والغراف وعلامتها النزغ
وقلة الأكل (العلاج) يطعم المحجون السابق المعروف بمجون الحرف حبسا ويحبـ ل غداؤه لحم الأرنب
أو الجردان أو الحنظل طيف ويلبن بالماء ويحبـ طين الرزبانج والسكر فـ والحشاش بالبنج بعد نضجها
أو بالسمن والذئب أو يسهل بكبد الشاة ولبن الاتن أو يبيض السـ لاصف مع السكر وقد ينقص عليه
والأهاليع المزروع يلعق فيها مع حرارة شاة وتيل هـ ذا العلاج مختص بالبازي والصمغ عجمه أما النخعة
فهم المنزير بموضع بالبازي اجتماع علماء الصناعة نعم يجوز للشاهين والعقاب ذلك وأما السـ
وـ السـ الأبيض والارزوت والمخ اذا عقت وعملت بوعا أو فتائل فانها دواء جيدة لمن سائر أمراض
الزنازل والآلات عدا وفيها سهال لطيف لما غاب من الخفا فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان
أهاليع أصفر ومما يحصر السكواهي أن تنفذ قطرة نشادر رقيقة في زبد طري وسكر فادأكلها فافعة بعد شدة

لما يليه ثم ثلاثة عروق
صغار تحت نصوص الشعر
يلتقيان على الاذن اذا
التصق تفصدا لعاب
أمراض الرأس والعين
واثنان خلف الاذن تفصدا
لاوجاع مؤخر الرأس
والجودة والدارقوا
وفصدها قطع انسل ثم
الوداح للعدا والجمعة
والاحتراف والابخرة الرديئة
وعرق الارنية ويفصدها
يتفرق بالهـمس لامراض
الانف والكب لكن يحجب
حسرة لا تزول واد الوداج
اولا في تصفية الدم لانه يزيل
البهق والهمش والباسور
والعقال والكبيس وليرى
وعسروق البقرة يصداغ
والسد اذن وربعة
تمهي الجهارك لسائر على
القدم والاشعة وعرق تحت
السان في بطن الذئب لشفة
وأوجاعه وأوجاع الوزين
والحاق ومثاه عرق يعرف
بالضمدع تحت اللسان
يفصدا لامراضه وعروق
منه العقيقة للبخر وتبر
الغص وعرق لاسنة تدفع
المعدة وفي السد حرقان
عن عين السرة اهل الكبد
ويسارها للطحال فده حلة
مايهـمد من الاوردة وما
الشرايين فافصدها
واحد في الفصدغ تفصدا
انزول الماء وانقروح
والبنور والعشاء كالعروق
الـلثة السابقة وآخر
خلف الاذن لادوار الوداج

الريش فيعلم بحركة الطير كبر او قبح ريشه سقوط همته وغور عينيه (العلاج) يضرب بالطرطير او برش
الحجر على الاشجار المحماة وهو من فوقها او يطلى بالزرنج والزرراوند الطويل وزبيب الجبل مجموعة او مفردة
او يغسل بطبيع ثم الحنظل والحناء دقوقي والطرفاء وماء البعج جيب دالريش مطبقا (ومنها) الكسر
والطاع وعلاجها بعد التسوية والرداصق الكدر ودم الاخوين او الموميا او الطين المختوم او ورق العناب
ويسقي الموميا (ومنها) سقوط الخالب لالة كيدس او واع وعلاجها ما ينبت الريش فهذا غاية ما يمكن استقصاؤه
وراجع هنا في البيطرة كل مرض اشتر كاقب مع الانسان فانخرج من هذه الكلام عليه (تتمة) تتضمن
ذكر ما ياتي من انواع الطيور وعلاجها من الجوارح اما الجرد والترفة كالطاوس او المنفعة كالديكاج اولها كالجسم
وذ كرمياو جب بناتها وتناجها واعمالها المنفعة من كلام من هي بذلك كفساوس الرومي وصرغيت النبطي
وابن العوام وغيرهم (فمن ذلك الجسم) وهو اما مدني ينشأ في البيوت وهو اصناف اجوده المألون وقيل
هو اكلاه والاجود صنف الى البياض على رأسه وبرغزير كثير التصوي في الليل وبله صنف الى الغيرة الوف
يختار الكتب والرسائل ثم الضارب الى الخضرة وجملة الجسم يصلح الهواء والوباء ويدفع بحركة جناحه
العفونات وفي مجاورته ان من الفالج والقوة والسكنة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض في المعتدلة
والخارجة كل شهر وفي سوى الشتاء في مطاق البلاد بخصتين احدهما محدوددة مستطيلة هي الاثني وتحضنه
الاثني الباردة نفس بعد عشر من يومها وهذا الفرخ يستفد بعد ستة اشهر قيل وقد تبيض ثلاثا واما يرى لا ياف
البيوت فيصالح عليه يبناه أبراج تستعمل على مواضع للبيض وكوان للشرق والجنوب ويكثر فيها من وضع
ما يوجب اجتماعها كان تنظاف وتمامه من الهوام ونجاورها المياه والمزارع ريش فيها الارز فانه أحب
لهم من كل علف اقرب طم فاطم فالتسليم فالقول ويجعل في ما تمها الكمون والعفس وذيقي الشعير
وشحم الزمان واخر واصل ويهدية يهدا بالاك واللبان وتدن عندها رؤس الخفايش والضبعة
المرجاء وخصون الكره ابرى بورنها وابن امرأة بكرت باثني فان ذلك كله يشبهها ويتجها وكذا غصن العيرا
قيس وينمها بزر البجج عالمها ويخرج عندها ماد البوط والسذاب وتجرب به وبأ طلاف المساعر
والقرون لطارد الهوام فاداهد كذا كرنا كانت زهرة فائدة ويستخرج ما اجتماع من روثها وان
الزروع فتعذب به الاراضي كسما في الفلاحة (ومن أمراضها التلناق) وعلاجها بدهن البنفسج
والعسل ودهن الزرد لكانا يوجب زعفران وسكر وماء الورد والهندبا (ومنها) السسل وعلاجها علف
المش المشروب بوجربا لينة وقد تصدق بطن الجناح (ومنها) القمل ويطلى بالزئبق (ومنها) الاصغاء
وهو انقطاع الدمس وعلاجها كيلي وامر من كل ثلاث حبات لفل ستين عشرين عسل سكرجه تحجب به
الحرايج وتنف منه كل يوم عشر حبات مع كل الحصى والثوم (ومنها) الطاووس وعالجها اتخاذها الجرد
التي يسهل من الطيور الحرة وموضعه كل مانعة مرضه عن مبله وهي فيما عدا ذلك محلو به ورويتها
مفردة قبل والنظار اليها قبل طلوع الشمس يزيل الافة وهي تسعد اذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة في
انعام كل ثلاثة ايام واحدة الى أن تسكن ثم تبيض في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها بيض ربحي
وينبغي أن تحض تسع الشهور القمري بخمس من بيضها واربع من بيض الديكاج والباقي من تحت الجناح
ليزخر به بعد عشر في ذلك وفائدة ذلك حفظه من الكسر لان الذكر يعبث بها كثيرا فيفزع به شهر فيعاب
دقوق الشمير وورق الكراث والسنينة تحبب بالشراب واجوده قوتها الشعير والفول مقلا وفي الشتاء تطعم
حب امروس وهو اللينوقر الى درهم دماو راو الطاووس يبقى خمسة وعشرين سنة وريشه تباع لاوراق
اشجيرة سقوط او جوده في الزمان وهو أكثر الطيور انجبا وانه اذا انتثر الى نفسه وقيل انه اذا انتثر الى ذنبه غم
نحاشديا (ومن أمراضه) انكشاف الاوان لحرارة تصيبه وعلاجها سقي ماء البصل (ومنها) الحنات
وهي لامة خفاء مونة وعلاجها شرب ماء الكرنب أو الجبل (ومنها) ريج يصيبه يتمرغ منه على الارض
ويلقى رأسه وعلاجها أن يسقي ماء النسرين أو الرثيق وقد نعت فيه حبات من الحلبة (ومنها) العقرية

الانثى فلا تبيض ويكون من برد في الاقلب وعلاجها ان يلقى الاذن والياور فج وقوف فوته ان يلقى بخارها ويحسك
من الماء يوما (ومنها الاوز والبرك) يعني البطارها مما يتخذ للمنفعة الخاصة وكلها مائة يصح بمعاودة
الماء والعشب ويسعد بعد ستة اشهر غلبا ويبيض كل فصل مائة الشتاء كل يومين يصفى يستكمل في النوبة
الواحدة خمسة عشر ويحضر ثلاثين يوما ودينوب الذي كرمه في الهار في الحضر ويحضر في لز ياذن وتيل
لا يشترط ذلك في البطار والردوان كان يفسد سائر البيوض الا ان يبيض الاوز به أسرع ويبيض في آب يحضر
على التبن ويرفع في الخالة الى أن يكمل فيحضر والاوز يخاف من اصواف الغنم وشعر الخنزير وهو قود
الطيور وكثيرا احسب بالليل واستباحشاة لواء علامه نوم رفع رجله وكذا العقاب والبيضاء اجوده
معا في السموم قلا وقيل الشير وبكى على القولين على ابلاد الحارة في الصيف والباردة في لاول (ومن
امراضه) الحرقه وهي مرض يصيبه كالهالج وعلاجه ان يوضع في وقوف الريش واصفرار العين
(العلاج) ينقل بطبخ الحبة ويسقى منه (ومنها) السدة تنقي صوته وتغذيه الاكل (العلاج) يسقى
صبيخ الحطمي والتميز والزرقة (ومنها) القوانج وعلاجه ان يزرقه وتره الارض بطنه (العلاج) يسقى
به الحلبة بمسلى وصبيخ الشبت وهو يبيض بضر يحيا اذا علمه ان ذكر تحت كثير سهو كذا ضرر ذالم
يقبل بالزيت قليل وان كسرت بيضة منه بين رجل من عسرت ولادتها ارضعت في الوقت وينزج في لوزة
ام تمتعت عن البيض ثلاث سنين والاوز يبيض سبع سنين والبطا لانه تشرسة صوم لوزة (ومنها) الجاج
واجوده مما مال الى الحرة خصوصا المعروف ولوجه فاجن فالاسود والذبح يريه حرب في ترزق وسيرة
ومنها هندی عظامه كاسنج ونوع يقرب الاوز وهو يتخذ في وقت ذكرك في المفردات وناشيه
بالخضين خيم من الناش صبا لاروهوا كثيرا يور يضر يحيا وشده ينساوت دلا وخود وجها نوم على
ما ارتفع ويضره الانفل وبالق ريش في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعد بيضه في صف اذار
والاجود ما تثرط يرانه ويكفي لذكر الواحد العشرة وتحضر بعد شمس الحبل في زيادة القهر على تسعة عشر
بيضة الى خمس وعشرين افراد اوضع بيض يومه منقودا بطرح الصافي منه والفساد الكدر ويؤخذ ما يست
فيه البرزرة وتحذر رطوبة الشمس في فتم القصد ويحضر على تبن وتكره على الحضر بخو غلبه الامتعت
وحدة تاج شهر فري وقد يذيقه قص صه وقيل قد يتبع في عشرين وكان هذا في نحو الاذبان انه لا ينبغي ان
يقرب كل أربعة أيام ويحفظ من ربح الجنوب ومن زاد ان ذكرا احتار ينساوت دلا ويتبع المستخرج
بالحرارة المعتدلة للمكة بمصر في نحو اسبوع ويقرب بعد نحو وجه سنة ثم يبيض خصوصا في علف لوز
او الحنة ونوم على الباري يذو كان عنده وعلمت ذكور ابرشوشان وقيل ان ذكرا خرو في وضع في ما يبيض
وغلبا يريشه هكذا شبيهة بفسه ياذن ويتبع ونجرب به ويسمى باليسة واليدق مجربا وبذكر اشر به خبطة
والشعر والارز ذامعت واحسدها في الحيات وانعسل وكذا بررا كرس وت يخر بهت الامتعت
المعروف بالسلور وهو اقرب موه مسكوتا بصدغ اسد ذاب واذوب الكرب وما قيل من ساهوب وجب
الغيب واجلبان يوضع بيضا في ذلك فيحول الى المواضع شديدة البرد حتى يلهو صفة ثم يذيقه القدر
وتعسل مناقبه مول لسان (ومن امراضها) الحصرة القمل في الايام يسعد ويكون من اعنونة وعده
تظافة الحبل (العلاج) ازالة السبب ورتن لافستير وغسلها بالاثرب وود تعريضه لشمس ولذكور
(ومنها) الخناق وعسر النفس ويكون عن حبس ابيض او اوعتلاف كوشرة (العلاج) يسحق قشر
البيض المشوي مع الزبيب وتلفه حبونا (ومن زاد كبر البيض) حمر حمر من خرف جريد وخصة
بجمايا شرب (ومنها) ككها لبيض ولو يذبح منه ما يجهل بكك بيضة فحس ويرش بها يد
اعرضت والاذبحت لاربعه اذ ذكرا يذبح بها وتقر البياض كذا لاربعه اذ ذكرا يذبح بها وتقر البياض
مرتين في يوم ذكرا من قرب والدج يبق حمر مشرقسة ومن واحد زب يذبح في ماء ويذبح في ماء
في هيق الملح واتسب قبل ومن القوانج كل ما يبيض بضر يحيا في وقت جنت حمر ومن

وربما شفه على خيل
وراحدين الاجام والسبابة
على ظهرا السكندر
جاليوس في النوم لاشي
افسح من فصد في عال
السكندر والمعدة والكي
وجميع امراض المنة
كل في جابه (تبيد شمل
على وما ياذن في السب)
الواحد يذبح صدى
وذي كذل وغلبه شجرة
بل يكون انا حذر من
كسر فقهه ربيع اشرة
ويحسنت خاف ولا حصر
ارض ولا يزل اجال من
يحذرة مسرف ويحس
لاحت في تحسب
ويزع الاثربق والحسن
والشدة حتى يثقل ويتفح
وان حجت في تكسر بر
الضرر يذبح في ليلة
فوق لاون دن سدا علفا
الذمة في سر في الماء الحار
ومن زاد في سدة جده
الطبيب في ثراومني
الحنق عضو لرددة
رابعة اعز في سرف
اراس وارسن حركه
مع صخر روح مده
ومل ذهاب الحصد في
آفة تم سدن كالجذم
وخكة والاسنة في ويجب
على ارسدر سحاب
الاتات عتفة والمصح
الحار صوت لالان
مرس في سدة
ودبره والبيض يذبح
لاربعه اذ ذكرا
ويش في سدة في

والهواء والخلو عن الطعام
 الملبط وكون القصر في
 الهواءية وقد مال إلى فراغ
 انوروان يشاكل المربج
 حتى قل ابقراط ان اتفق
 سبع عشر يوم الاثنا وكان
 انعم في الجوزاء والميزان
 فانظر الى المربج كفي الفصد
 حيث نزل عن عام كامل واما
 صاحب المرض فلا يتظر
 بالفصد شرط بل يفصد
 حيث دعت الحاجة ومن
 اراد فخر خروج الدم فليجنس
 في فصد عروق الرأس
 ويستاق في اليد ويقف في
 فصد الرجل والاعكس ومن
 فصد في الاسنة عرق
 البطن ما يليه وكذا ينزل
 الى السار في السرة ن
 الاسود والطحال (فان
 الحجمة) وهي اسنة فراغ
 ما تحت صلب الجلد وتكون
 بشرط هو الامل وبدونه
 لا مرطار كعسر بل خلط
 وصرف مادة وكل اما بلانار
 وهو الاكثر اوجع اطار
 يوجب ذلك والقول ان كل
 فيها تصح لاسمان وما
 تحيز في الجلد وما تشبه فيه
 من التندؤ وكثير ما يخرج
 بها الخلط الرقيق ويجب
 ارتفاعها وسط اشهر لتزيد
 الخلط في ثمانية النهار او ثلثه
 وباقي شروط الفصد آتية
 هنا (ثم) انما يمكن ان
 تحجم اما ان يصد مرة وتنفخ
 امراض امين ويحرق السعلة
 يمكن تشوش النخس وتجن
 الشيب ومن عكس هذا

الاناس من يخصص ذكور لدجاج قنهم ولكن لا تحير في اكلها (ومنها النحل) وهو اشرف ما يقتني لغزارة
 نفعه وميسر الحاجة اليه وتوقف جمل الادوية على عسله وقد اعتنى المعلم بالكلام عليه وفي الشفاء انه قال
 ولا أدري أيكون النحل بالسفاد أو غيره اه والذي صح أنه يكون بالسفاد وهو لا كثيراً بالتصديق من
 معترنيسان في الجبال العسبة والاعوار يتخاق دودا أبيض ثم يود ويحجج والنحل يهوى الجبال بالذات وانما
 يستأنس تدريجاً في ان يختاره وضع تربته مشا كلالها بين اشجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الى الرأفة
 والطعام كالورد والقبصوم والمرنج والصعتر واما الكهثرى في هوا طبعه عار فيه صلاحه ثم الموز والعنب ويتبع
 به دمه حيث كلف في لبنج أو غير جمرانه وان كان ناهياً كالسكران فوضع كواراته فوق مرتفع منفضحة
 الى الشرق والقبلة به من ان تطل وما تحتها بالروث والطين الحمر والمطس لرب روث البقر وتحكم بناءه ولا يسه
 واذا كانت من خشب طيب كالأودوخ والاباس وتحكم تغطيته وينزل فيها مكان للدخول والخروج
 لا يسه غيرها ويعلم طابعها بعصارة النحلان ليس في لانهاتهم واما البري بطاردها قال والنحل أمة الحيوان
 نفسها وأثرها يرى المنة خارج الخلايا وكذا ونهمه يعني روثه وله ملوك تنظم شمله من الحمار الدفاق الاوساط
 وذكور دون من يحجم افلا في ان يبقى في الحلية أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي
 برش الماء الحارة وهذا اذا لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الزناير والافئبق لخمى اه والظاهر انه لا حاجة
 الى هذا التقييد لانها تخمى بالكثرة كما شاهدناه ولان اهلها تتولى ذلك وفساد كثرة الملوك أشد لانها تقتل
 النحل غيرة أو تشرده ويختار من النحل الاجر المستدير الماس لدلالته على الحدانة فلا تشرفه فلا سود وقيل
 العكس فالرقط ولا خير فيما عد اذ لا هو ولا يقع على متغير ولا كره بل يبعد عن الانسان وينقسم في نفسه
 الى هلالى يسمى الغرائى يجعل أترامه على الاشجار وهياكل يحملها طويلاً ومدة لا تستدارة أفرامه
 والمعلم يرى ان جردها لا يور وكان اهل الصناعة يرون اثلثاً أكثر عسله وهو يجمع من كل زهر وظاهر
 كلامه في الطبيعيات ان العسل كالتحسين وقد سبق هذا البحث مفصلاً وحاصل القول به انما يخرج من
 بطونهم ما النحل فيتحصله على رجليها والاصح انما يمنع الضبط أولاً لتحصن به الكوارات ثم الاقراص
 ثم العسل وهي مسألة طويلة الذي هذا احصاها وقت تحله يعني تولده من نصف اشباط في نحو اليمن وبرمات
 في مصر واورائل يسان في نحو الشام وبار في الروم وعلامته الاضطراب والنموج فيبقى ان يمد له ما يتعاق به
 من نحو غصن أو قس أخضر أو سرشوش بالماء فيخرج العسل أو لا ثم يتبعه فينفق ما في الكواراة وغاية
 ما تنحل الحلية الواحدة سبع مرات في العام وتقطف الجديدة في خريف عامها ان كانت فاضلة والافئق ربيع
 القابنة والعسل يقطف مرة في الربيع بعد تحليه هي الاكثر والاجود ان يمد أفئق من باخشاء البقر وتبل
 ايد بالماء ويستخرج ومرة في الخريف لكن لا يؤخذ حينئذ الا ما يفضل عن تقدير ما يكتفي في الشتاء
 خصوصاً في البلاد الباردة فان أجهت بها وضع عند هاماناً كاه وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز
 العسل واللبس لئلا يخرّب من اخرج فان غالب فسادها منه مودة تهرب لجاورة دخان ويرج كره ولخط
 فليلاحظ ذلك ولترش الخلايا بالشرب فانه يحفظ النحل أو بالعسل ممزوجاً بالعص أو زهر الرومان فانه يمنع
 السوس والديدان والعناكب أو تنجر بالساج لطرد القمل أو يلقى عندها أغصان التفاح مطلية بالعسل
 والحذرسن دشان ذرق الحسام وينبغي أن تنقل كل مدة ويقصد لها الا ما كن الخصبية الكثيرة الماء ومتى
 وجدت في الحلية تحلماً ميتاً أو مقطوعاً فان كانت الملوك كثيرة فتما قتلها والافئق الزناير والافئق ففقد ضاقت
 ووجه الخلايا الى الشرق أو الشمال وان استطاعت ان تمنع عنها الجنوب فافضل فهو اذا جماع ما تدعو الحاجة
 اليه من هذا الصنعة وما عداه فتصوب بلافة ثمة

(حرف الجيم)

(رجماع) هو شجر الاسماء بهذا الفعل والفاظه في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن نفس
 الفعل والبيعة القوة عليه والاعط انما الخ امر وتولوع مرض والجماع يكون دواء من امراض كثيرة

كابلون والبرسام والاشفاق والصرع وهو ما اذا حصل ما يوجب انزال الماء الى الارعية كسند كار
 واحتلام لم يكمل وكان الشباب في عنقوائه والبدن خصبا واشتدت الدواعي لاه وحب بشيرها كتقبيل وعناق
 فان تركه حينئذ يقع في الامراض العسرة البرص ولا يصح في ضابطها الحاجة اليه من هذا القبيل تعامل وتقديره
 بشهر للقوى وسنة أشهر للضعيف غير صحيح ويكون داعيه نحو الرعدة والغصص والنقرس والحكة اكل غير
 ذلك وكل بشر وط تتعاق بالفاعل والمفعول والكمية والزمن وما تقدم وتأخر من نفس الفعل من الاسباب
 وكل يفصل ان شاء الله تعالى (فنقول) اما رفته لطيب الهوا واعتدال الزمان والبرص من افر اضحرو برص
 وخسلاء وامتلاء فان الحر يقع في الحيات والاحترار والبرد في نحو الجود والارتهام والامتناع في نهزال
 والذوبان والدف والامتلاء في السدييات بيداته مع الحر والامتلاء أقل ضررا واخف علة وخضر او يتبعه
 تركيب هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفرداتها كانه زوجة فتأمل وان تذهب والشبهة صاعدة اليه كمر
 فلا عبرة بالانتشار لجواز ان يكون عن رشح واتصاب ولا يحر كونه امتلاء واحترار لجواز كونه امتلاء دون
 التوليد ولا بما يحلبه الفكر والنظر والسمع الاغزال وورقة الفساد ومنى حدث بعد نشاء وجوع
 وخفة وسرور وقد كان عن صدق الحاجة كالفرد كذا قرره الشيخ لانه يسبب الرطوبة وما حرق من مسكنات
 الخروج وهو خير من سائر انواع الرياضات (ويجب) ابتعاد على كل من فناء لسرور من افر
 انطرحي يضعف الحواس بخلاف النفس في انه يخففه وهي "اهم بهم" ربح الشيب ويحب ايضا ان يكون
 بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح ليجف ما تحلل كالفلوبات والخل والسموم والبرص وان يكون
 الغذاء قد تمضمضه الثاني انه حينئذ وقت تفصيل الانحلال ولا يجوز بقائه بعد مضغ كحب قديم ومن
 فانه يقع في ضعف العصب والمفاصل (وأما) ما نص عليه بخصوص خشو وقت الجمع بعد استنثار
 الجون والابن الفالج والحلم الجزور والبقرة والعرس الدوالي والنقرس والمفاصل ونحوها ينبغي ان لا يترك
 المحترق والقرع والمواكه هوذا الضرر فيها الى الراة دون رجل يبرد الماء عنها وقبل في تطور يوقع في
 الرعدة ويندفع هذا كله غالبا اذا لم يحتاج في الفعل الى حركة عنيفة كالتصاق في سرعة التناول وقدره
 اذا لم يطلب له ذلك ويجب على من اراد السلامة من غائلته والعنه ان يتخير حاشية منظر علة بقاء
 خفيفة الحركة محبوبه بالطبع وان يقدم ما يعين على ميل القلب واتفتح الامر وقوانشاه القوي لا يار من
 تقبيل وعناق ودغدغة تدى وحالب وتحاك الآلات حتى تبدد الحرارة والتميم والميل الى التلصق بوج
 وهي مستفيدة قد علاها فانهم الهيئة الطيبة بمقدماتها واسد خصوصه كسها فانهم بشر تراهم في نوع فبعض
 الامراض العسرة كالادرة والتميمين ووجع السائل من الرحم انه الذكركشي يوقع في الامراض العسرة
 وان تكون فتيمة من دله فجماع الصغيرة الى ثلاثة عشر ردي يغرب وفساد ما يغرب ويوقع في
 والسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع الحائض يوقع في البثور وانه روح والادراك وضعف
 الباه لان الدم قد فسد ويردور بما دخل منه شي في القضيبي وان بكر والمجورة تذهب عن اسكى ورتما وقع
 في الادرة انما الحركات في الاولى وبرد اخل والضعف في الثانية وفيه المظار كنصغرة في باد كمر بل هي
 أشد وجاع انما ان شديدا لانه غير جذب وما فيه من قويا قويا مقابل بعين انما لان ومن جاوزت
 الاو بعين يجب الاذلال من جماعها جدا وتغير بعد احسب احتياطا للصحة (وعنه) ان من مضى من امساء
 بخيل بجهة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء الا الكبيرة مسيرة فان ما يعنف في حواور بها ورفها
 الاستسقاء والعاقبة عن الحمل (ومما) يعين عليه مع ما ذكره من صفة الاشهاد والحكايات المشبهة عليه
 كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه والنوشاح وشقاق الا فرج وتنفذ في سواها ليس الرقيق من
 وشم العوالي والمنبر وان يزدور في السنفد وشدها يساء على فيه اشهر فبعضه في شجره في سواها
 مجرب اداء لازمة الشيء الواحد موقعة في الما ولا فرطه من وجلبه بحسب ذلك من جهز ورجوع
 ويحل الشيب ويضعف العصب ويرث الرعدة وهو ما ذكر في الانحلال يستأثر بعد الما وجوع في

سنة منها كيا فان لولا
بوزناها لاد ما قال قلت لا يدل
لهما ذلك على شرف لانه
ما جاز الاخراجها الدم
الزئبق وهو غير وثرقي
النمو بخلاف الخارج
بالفصد والكلام فيها
يسعمل بعد هذا كما هو واقع
ان الحماة بلا شرط قد
تكون احرف مادة كفه
فوق الشدين اقطع الزئبق
واثمين الغائر من الادوام
ونسكين لا وجاع كما تفعل
فوق السرة في القولج وبين
الوركين لانس اولد وضو
تعالق وتسعين نصف
وتصرف ربح وجذب مادة
من شريف الخخيس
فلا تخص محلا كاشروحة
نعم وضع الحماة على القعدة
بلا شرط من ابلغ التدابير
في ازالة الاعياء والبواسير
والكسل ووجاع البدن
كها وحمى حمرى مجرى
الحماة ارسال العلق قبل
اول من استنبطه الهند فله
موادهم رأيت ما يدل على
ان ذلك من اعمال ابروم
والقانون فيه ان تحت ارن
ما جاز او كسر سير الطيب
وتكون صغرة لرأس الى
استدارة او طول ودقة حراء
الباطن به لو طهرها خيطان
أنضران وما عدا هذه
ردى معصوم فليحذر منه
وينبغي ان تكسب بخرج
هافي بطنها وتسد في بالدم
اليسير ثم يغسل الموضع
ويدهن حتى يذهب ويزيل

وبعد ويقتل بخاة ومن اراد السمن والحامل في أوله والمرضع ومن به مرض في الدماغ أو القلب بقل منه
ما استطاع فانه أو فتر العافية والاستمناء باليد وورث للغم وتنفع الشعر يسقط الشهوة والموسى يهيجها وكذا
الاكثر من فعله فقد قال الاستاذ انه كالضرع ان حليته دروان تركته وكذا وقوعه مع مستاذه مشتهى
ولكن يكون مضع فاما يستفرغ كنهه في القوة في عكس ذلك (تنبيه) قد تذكر ان البكر كالريضة
والايس في الضرر مع ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا بكر او هو صريح في أنها
أجود من غيره والجواب ان امرءا عليه الصلاة والسلام بالبكر اما لانهم تعرف شيه أفتر بي على ما ارادوا وانما
في مظنة الولادة التي هي ثمة السكاح ونهيم عنهم من حيث احتياجها الى حر كات تتعب البدن فاندفع التناقض
باختلاف محول القضية فيز يد ما قلنا ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه السلام عليكم بالابكار فانهم أعذب
أقوا الى أن قال وأرضى باليسير وباقي هذا الباب مطابق للسنة قد ورد أن الوضوء انشط للعود وأبقراط
يقول من اراد العود الى الجماع فليغتسل بخصر صا بالماء البارد فانه ينه الحرارة ويشتت القوى وورد عن أنس
أن جماع الحاقن بالبول يولد المصور وبالغائط الباس وروى كذا قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لا يخص
الاغشية في الاول بالماء ين فتنحرق واحتماس المواد العائقة في الثاني الى طبقات المعى
(فصل) ينبغي ان اراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب وان كان في سنة ثم الزيادة منه تدريجا وحين
يأخذ في الانحطاط يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية والنسجين والنوم والراحة والتطبيب وتناول القلوبان
والحم مع الحصى والبصل والبيض وتعاهد بالبادزهر ما أمكن فانه السر لا كبروت قلب لالجسام وكل بارد
خصوصا ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة والمكزبرة والسك وأما العود الى الادوية فيجب
بعد تقيية الموانع من خلط وضيف عضوله بالنوابس أدنى علاقة ويجب حينئذ اختيار الجرب منها فانها
كلا طيبات لا تسعمل الا بعد التنظيف (فمن ذلك) مجنون الزنجبيل والجزر والبسوب والبروري
والسفة قور ومنها أن يأخذ بكابة لسان صغور ودماغ الغراب والحجل والقطا والسماوي والعصفور سواء
تخاط به تلك البطم وتبندق متفلا وترفع الحاجة وكذا ماء البصل والجرجير والحسل والسمن والعسل سواء
تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستهمل وكذا الثوم البري ويزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل
دارصيني كذا تعجن بدهن السمسم وكذلك الثور والفعل بشرط أن يحل بزجاجة بالخليل شرابا وكذا
بزر السكر من مزوج بالسمن وكذا الملح الاندواني والقلقل والزنجبيل المرقي والقانيد سواء مجونة بالعسل
محمية وكذا بزر الفجل بالعسل واذا عدا العسل بوزنه من ماء البصل حتى ينعقد وعجن به بزر الجرجير والفجل
والخلتيت وأنفة فصبل وذكور مسعود كن غايه والجوز والصنوبر والسمسم والحصى والبطم
والحسل والترنجيبين ولبن الضأن والانجرة والزعفران والخولنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع غير انهم
زادوا في النص على اسمة مال قضيب الفعل ونصبه في البيض النيمر شت وقشر البيض وقشر الثور
بالعسل والترنجيبين والخولنجان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبالعوا في كل مربى الجزر
باشه ثمانى والزئبق فهذا جماع ما خص به من المفردات الدوائية (وأما الغذاء) فالعمدة فيه على المعموم
مفوهة بزره مطبوخة بالحصى والجزر فالييوض فلبن الضأن والبقر والقاح فالزبيب والتين بالجوز
والصنوبر فاللوبيا والخص (وأما ما يعين عليه بالاطية) فاعطاهما بصل العنصل في دهن الزئبق والترجس
في الحليب على القدمين كما في المفردات وكذا النمل الكبار اداسيس في دهن الزئبق وطبيخ العاقر قرحا
والجنديدستروا لفر يون والقسطا والثوم طلاء جدي فيه أو في الزيت أو دهن الشونيز وفي مجربات الكندي
والدرة المتخبة من طبع عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكون ويسير من الملح في ستة
ولابن درهما زيتاوا كل ذلك كادعة ودهن ظهره وعائنه بدهن الشونيز تذهب شهوته بعد اليأس وكذلك
دهن الطردل (وأما ما يصفه) شيافشبا حتى يقطعه الاكثر منه فالسمن في الرجال وجاوسهم على الاجار
وكثرة الصود في الدرج (وأما ما يصفه) في النساء خاصة فشم النياوفر وليس الصوف وأكل الياسات

أواذهب لهم فاسد أو جبن
فتقوفي كل يجب تحسرى
الاستة والمحل ويجوز في
الفتق في سائر الأوضاع
المدنية ومحمدنا وندنا حتى
إذا حقق وضعت المكوى
وتباعدنا في غير ما يتعلق
بالرأس ويختلف المواديب
فشيأ أو يامس في العمد
والعسل ويدهد بدو
الورد حتى يسهل
المشكر يشة فان زف عول
كافرو حده في
الأول غير الحاد في هذه
لم يعدل اليه وولى الهى
كان بالذهب وان كان في
تعود النحل الأنف ورد على
بجوز وادخل المكوى
انتهى الخيصر الكلام
يكون العنى في شرب في تقرير
الحسن العلى وهو فصل
الامراض ومن كراهم اما
نه هرة أو باصة وان
كلها اما من بعض مخصوص
وعاد بخالفه غير انهم
مدال وعين في باب واحد
لهم انهم يزين فروع حقيقة
في الباب السادس في
الامراض الباردة
الحصة بمرودة ومن
الرأس في هذه فصول
في (المول) في اصطلاحات
يتم نفدها ويقام وقعها
وتدعو الحاجة اليها
الامر من رايدها احد
قلى وتعدو من خدمت
العمل وفي ذكره استثناء
تس كتب حصة وتكرار
لا طائل تحتها

من وراء النهر كالهند ومما يلي العراق كاهل الرابع بل من أجود فادأ أحكم ذلك فليظن به في سبب السرعة
من كان من شئ مما ذكره دل والابان كان جيلابا لا سيل اليه (ومما يعين على الإبطاء) أن يقرض قشر
البلاد ويضاف لكل أوقية منه خمسة دراهم كدر واثمان جاوشير واحد سندروس ونصف سقمونيا
يطبخ في دهن الحبة الخضراء على نار الغنيلة أسبوعا ثم يحبب ويباع منه عند الحاجة نصف درهم (آخر)
للمح شونيز جوز برافسر خشخاش من كل جزء بنج سدر من كل جزء من كل نصف جزء سنبل زعفران
من كل ربع ربع ربع بالعدل ويؤخذ قبل الحاجة بخمسة عشر (آخر) خولنجان جوز برا كزبرة قشر
خشخاش ورق جوز زعفران عصارة أفستق قشر القستق الالهى جاوشير سوا قسطا هندى مية يابسة
سندروس متر بر سراب من كل نصف جزء فستق مثل الكحل يحجن بالعسل ويستعمل بحسب الحاجة
(في شرح الاسباب) للنفيس أن عدم البطامعنى سرعة الانزال إذا كان السبب فيه من زيادة الرطوبة فإن
كان كبر أو ألب أو دة بان كان رقيقا و لخم هذا الشراب والذي أقول أن هذا التركيب يمنع سرعة الانزال سواء
كان لسبب البهرد أو الحار لاشتهاله على القوابض التي شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفجلوش
باليوانية من نفل العنب (وصفته) أن يؤخذ من خبث الحديد ثلاثون مثقالا عصا أنماع الورد
ساق بانار كندر سد كزبرة صبر من كل عشرة شرب زعفران من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل
والذي يطابق الدرج القانوني أن يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثين سحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة
وتلقى في ماء نديطج فيه من كل من العنب والعص ثلاثون مثقالا هكذا ذكرناه قال في سلانة العنب والعص
سنة أو طائل والنحر ير أن يكون العنب نصف العاص والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ
المواضع في هذا الماء حتى يبقى ربعه فتعمر اخرقة وترفع ويعد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه
لثلاثة شرب ومن شرب في ذلك محوت الحبث وقد سبق ونحو الادرار وكثرة الشهوة ونقصها يأتي في مواضعه
ومن المشهور في ذلك شرب الكندر مع لولابا ريت داخل الحمام والاصبر من الماء ولو كص العطش ومرخ
المطبخ لسيرج من شرب هذا الشراب الرطوب (جود) من حقه أن يعدوه مرطبا عاما لانه عبارة عن
وقوف الجاني بحرى الماء من النجاوين عن انداخل الطبعي وهذا واقع لكل عضو وانما ذكره بعضهم
قسم من الشهوة لا كبريته ذلك وعنه بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه في الحذر
واصح ما قلناه وهو في الاغلب سوداوى ولا يكون عن غير برد والساقطة منه من الرأس يوقف العضو على
الحلة التي كانت عليها قبل نزوله كما اذا ضرب اليدوهى مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فان صادف الشريان
كان الموت بخاف وربما كانت مع غشايا واضطراب ان أقرطت رطوبته وأكثرت ما يقع هذا لاسمان ومن
يخمد بالبن كبراو يلزم الخنم الباطن وينجم رأسه في الابازير الحارة وأسرع من ذلك الجلوس في الشمس
وأما الجودا العامة أكثر ما يقع في القصارين ومن يشرب المشاوح كثيرا ومن أسبابه في المعدة خاصة معالجة
شرب نحو البسج فوق مائه غروية ودهانة كاهر يسه أو الالية وابس من هذا القبيل البدة بمصروان أو رنت
حيث انزل يدها الدم أخيرا وبالجملة كل ما أضى الى فخر الحرارة العريضة فهو يوجبها داخل كان كشر
نحو البسج أو خازجا كتلى الهواء البارد به دمنح المسام كهم وجماع ومنه مزايلا البارد الياس كالاميون
(وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والعمل من داخل وخارج ومن أسرع ما ينتج في دفعه ليس السمور
والندثر بالصوف واصطلاء النار وتدويرت بماله قوة رائحة منه شة كالضرو والارز والصوبر اما كان
منه مسخن وكحوة فان النار تسقط الاطراف فيه وانما يدفن في زل الخيل حتى تعود الحرارة ويخرج بالادهان
ساعة كالهنا والخزما وفي كل أنواعه ينحل بطبخ السذاب وورق الرند والابونج والخردل ويسقى أمراف
الحمام شدة وانسوتجان يأخذ بالتر باق الكبير والمثرو ديصوس ويختر بالعدو يشم الغوالي المسكة
وبدیه المازمة دهن او شرب من زيت هري فيه النور والقسط والحباب والادن ويسقى من الزعفران بالشراب
لاجر وماء العسل وقد يجعل الشونيز على البلاط حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا

أو وسط الرأس فالبسامة
أو الحار الحارين والشقيقة
التي غير ذلك من الأنواع
وعلى كل حال أن ذلك
المرض قد انتقل إلى المدة
دموية فصدت لغيره
بأنه يورث الدم كوردة
كن الصداق متعدياً إلى
الدماغ من عضوه ففقد
المشتركة من الدم في الصفراء
المعدة لدمه في البطن
الاعصاب بنات من
الجراثيم الحارّة في الدماغ
الحار من غير حياء ولم
تستقر فيه هذا الدواء
(وصفة) مجنون ورد ثلاث
أوناق مجنون بنسخ أوقية
هذا السدس أن السدس ماء
و قد من من كل نصف
أوقية في طبق النحاس في المدة
درهمين ماء حتى يبق
في نصف ويستعمل
ويعدى في قدر
الاستفاح ومنزوعة لاص
و حتى يمان لورد ودهنه
والخل وماء السفر لقع
والصندل من ليهان فر
أوافيون مجموعة ومفردة
بجانب المدة وهذا الدهن
من جسر يتناول نوع
اصداع وهو حشيش
أصوا حسنة ع حشيش
ثم حياء سوا لورد من سدر
أس من كل ع حشيش
بمقدرة ثلث لورد
التي من حشيش حشيش
التي من حشيش حشيش
فيصفي الدهن ويرفع المدة
هو من المدة لانت الطين

وهذا النوع هو الورش كين في لومن الجدرى نوع يسمى الجبقا كبار متفرقة مما هو في المدة وهو نوع جيد
العاقبة ومنه ذوات كالوز واربعة وثمانية ومنه ما في وسطها أخرى يسمى المضاعف وراسي قال أنه
عن أنهم رأته في الصدر والجوف والوجه بنفسه عن الدم وعندي أن النوعين لم يفسد كما من السوداء
أو أنه اخترق قال وكه رديئة (تبييه) قد تقدم أن الجدرى فضلات الدم لطيف ولا شك أن اللبن عن الغذاء
ما فعل من الدم فيجب أن يكون عنه أيضاً قد صرح به في شرح الأسباب إذا تقرر وهذا في تفرع عليه أن يبيض
الجدرى إلى أن على السلامة بس كيه ثم أطلق ل أن كان عن الدم فكمالهم والاد الجواز كونه مهلكاً والبيض
من مدة اللبن ويمكن دفعه بأن البياض من لازم اللبن مادام على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدرى ولا غيره
قد افسد مساوي غيره ولعل هذا هو الصحيح وهو من الأمراض المعدية تصوم إذا وقع في تغير الهواء وغالباً
يكون في نحو صر مقدمه للأصاوغ أو لواء ويستوعب أجزاء البدن حتى البواطن خصوصاً إذا كان ودنيا
وإذا تفرغ له الجوده مع رقاء نحو بجانها أو يجاوز الأسبوع ولم ينكس ولا تسكن أعراضه فأنل لا محالة
(الإصلاح) كان قبل البسامة كيه هو الأكثر وعلمت أعراضه قبل ظهوره بأن كان النبض مرجحاً عظاماً
وتخنة وحيطة مع رقاء الجبال في الراف أو شرط الأذن والجبهة وأخذ ما يبرد الدم عن العيان
كالزبرة والعدس والمانب ولا يفي جوده من ثراب الزيباس قال كادى والطاع فالجناض والاعباب فان غلب
الزيباس ليات الطبيعة بلا من رالش بر خشتن فادابا حرجه فالجدرى من أخذ من فضل عن المسهل لجذبه
المادة في الماض بعد توجههم إلى المدة قبل بعثة ل أن كان خروجه سريعاً والوقت حاراً والبدن غصا
انصر على مرق العدس وكل أنه أبومر دور لرجلة والقرع والاسطوخودوس والطريرة إلى الساسع وان عدت
لشرط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه من البدن كالزيبانج بالسكر وماء
الزيبانج من جوده من ذلك ما طين من اثنين وثلاث المعسول والعدس والكثيرا فاداجاوز الساسع متسكسا
مائل إلى السواد بمرثرة الأثر وعود العوض وأورقه بان صحت الصحة والوقوف بالسلامة حل الملح في الشيرج
رحل و برشت أورد من الثوب والس والامال من منه وان جاوز العاشر فهو بالبحر يخص في الزفر والافلا
و قد تدهو الحاجة ل كل الجدرى بغير غسل والتعمر إذا كان الزمان بارداً ل تبه الدم يدفع زاده وكثيرا
ما يجمعون منه ما يذهب العيب بالاية كدقة الأبدان فيرجى ويفتح ولا بأن كان به دود وجبت المبادرة
إلى إزالته في مرق الافلا والجبهة أنه أمان للعبور وما يمان فان دعت الحاجة ثانياً فسد الباسايق وولات المسالك
الساق في كل ما قبل ويجب خضب مارت الرحلين في مادي ظهو وبالحياء والزعفران والعصفر والخل
المزج فطاعه فأنه يظف الجوى ويحفظ الدم منه وكذا التشيف بالأعدو ومادورق الزيتون بماء الورد
فأروا يبق عن الدم المحدث في المدة عن السبب ويجب فيه معلقا شجر الحوامض وبه الدخان جبر
اللوثة لدخل الأسبوع الثالث والصحة تزداد في الأرباب الموت قرب بحرانه ويجب فرش الأس
عنه ويجوز وبأصدا ومق عصم الخلق والكرب جار الطلاء بالكافور وماء الورد والاكثفي
عنه مر (حرب) من الأرض العامرة الظاهرة في سطح الجاد مادنه كل حريف ومالح أدنا كقوم
وكمسود دود عله دم ولودر كاد ما دحان والتمر ومن أعظم ما يورده لحم البقر وقاع له حرارة ضيقة
وصورته في ورشة كيه المحمودة بحكمة مطلقا تفرح غالباً وغايته فساد المادوا أنواعه كالانحلاط افرادا
وز كيه ويمكن تحقيقه من أسير وتوف على الصناعات ل ألوانه تتبع أصول مادته ويريد ما منه عن
السنن من سحره المار حده الرثس والتهب ثل كل كبر لصديد والمواد السائلة فربط عن دمن انحر
والتهب واد من بالعدولان منكر في الجبين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع دم التساوي
وهو من حكمه ويثرى الماد لوزة فالبسامة تفرغ في غير هذا من البارد من وفيه انقل
من كيه من ركبته صر وار وملا فتمصف المادة أولاً وللب المسام ثانياً بالزيتون في الزنج
والسنة لعل الحرق في مرق الجدرى لاصقاً من المهي لتسكن الطاهر بالبردة في الغريزة على

وأما خصوصاً أن مر جث
به صارة ذاء الجار وأصق
بباض البيض بالكندر فافم
مسكن ويسكن العلاج
مع هذا كله مدة العلاج
عن نخدمه بغيره دال الدماع
بالطبية وغيرها كاتمر
والخلبة والعدس وما يكثر
بخره كالسكرات والشموم
والنار دل (الشقيقة) مرض
يأخذ نصف الرأس من
أحد الجانبين كذا فرده
ولم يتكلم أحد في ما يأخذ
المقدم والآخر وعندي أنه
كذلك وعلامتها الخاصة
امتلاء الشرايين وإفراغ
مركتها (العلاج) ينقي
انطاط العباب ونذراده
على الفصد بشد الشريان
وكيف أن تقامت الدم فيكثر
في الباردة من المصح بالشموم
والصبر والكندر والشموم
بالحكمة ومنه مر ونجوش
وتخذ أحد الأبرعت
وهذا المصون من مجربات
الخيرة فاشقة رغب
أنواع الصداغ البارد
(وصفة) سنقرة ل
بسمسة أنسون من كل
جزء مر ورديس من كل
نصف جزء زعفران ربع
مسك ثلثين يجرى مسك
الشرب ثلثة دراهم
وجاماً نعيم المانض طماء
والسكة فوجن من دواء
فيه لاشق والبرنار وعلاء
طبيب وكذلك السعوط بماء
اسلق مزوجاً بدهن زوى
امتنع وان كانت حارة

سريع العمل حسن العمل مضمون البرهان تراكمنا التجربة (وصنعته) مسجرا وقية بسطاج نصف
أوقية صفو زبادي اهلبيج مترو ع مطبوخ من كل ثلاثة بحرا أو في مثقال يحجب بماء الهندي باقيا ظاهر النقاء
نضع الوضوء نبات وأجود هادردى الخلل مجو نابه الطين الخالص والاسفيداج ثم الزمان الحامض والعفص
مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد الالهي وبالحرا رارة وأمنت انعكاس المادة نضع حقيق الاس
والكافور مع الخيل فان كان هنالك ما يجب أكاه من اللحم الفاسد فضع السكر وحده ان لم يكن اللحم الفاسد
والافع يسير الزنجار ثم الصبر والمر تلك بالسمين وهذا كاه مع اصلاح الاغذية ما أمكن وكل ما ذكر في الاكلة
ومسببات في النعامة مستعمل هنا ومن الناجح في علاجها قبل الطبخ الاكثر من وضع الزبد وكذا بعده
بستارية بماء السكر برة عند قوة الالهي وشرب ماء التفاح بالغبر والاحاصر بحليب بزرق القنار والواو والمخول
شربا وطلاء يبرئها وحيا (جشاء) بالشسين المجع من أمراض المعدة المكنة عند فساد حاله من
الانحراف بيان حقيقته ما استجد في التشرع من ان المعدة لطبخ الغذاء كالفرد اذا غلي فيها الطعام ارتفع بخاره
فاذا تكاثف طلبت دفعه فاما ان يكون رقيقا وكتيها وكل اما ان ينعكس ويتصرف أو يرتفع الى الاعلى
ثم يتفرق فهذه اقسامه الاصلية فلتل في تعريتها قولها كايها نائم كل جزأى كل الى موضعه فتقول اذا انعكس
الريق من البهار فلا يرله بالضرورة واما الكثيف ونهني به ما تولد عن غذاء غليظ اذا انعكس صحبها كان الريح
المعسين على الانعاط اذا انصرف مع الماء ودخل في الاصاب أو فاسد دافق والقرافق والرياح الخارجة
بالاصوات وكرامة الرائحة واما الرقيق الصاعد ان لم يعصب دخان فتدفعه من قدي لا بس سقف الدماغ
اما بادور مقدرة كالنوم أولا فيكون عنه البزار الذي من اثره الطين والظلمة في الاذن والعين وان صحبه
الدخان وارتفع نحو السابو في فسد العين وعنه يكون الماء وان انحدر قبل دخول الشبكة كان مادة
الذخنة اذ يحرك العضو المصوب اليه طالب بالمر وجو واما الكثيف الصاعد فلا يمكن ان يجازي الشبكة بل
يحل دونها فان سد العين المذبان وارتفع اليها ثم انحدر في عضل الرأس أحدث التثاوب وفي عضل البطن
أحدث التثاوب وان امتزج بالذخنة لم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل المشرك والجاب المنصف فهو
نفوان والافقوا جشاء فهذه تفسير حالات البخار والدخان غير ممكن أن يراد عليه ولم يظهر بخلاف في كتاب
وسباني تلهيل ما يكون عنه من الامراض المذكرة فلتل الآن في الجشاء فولا تفصيل بان ذلك انه مادة
من بخار دخاني كثيف لم يجاوز فم المعدة فوعت أن طبيعة كل عضو تجتهد في تصحيحه فتصرف كلام من القوى
الارادة فيما هي به فعند اجتماع هذا البخار بوجه الطبيعة الدافعة الى تفرقه فقد تكون عنه الاقسام السابقة
بسرور وماودا بحسب العذابة وكيفية وقد يتوالتس الهواء اذا مزج طعاما أو شرابا كافي مص القصب
وقد يكون عن استدخال الهواء وحده فغرض كفي السباحة ويرف نجث الجشاء بكميته وطعمه فالحارج
به تقعر كثير المادة والحامض عن رد المعدة وفساد الهضم والاذاع عن الصفراء وكذا المر والعفص عن
الوداء وما تخلف بحسبه (العلاج) تجب التنقية بالحق وأخذ الجوارشات والحام وتكميد المعدة بالخرق
المعدة بالبار واستعمال هذا الماء حارا (وصنعته) كراو يا نبسون شبت صغرى من كل جزء مطبوخ نصف جزء
طبخ بالما وسم في فمها بحرية وكذا القر نزل بالسكر برة أيضا والانبسون والخردل والجوز والصبر والنعنع
بمسحلة مشردة ومحموة وقد تدعو الحاجة الى طاب الجشاء حيث يستعصى انقشاع الريح عن فمها اما بالصناعة
تألف في سائر في الحار وازداد الهواء وبالادوية كذا كروني كان الجشاء عن رائق أو سوء هضم أو تخمة
فما زج (جشاء) بالشسين المهمة نوع تدل في الحقيقة جنس الورم والصلابات وانما أفرد علماء على
ما عرفت من الجشاء الطبية لا كثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكرة بلاء ورم ظاهر
وهو انما ب نطاط العلية أو لياس الى الجفن أو برذمنك أو بقايا رمد تطرق الى علاجه انطاطا حصوصا في
الفقدان (لاح) اول المر ضبات ولادهن بها كالحليب والالفة والادهان وألبان النساء بالحلبة والشحوم

المصلح والحقائق
 والاسرار خوس في المبدأ
 والسكري والا
 والنفيس في الحار في أخته
 يصل الحيار بدهن الخروع
 فله مخصوص به في المرض
 فان كل السبب بارد اطل
 بلصم والزهران والر
 عا، الملح والافبالافيون
 وانخل وماء الورد (السدر
 والدوار) حقة - في الاول
 انسداد منافذ الروح
 الصاعد الى الدماغ باختلاط
 غليظة لافى الغاية والاجات
 السكتة وهو في الدماغ
 كالماء في باقي الاعضاء
 والثاني عبارة عن تلاقى
 الابخرة بحر كان مختاطة
 يشعر منها بالدوران وعدم
 التماسك (العلامان) كثرة
 الدوى والطنين واختلاط
 العقل وعدم القدرة على
 الوقوف والجلوس وكثرة
 الغشي والسبات (العلاج)
 بعد التنقية بالنسب تبريد
 الحار ماء الشعير والتبريد
 والشحاش ونحوه الشنبر
 وشرب الورد أو البنفسج أو
 السكتجين واليخون هنا خاصة
 عجينة والبارد بالايارج
 السكر أو معجون المسك أو
 قرص اللك بماء العسل أو
 حب الصبر بماء الزبيب ومن
 الحار للنوعين أن يؤخذ
 حب باستان كزبرة شاهنرج
 من كل خمسة ورد منزع
 تزيد شحم حنظل أصفر
 مصطكي من كل ثلاثة تعجن
 بماء الكافور الشربة منه

في ذلك من الطامس والزوائد المدسج والكثير وقيل الزجاج بالعسل ونحوها
 سحق المراد سحق مرة بالخل وأخرى بدهن الورد ثم يهرم فيضاق الاسبغ فيداج ويستعمل وعاء سرج بالبرق
 تنقية المواد والابراز الغريبة والافساد بالعصران أمكن والا الادوية السابقة في المراهم والذروور وقد
 يبعد في الجرح ويقيح ويحتاج الى البطان أسهل الغروليسهل تنظيها فيجب المبادرة اليه حتى إذا كان
 قرب مفصل وعظام لا يفسدها والامهل حتى ينضج فان البط في السمين قبل النضج فساد عظيم وقد يكون
 الغرور بحيث لا يبالغ البط فليس الا الادوية الحادة ومتى امتنع البرق وزاد سيلان الصديد في الجرح عظام
 فاسد يجب كشفه وحكه اذا كان في عضو ظاهر أما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها عصر البرق الى سبب آخر
 ككون العضو عصبيا فان العصب عصر القبول للالحام أو مخرج كحجاب الصدفان الحركة تمنع الاحكام
 أيضا أو مخرأومقر الاختلاط الاذاعة كالماء في المصام وحاصلة أن الجروح الباطنة قليلة البرق والقلب لا يحتملها
 أصلا وكذا الكبدان أصابت عروقها الكبار والافقد تصح والكل في دونه في احتمال الصحة بعد التقطع
 ومتى عرض مع هذه الجراح محرك فاسر كالغواقق والنهوق دل على الموت وقد تدعو الحاجة في علاج
 الجروح الى فصد الجانب المخالف كما اذا غررت المادة واشتد الورم والوجع لتميل عنها ويسكنها فان
 العناية بذلك أولى منها بالتحتم والادمال وقد ساق في المراهم والذرورات ما فيه كفاية وسبأني في الفصد وبأني
 أنواع صناعة البسما يبلغ العناية * (جوع) * عبارة عن فراغ الغذاء ونفوذ من الاعضاء وقت
 الاحتساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القوية وقت نكايته الاعضاء فناء ما بعده منه وليس فناء ما قبلها
 جوعا في الاصح وحقائقه انعطاف التعريزية على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها كالدهن للسراج اذا نفذ
 انطفأ فاذا الموق بالجو ع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقر منه في بوليه وس وغيره اما أن يشتد
 بحيث يحار الحسد المعلوم في طوق البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لامثاله وهذا مما لا تلات به الكتب
 وثبت في النفوس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقع اليها حتى أكل شخص بحضرة ما شيا كثيرا
 ففهم الملك فسأل طبيباً حاذقاً عنده عن العلة فاحذر مرة وجعلها على النار وحرق عليها من لاطقان مقدارا
 عظيما لم يبق له وماد فقال هكذا عدة هذا فقتله فوجد في بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الملح
 أو ما يضاهايه من الماء والماء والادهان والبرزور وماء الخس والكزبرة والاطيان وأما الجوع العادي
 التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام واذا كثرت استغنت الاحشاء بذلك الكاسر
 وان قل واحس منه ما تار في اليوم واللبلة مرة وأكثر ما تار مرتين ومن الجوع ما تدفعه المتصوفة بالخليل
 اما انشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو يستميلوا القلوب وهم المدلسة فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر
 والكثير أو الطين الارمني بالسو به تعجن بالخل والاية وتعرض ثلاثة مثاقيل الواحد بمسك أو ربعه أيام وكذا
 السكبوا اذا هنت بعد الساق والتجفيف وعجن مع اللوز والسمسم والمصطكي والورد بدهن البنفسج وماء
 الكزبرة واذا نعت كبود الطباء في الخل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت بمائها من كل من الطين الارمني و برز
 الر به لوب الحيار والعرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من المسك والسمسم وعجنت بأي
 دهن كان وفرست كما مر في الواحد أسبوعا وهذا النمط كثير واتخاذ كذا هذا الطرف ليعرف فيحذر منه
 لان في كل هذا افساد القوي والابلاخلو كما بنما شريط فيه * (جنون) * عبارة عن زوال العقل
 أو استتاره بحيث ينقص أو يعدم التمييز أو الشعور وهو اما مطبق أو متقطع اما بادوار معلومة أو لا وكلها
 اما تامة أو فاقصة أو أفرعها كثيرة كالصرع والمالبخوليا والسرسام وكل في وضعه * (جبر) * حقيقة تهرد
 العضو الى الحالة الطبيعية عند عرض ما يخرج عنها كثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والاول هو
 الاصل وهو الجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكماء فضلا عن الاطباء لما رأوا هذه الحالة مما تعرض
 لكل جزء من البدن اصطحا على تسمية طررها والكل عضو باسم خاص له لم في طريق العلاج وقد يلزم
 بعض ما بهضا كل رض فانه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين

عليك بالسوطات ثلثاً
 مئة كذا اطلقوه وينبغي
 تكون غيرة جائرة في
 برسام لوجود العباس
 هو ضارب ويكثر صاحب
 طار من كل سويق
 شحير وشرب الماء
 لقرع المشوي به طايه
 دقيق الشعير مجنوناً بل
 اكل العسل بدهن الورد
 وطلى الرأس بجرادة القرع
 زدهن الورد ولبن النساء
 والزعفران بحرب وغسل
 الرجاين بطبخ النخالة
 والملح بحرب رومي غاي
 قرانيطس وكان في القوة
 احتمال فاد صديق الجبهة
 واحمم الساق وأكثر من
 سقي البنفسج وما يكون منه
 والبارد على شرب ماء العسل
 والايارج السكر مثل هو
 قنارطيس وفي علاج البثور
 يكثر من اللوز غاذاً ومجسوس
 هرمس بحرب وفي سفة قلوبوس
 صبيخ الاقنيمون كذا فلو
 وهو يمرض ما مروعي
 الامر راجع الى الحالة
 الحاضرة وفيه اشكال
 أمره وبالجملة فاطور
 مختلفة وبالم أرى هذه العلة الى
 الاث (النسيان) مرض
 يعزى الدهن عند تنفير
 الدماغ بحل أو بخار تصير
 حالة القوى العقلية معه
 كالرأفة الصدية لا تقبل
 ارتسام الصورة وأسماء
 كثيرة عظمها شغل النفس
 بهشق أو قراءتهم حجة
 يشهد طلبها وبهذه الوصول
 اليه من انتهت هذه الاسباب

بالفعل بل لقبوله ذلك وأنهم قسموا هذا الربع - بعبارة أقسام سماء كل قسم اقليماً وصفته كبساط مد من
 المشرق الى المغرب وذلك بالضروة يمر على مدن وأتجار وجبال وبر وبحر وبعضها أطول من بعض
 فاختلاف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلاد وعن وسط العماره يسمى طولها
 وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختلف بسببه العلاج
 والتراب كيبوغايب أحكام الطب كما أسلفنا في القواعد ثم الاختلاف المذكور يختلف بتفاوت ساعات الدور فالك
 اداة أوقات وجدت بالادمع الزمان ثلاثة أقسام فإن الزمان ما تم اراقطة وهو في كل ما جاوز سنة وستين
 درجة أولها لافق وهو فيما يقابله أو هو فيما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تنصف
 فيه الدائرة أبداً وهو خط الاستواء وسنة هؤلاء ثمانية فصول لتساوي الشمس في الابعاد من الجهتين اليهم
 وثانيهما ما لا ينصف فيه الزمان الا في رأسى الحمل والميزان ولا ينتهى فيه التغير الا في رأسى السرطان والجدي
 وهو باقى المسكون وحده من نصى المغرب المعروف بجزائر الخالدات الى ساحل المحيط وساحتها مائة وخمسون
 درجة كل درجة تسعة عشر فرسخاً تقريباً لا طولاً ولا عرضاً من جهة المغرب كالأرض الواقعة منها في الوسط
 وكما أوقات في المشرق زاد الطول أو في الشمال زاد العرض والدرجة في الأول سبعة عشر بعدما كانت تسعة
 عشر في الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول بفرسخين وكذا بقية في الاقليم الثاني بفرسخين
 عشر فيسبعة وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس وثلاثة في السابع
 بحسب القسي فعلى هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم أنه شمالي أو طوله فشرقي وبالعكس فإن عرض الاقليم يعتبر
 من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فإن البلاد النهارية قد
 خربت لا حتراف ما عليها من الحيوان والنبات بتو الى الشمس والبلية بالبرد فلا كلام فمما هو أما أهل خط
 الاستواء فهم أعلم على الاطلاق كما اختاره بقراط وجالينوس في أحد قوليهم وأفراد الشيخ رسالة في ذلك كما
 حكاه العلامة في الشرح لان التأثيرات في الكائنات من الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى ونسبتهم اليهم
 منسوبة فاذا كانت الشمس جنوياً منهم كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال
 وبالعكس فهم بدأ في اعتدال رطل كبر من أهل الصناعة أنهم أشد الغاس حاراً وطوبى لكثرة المسامحة
 للشمس وتوالي الامطار وفي النفس من هذا شيء وسنة قصبة في الهيئة ورأى ما اختلاف الاقاليم من جهات أخرى
 ككثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الاول عند خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة
 وثلاثة أرباع وساعات نهاره في نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرين وفي وسطه يزيد ارتفاع القطب
 ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفي آخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصف والطول ساعات ثلاث
 عشرة وربع وفيه عشرين وجبالاً شامخة منها ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهر اكدال وخمسون مدينة وأوله
 من المشرق الساحل ثم يبتدى بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالحبشة والنيج الى الشحر وعمان
 فالين الى القلزم ونهايته أقصى المغرب كما عاين كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأهل
 ضفاف الارواح يخاف الابدان سودا اللون أمراضهم تكون غالباً بسوء الهضم لبرد بواطنهم وضعف
 تحليتهم وهذا وانهم تكون بالاشياء الحارة غالباً ومن ثم كبر ما يصرح - كما وهم يبرد الغفل وينداون به
 في الحيات وبالحيات وكل من ينجح كالمكرهم والعسل والمزى اضيق عرضهم ومن ثم من ذرعه القى عنهم
 ما نلوقته وكذا من جمع بين الاقيون والشيرج ويمكنهم الامساك عن الماء كل أربعة طويلاً حتى ان
 الجوكية منهم يتر وحنون فيسمعون كلام النبات ليالى شرف الشمس وأمراضهم الحيات والصداع والعرق
 الدفين وهم أطول الناس أعجازاً وأبطأهم شبه وأقلامهم كما لوحستوا وهو لرحل فاذلكتون أهل السواد
 البالغ وغبرة وحد الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية آلاف وستين تقبيل وعرضه أربع مائة وعشرون
 وحده الأول كتهاء الأول فارتفاع القطب وطول النهار ما وسطه فارتفاع القطب فيه أربع وعشرون
 درجة وعشرون نهاره ثلاث عشرة ساعة ونصف وآخره يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف فارتفاعه

الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع وانما اوجباله من كل سبعة عشر وفيه وسطا الصين وشماله
 السرنديب والهند ووسطا كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس والفرس وشمال الحبشة وجنوب
 صعيد مصر ونيلا واfrica وبقية البربر وجنوب القير وان الى البحر وادله كثير وليس مما يلي الاول والرطوبة
 في الاخر معتدلة في الوسط وكما مفرط الحرارة ومن ثم لم يفرط اهلها في السواد ولكنها في الوسط وقريب
 الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهله الى الخائف والحق والذكاو الزهد والعبادة فيه اكثر من غيره
 ومن ولد منهم ورب الاقليم في عاشر لم يصلح لصناعة أصلا وفيه مدن الزمر والياقوت والبلخس وعلاج اهل
 غالبيا بالترنجبين والمقل والدارقفل والكبابية وامراضهم الحمى والعروق والقب وبازهرهم النمر هندی
 بالهند اوسكر النارجيسل واذا احتاجوا الى اخراج الدم يهرطوا اجباهم فقط وعرض مدنه من سبع
 وعشرين الى ثلاثين وحدث الاقليم الثالث المحكوم للمريخ من الشرق الى الغرب ستة آلاف ومائتا ميل وعرضه
 ثلاثمائة وخمسون وحدث اوله سبع وعشرون درجة ونصف الى ثلاثين وثلاثين ونصف يرتفع القطب في وسطه
 ثلاثين ونصف وخمسين ويكون في ارضه هناك اربع عشرة ساعة ووجهه ثلاث وثلاثون وانما ارضه اثنان
 وعشرون ومدينة مائة واثنان وعشرون اولها شمال الصين بجنوب بروج ومأجوج وشمال الهند
 وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزير العرب حتى يستوعب نفسه طاط وشماليها
 هذا الصعيد ما را الى البر والقير وان الى البحر وفيه دمشق وبساتين وغريبة وحروران وعرض كل
 مدينة فيه ما ذكر في حده والوان اهلها اصفى من الثاني واكثر رطوبة واخف حرا واشد امراضا وواقع منهم
 في الوسط ضعف الادمغة والاصاب كثير وانزلان وطرفة حمر وضاو الملاقى الثاني منه افساد ابداء وعلاج
 اهلها غالبا بالملح كالشيرة خشك والترنجبين واليكتر وسلافة الادوية وعصارها خيرا لهم من اجرامه وفيهم
 الاماف والشبق وفي طرفه الحبة واليبس لمحاورة الجبال وتشرب فيه الادوية من اول السقيلة الى اول القوس
 ومن رأس الجبل الى آخر الجوزاء ريجب فيه التي والنصد والمغن افرط الرطوبة وطول الرابع المحكوم
 للشمس والاقليم الرابع وعرضه ثلاثمائة ميل وحده من ارضه في الاول كانهما الثالث اما وسطه فحيث يرتفع
 القطب ستا وثلاثين درجة وخمسين دقيقة وساعاته في غاية الطول اربع عشرة ونصف ووجهه خمسة وعشرون
 وانما ارضه اثنان وعشرون ومدينة الكبار مائتان واثنان عشرة اولها من المشرق شمال الهند والصين وغاب
 الترك ثم اوساط جستان وخرم ورسانيق وخرمستان والعراق وديار بكر و بغداد والموصل وحاب
 الى حصن من الشام وتعام جزيرة قبرص قبل واطراف شمال مصر ثم يمر على القادسية الى نينوى الى
 البحر الفربي واهله اعدل الاله ليم وصحها واهل الناس امراضا وغالب ما يكثر الجيات ذوات جنوب
 والسعال والرمم او اخر الربيع والقوايح والقفاصل وبالجملة فغالبا امراضه باردة وانساء فيه تعسر ولا تنهن
 وعلاجهم في الصيف بالاشربة وفي الخريف بالقي والاسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجين الحارة وفي الربيع
 بالقصا واخر عرض مدنه تسع وثلاثون درجة فها ومع علمه الى البرد وفيه يمكن رد الامزجة الى العدل وقد
 قيل انه ماوى اهل القوس القدسية من الانبياء والحكماء وحده الخامس الواقع في فسمه زهرة من المشرق
 الى المغرب ومن الجنوب الى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلا ومن ارضه اربع مائة والرابع كانهما
 اما وسطه فحيث يرتفع القطب احدى واربعين درجة وثلاثون رة الاطول خمسة عشر كاملة ووجهه ثلاثون
 وسم ارضه خمسة عشر ومدينة مائتان آخرها عرض سبع وثلاثون الى ثلاث واربعين وثلاث وثلاثون من المشرق
 وسطا ياجوج والترك وفرعته شمالي روس فوسط حراسا وفيه اطراف اذربيجان والجزيرة وانطاكية
 بكملها ثم الى طاع خايج القسطنطينية وجنوبها كل ارضه في وسط الاندلس الى البحر وهي بيضاء عابسة
 البرد يابس والطبائع الكثيرة بل لا شأواج وخوف كثيرة لانه روم امراضهم اقباج والحمى وانقرس
 والاباح الغايضة والماء مع حبيروهم من حبيروهم كذا قوة القصود وحدهم المسهل من نصف الجبل الى رأس
 الاسرطان ومن اول السقيلة الى المغرب والسادس الواقع في حكمه عاشر وحدثه الاول حيث انتهى الخامس

فالسيلان من جهة الشمال
 المزاج فان حفظ ونسي
 بسرعة الطارئ الصغراء
 وعكسه السوداء واسرع
 حقه رابعا سبانه الطارئ
 الدم وعكسه الباقم ثمان
 تعلق ذلك بوزن الخيال
 فاعاسد قدم الساع او
 الحافظة فتؤخره والارسط
 اوعم فالكل وعلامات كل
 معلومة ومن علامات فساد
 الخيل نسبة النماء وفساد
 الوسط عدم قدرة على
 المكروا او خروجه من الحفظ
 (علاج) لاشدائ اسكانية
 في هذا المرض تكون غائبا
 من البرد يجب الاعتناء
 بتقوية الحلقاء بالبرد والايوجات
 ويطيب ان قلبت السوداء
 بما فيه حرارة فطسولا
 واستنشاقا كالودها
 بصبيغ البنفسج والياسوج
 وشحم الفلفل والسمسم
 والنمرين وكل معاجينها
 والبادري والمدهن يربد
 ودهن الحنظل وهذا
 المجهون من زركية يجرب
 في منع النسيان ومرض
 والنفخ والافوة والرعشة
 (وصفته) اسلونخوس
 نسر من كابل من كل سبعة
 شونيزم صلكي فلهل ابيض
 واسود دارصيني من كل
 اربعة صبر واوند عاربون
 كسندر فسق مكبيع من
 كل ثلاثة مسك عاشر من كل
 عشرة قراريه تيجن مسك
 اشربة مائة لوب عابت
 رمو نرا عاشر من كل
 الصبر عاشر من كل

بهاية الشيب فضف باقي
الاهليجات و برادة الحديد
وتبقى قوة هذا الدواء سبع
سنين ومن علاج النسيان
شم الجند بادستر وترك الحمامة
الذرة والجامع وان يكثر من
بلع قلب الهمدود وجل عينه
ونهم الزعفران وتكميد
الموضع المتفق فساد بهما
يناسب مثل القرنفل
والسببا سفة والساج
والكندر فيجعلها في المؤخر
اذا كان افساد الحفظ
وهكذا ومن العلاج هجر
مايل داما بخاره كالشوم
والبصل او ببرد كالعدس
والبن او بخار صنبه كالفتحاح
قالوا ومن اعظم ما يولد
الكزبرة والفول سيما
الطبيخ منها (الماليخوليا)
اسم جنس تحت انواع
كثيرة تختلف بسير اجسب
علامات عارضة ويجمع
الكل فساد الدماغ والعقل
بسبب فرط البياسين
غالبا وتصل ذلك انه ان
تشوش الفكر وساء الخلق
وفسدت الضنون وكثرت
التخيلات فهو الما ليخوليا
مطلقا وتكون عن املاء
البدن كله بالمرارة فان كان
الزائد الدم مال اللون الى
الحرمة وتختلف ألوانه هكذا
البواني وان كان البدن
معتدلا ولم تزد العلة بجوع
ولاشبع وغارت العين
واختلط العقل فالعلة من
الدماغ اصابة وان اشتد وقت
الجوع والاخذ في الهضم

ووسطا حيث يرتفع القطب خمس اواربعين درجة وخمسة دقيقة وجباله اثنا عشر وثمانون وثمان مائة
وتلوث روم دونه سبعون آخرها ماعرضه سبع واربعون وخمس عشرة دقيقة اولها ثمان مائة يا جوج
وما جوج والحدود ما وراء النهر ثم الري وفارس واطراف العراق واربعين دقيقة الى جنوب هبكل الزهرة ثم
عز على اطراف الاندلس الى البحر وغاية طول النهر فيه خمس عشرة ساعة ونصف وأهله شديد البياض
وصهوبه الشعر وضيق العيون والعلاظة وشدة الاختلاط وامراضهم نحو الشقاق غالباً وعسر النفس والرياح
والفواصل وليس لهم الا الاسهال وقت شربهم له من الثور الى آخر السرطان ومن اول السنبلة الى آخر الميزان
و اول السابع من نهاية السادس ثم ينوسطا حيث يكون ارتفاع القطب ثمان مائة واربعين درجة ونصف
واخرها حد وخمسون وفيه عشر جبال واربعون ثم زوايا اثنا عشر وثمان مائة آخرها ماعرضه نحو
خمس مائة ومبذو من المشرق جنوب يا جوج وفيه بلغار والروس وكيمار وبحر حرجان واللات وباب الابواب
ثم عز على قدونية وفيه المتوحشة من الصقابة الى البحر وأهله ممن أفرط بهم البرد والرطوبة حتى استولت
على أمزجتهم الامراض الرطبة ككثرة الاسقاط والهالج وكثيرا ما يتعالجون بالقيء وشرب اللبن الخليل
وأكلها ويقال ان الجبال لم تعش هناك أصلا ونحوه ست عشرة ساعة وحكمه القفر فمن ثم فيهم العجالة مع اللبن
في الحركات والترانج في الامور وليس لهم رأي ولا نجدة * (تنبيه) قد عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وابعادا
وعلمت ان كل بلد له مع العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزيد عرضة فيشتد برده او يميله فخره او يتساويا
فيعتدل واما ما عدهم فقد علم اذا عرفت هذا وحكمت انواع الاختلاف اوقعت العلاج على نسبتها
فان لبلدان تأثير في الاصوات واللغات فضلا عن الامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند
الملاطفة وقد أسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاولى ان يعالج به أهل كل اقليم وهل ذلك مما يثبت عندهم
امساكته أمزجتهم أو الغريب لشدة تأثيره وقد اختلفا ان يكون الغذاء من الاول والدواء من الثاني ثم اعلم
ان ما ذكر من عدد المدن في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروض اولاً والافاق وقوع التمييزة صاوذا حتى
يقول ان صاحب طبخة ضبط المدن فكانت سبعة عشر الفا واربع مائة فكان الذي يخص الصين منها تسعة
آلاف والقرانات الكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر مبدعها اجل اسمها الاشياء حتى الى الضدية فان القران
السكان بعد ستة وثلاثين ألفا قبل البر والبحر برا والسهل جبلا الى غير ذلك وسنتقصي ما يتعلق به هذه
المباحث في الهمة والغلات * (جو مطريا) يوناني معناه علم الهندسة وسباني ان شاء الله تعالى

* (حرف الدال) *

(داء الحبة والشعاب) كلاهما من الامراض الظاهرة الداخلة تحت مفعوله الزينة ومادتهما اما احترق من
الخلط واما علما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتهما فساد منابتة وسمي بذلك
لاعتراجهما الحيوانين المذكورين وقبل لان الشعاب يفسد الزرع بمرغفه فيه كما يفسده ذالداء الشعر الذي
هو زرع البدن وحاصل الامر ان الحرارة ولو غر بزيادة افرطت مصادفة لتناول نحو حريق وبالح واسه طال
الامر وبعد العهد من النعيق صعدت ما احترق فان زلحى الصاعد في عرف او عروق مخصوصة ومرفها على
منابت شعر تحت ثلاث العروق على المنابت من ذلك المحرق ما يفسدها ويسقط ما فهمان الشعر على شكل
تفرج العروق وهذا هو داء الحبة تشبها بالمرها عند مشيها في تحور مل وقد يفرط ذلك لاحترق فينسلخ
ما تحت الشعر من الجلد تشبها وقد يصعد الاحترق من خارج العروق فيمثل على شكل مخصوص لعموم
أكثر الجلد أو كما وقد ينسلخ فيه الجلد أيضا اذا اشتد الاحترق فاذا اختلف الشكل الوضعي لا يختص بالاول
بالانسلخ كما قاله جواز شدة الاحترق ودمها في المريض وأنصف من ذلك من خص داء الحبة بالشعاب
والآخر بالرأس على انها قد يوجدان في جميع منابت الشعر وانما كثرة في العينة والرأس لبل الصاعد الى
الاعلى بالطبع وغاظة الشعر واحتياجها هناك الى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب
لهذه العلة وماشا كلها من الانتثار وانحصار اوليا بحكم العقل في ستة عشر قسما لانه يكون من أحد الاختلاف

الاربعة وكل اما من فساد الخلط في نفسه أو باحد الثلاثة وتعرف بعلامتها وأسماءها برأما كان من أحد
الرطبين واحمر بالذلك وأودوما كان من السوداء وقد تدل عليه الألوان وفي حدوثه عن البلغم البحت عندي
توقف (العلاج) اذا تحقق التعاليل بدى بانحرابه بالفساد كان دما والاقبال سهل بما اعتد كنفوع
الاهليلج والصبر في الصفراء والايارح في الباردة مع زيادة نحو الغاريقون والستر بدى لطبو واللازورد
ومطبوخ الاقتيمون في اليابس كل ذلك مع اصلاح الاغذية والاكثر من الاسراف الدمنة والسكبين
والغراغر والمطسبات والحمام فان ظهر الصلاح وثبت الشعر فذلك والايمان اخلف الدم حرة قنمة أو البلغم
بيضا شرط الجلد ليسيل المواد ان استعمل الحمال والالوزم المحل بالخرق المصنعة والاشقيل والعسل بعد ذلك
بالفر بيون أو الخسردل أو أبيض الصفراء صفراء والسوداء كمودة وكلاهما ليس والنعوية مرخ المحل
بالشعوم خصوصاً منهم اللب والاسود من الحمر في المرضين مطبوخ مع السذاب والكبريت والزيت
نحو صاذا طبخت فيه الماء عارب ووراء الاسداف والثرم طلاء ويكنى في الهند طلاء براديف النار جيل
وشله والمدار فلفل وفي الصين بانكر كم وصفار البيض وفي المغرب شراب المورغان والطلاء برمد لا خلاف
والهر بيون وفي الروم القى بالشبث والعسل والفجل والذهن بشحم البع و ماء الدقل والعسل ويجب تعده
الجلد بعده بالغسل بالماء وبالبخنج والترمس ثم دهن البنفسج والورد يامة لاوله بروج فيه فعمل
عجيب وقيل فيها كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحاشية الى اطول من عشرة ايام في جوده يحد
حيث من الاكل والبخنجوز بيب الجبل ولورق ويعلى به دهان لورق وقد ضج فيه بالذوب وروى
اذا علمت ردة المادة ارسال العاقون فيه فانهما خاخر اورع فاب عن شرط ثوبه التقيية وشرط لارم
المحل بالمفتات ذلك كواجلها بالجزوز بدهن الفضة أو زيت ومثله الارمدة لمخدة من قشره اصاب وحافر
الحمار الوحشي وجلد الفنفذ والقيصوم وطائف الماعز والمصل وعصارة الفجل وزيتونه واما ورق الحنظل فمع
نفسه مدلو كايضع شرباً مديراً في المفردات وكذا الزر او تد الطويل والزنجبيل والبرونج وشرب العسلية
الى أربعين يوماً على الريو يذهب وهي مع الدقل والزرنيخ الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا قومت فيها
بالزيت والعسل طلاء جرب في هذين وفي كل ما يثر الشعر وقد يضاف اليهما اذا اشتدت المادة ويرد الزمان
شردل ونظرون فان خشيت التقرح فادهن المحل بالماء أو الماء والدياب ورش الغار والاسود والاذن
والخروج في اللغة أيضاً طلاء ولوم تحرق وكذا الابل والقطاراب ونجم الثعلب أو لب وعصارة لازورد تحت
ادمنجت بالصبر والمرتك وطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوماً بترته وكذا الثوب درو الملق والمبعة
والزفت واعلم ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحسّر المظفر في المدة وانزمت فتر يد من
الادوية الاذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس (داء الفيل) كما الايقون يمدى لاسر عن
الظاهرة فذكره في جنس المفصل اما الاتحاد المادة ولانه قد يتم بصورته النوعية فقل ان يمدد لاسر وهي
بذلك لا تراه الفيل أو شبه الرجل يبر له وحقيقته نصاب أحد البارد في الرجل فتعاني في مجاريها
من ثلث الركبة الى نهايتها ومادته الاكثر من كل ما تولد السوداء العظيمة كهم لبقه وادهم الكبار
ويزيدهم مع ذلك المشي وحمل الثقل والشرب قبيل الهضم وكل ما ينضم فقل ان تخضع صورة العذاء
والجماح على الامتلاء وعلامة الكائن منه من السوداء تلبس واحتراف مع كمودة لهضوة زادت حارة
المادة قسرحت وتلمحت ان تساقط الاخضر بالساق وارتنى العضو مع ذلك فسلامة مع في تلاجه فان
فعل فعل الاواكل من سعي وتقرح ويوسيلان وجب قطع العضو لحقته باقي له دن والاعوجج الخفيف منه
وعلمة الكائن منه من البلاء برد العضو وارتنى عليه وعدم تقرحه ووجهه (اللاج) فسد
الاباسيق من الجانب المقابل أولاً في السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجبين أسبوعاً ثم مطبوخ
الاقتيمون كذلك ثم هذه الجيوب وهي من حجر ماتنا فيه وفي الدوالي (وصفتها) اقتيمون بسفنج
زهر بنفسج من كل جزء شعاع حنظل لوز مرسة ونيان كل نصف لازورد واورمجان من كل ربع جزء

المعدة و يعرف هذا النوع
بالرق وعلامة استيلائها
مطلقاً حب الخلية وفلة
الكلام وتخييل الشخص انه
زجاجة تنكسر وثبوت مالم
يكن في الفكر كتحصيل من
يريد قتله وان كثرت اختلاف
منه ليلوة تطلب وجهه
وتفرد من الناس والامانة
فهو انقلب وغالبه من
انقلب وغالبه من السوداء
البحر واختلط غصنه
بالعاب وضحه بالبحر
وماله كونه هو انقربا
ويقال له معده بلونانية
داء ككب ويقال له
السمي شبه ادعته ياهل
الكذب والسرور ههنا
المريض ان كان اسكوت
فيه اكثر من نصفه والكمودة
فمن احتراف السوداء من
نفسه ولا من صفراء
فالج ينوس ولا يفي مادة
المافوس لهش وان تغير
العقل واختلت الادب
مع وجود السرور ههنا
موجع هو لسباري كدا
قوة وقدم رايه ومنه
الرغوة والحق وعلامتها
التكدر وامتلاء بلا موجب
واختلال الاعمال المتضادة
ومن الرغوة انطوف
والهبة وهو ان يميل الى
وصاف الشيوخ والعيان
وصدورها من الشبان
أدل على استحكامه
وأما الهذين والجنون
فعليه المذكوران وأسباب
كل وساء الخلط من داخل

بالاستفراغ ومنه عدم
الجماع والمكر ومعاشرة
الصبيان والنساء وعلامة
كل معالصة (العلاج) يبادر
إلى الفصد أولاً في الساقين
وثانياً في الأكل ويتقصر
في الغذاء على الدجاج والبن
الحليب والبيض والخس
والقرع يدهن بالزيت
ويشبع كل صباح بغرام
من البندق الهندي ويسير
المسلك بمحلولين في السمن
الطري ويشرب كل أسبوع
مئة الامن كل من اللازورد
والأفيون بماء الجبن
والسككبين وفي كل يوم
خمسة دراهم زرقاونا مع
خمسة عشر درهما سكر
أبيض وثلاثين ماء ورد فهو
علاج مجرب ويلزم هذا
المعجون وهو من الاختيارات
الجيدة لأنواع الجنون
المدكورة (وصفته)
سمنق مشرون ورق
حنظل أسارون صبر
أفيون بسفنج من كل
سبعة ووزع ستة أوقا
أربعة لازورد ثلاثة عشر مسك
من كل نصف مثقال سكر
جسمه أمثال الكحل يحل
بلبن الضأن ويقوم وتجن
به الحوائج الشربة ثلاثة
كل ثلاث ويلزم الحمام
والنوم على نحو لورد
والبنفج والآس وقرب
المياه إن كان صعبا ولا
احترق من الهواء وعده
حسب الفصول ومما يفتح
من الجنون معالجاته

نعم بماء الشاه ترج ونحبب والشربة مثقالان بالسككبين البر وري والاستعمال في الأسبوع مرتان
ثم الفصد في مابض الركبة واستعمال الضمادات والمطولات الحلة كالساق والكل والخالة والحلبة
ثم القابضة المانعة من هود المادة بعد نقاشها مثل الآس والكرب والسلق والعفص وجوز السرو
ولقاران والشيلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج السككبين عن البلغم أولاً
بلازمة الآس بماء الفجل والشبث والعسل والخل والسكك المالح مراراً ثم بلازمة اللوغا ذبا أو أركيفانس
أيا ما ويريد في الضمادات هنا الخردل والميوزنج والحجامة هنا في الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصار في
أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج والسكر والفستق والزبيب وفي الثاني على الضأن مشوا
مبزر أو في الموضعين على مفرة البيض واللوز وادمان الأطر يطال فيه جيد (دوالي) سميت بذلك
لامتدادها وكثرة تلافيتها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب أي خلط غاب ولو كفي فاسوي الصفر إلى
عروق الساقين والقدمين كدواء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالي عبارة عن تحيز المادة في الساقين
وداء الفيل في القدمين فكلام من لم ير سحره قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من
العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد والدم في داء
الفيل وفي هذه أنما يكون المنصب في تجاوب العروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كحل
مغرفة ثقيل وتنفص الحركة والقوة ثم اختلوا في هذه العروق الظاهرة للحمس هل هي أصلية ظهرت بكثرة
ما ينصب إليها وهي عروق كونها المادة تكون بنا غير طبيعي كالمس من الخارج المعظم على الأول ومنهم الشيخ
والطبيب لأن الطبيعة لا تسكون على رزان الدم وقلة في المكان وبعد اختصاص الحرارة العائدة على هذه
الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الأصح عندي وصغرى قياسهم باطلة ولأنهم
صرحوا في علاجها بطع هذه العروق وليس في الرجل إلا اصافن والمابض ونحوهما مما استعرف في الفصد
أن قطعه مفض إلى الموت لا يحسن وأسبابها ما سبق في داء الفيل من نحو الوقوف وحل الاغصان وعلاجاتها كما
ظهرها للحمس وتلونها بالون الخلط المنصب إليها فان كان سوداء كانت كدرة إلى الغبرة وقد تكرر إلى الخضرة
إذا غاب احتراق الخلط أو باغمما كانت إلى البياض والشفافية أو دما إلى الحرة بحسب تغير الدم وتكون من
اجتماع المذكورات كلها أو بعضها (العلاج) في الفصد من الاوabin ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج
الثالث فصد الباسلق من الجهة الخلفية إذا كان المرض في واحدة أو الاصد في الجهتين وبدئ بفصد خلاف
المتأخران تعاقب تولد العلة والابدئ باليمين ونخرج الدم تدريجاً بحسب احتمال القوة فإذا بقي البدن كسطا
الجلد وبثر العروق يخرج ما فيه فان خشى عود المادة بعد التضميد بما مر من الفوايض سل العروق أصلاً
وعلاج الرابع مركب محماد كرسب الغالب واعلم أن امتناع الصفر أدهم ما مع كونها ساذجة يعني لا يكون
هذا المرض عنها مفردة ولا قد يكون عنهما مركبة كما شاهد من مفرة العروق المتلوية فليته فطن لذلك في
العلاج وأما تمريرهم بأن مادة هذا المرض لا يكون عنها تفرج فافقاعى لم يظهر لي تحريره (داحس) *
يوتاني معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الأغلب بين الأغشية تنتهي إلى منابت الاظفار فتجث
وتسقطها ان عمت ويلزها شديد ألم وضربان لشدة حس العضو وكثرة العروق هناك وعلامته تنوء ووجرة
ورجيع شديدان تخمضت الحرارة والا كان تخفيفاً وسببه ما توفر مادة أو علاج باليد وقد يكون من خارج
كضربة (العلاج) * نزع المادة أولاً بالعفص والخل وصدا الحديد ثم ان حصل رعدة وحى تعين الفصد
في الدم وشرب نقيع الصبر أو الالهيلج في الصفر أو التمر هندي بماء الشعير فبهما والا كفت الوضع معيات مع
ترك تناول نحو اللحم والخلاوان وعلى كل حال يجب تليخه بمذيق البرزق طونا والسكان مع الخسل أو باللبة
والزبيب أو البيض والزعفران والعسل لجمع المادة فان انفجرت بذلك والافجت بالآله فانم ان تركت
ربما أذهبت حس العضو فادانقح بليعصر برفق وتلصق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من تبريده بالثلج
فجيدان تخمض عن حرارة ولا قد يكون سبباً مسدداً والداحس يكون في الرجاين أيضاً خلافاً لواههم ومن

والاعمال الجارية في الرمد والتهليل في بزر البني والافيون بماء الكسفرة الرطبة وكذا قشر الرمان
 الحامض ورماد خشب الصبر والحناء (دعاء بل) ضرب من الخراج يكون عن قرط امتلاء تنفخ به
 العروق فيسبيل منها الى تجاويف الاغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية الى الاغضاء الرخصة والمرافق
 (وسببها) استعمال الماء كل المولدة لادم كالدم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم
 الجماع ايضا لتوفر المادة وعلاقتها ان تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدية لرأس شديدة الحرارة
 والخس والوجع ان كانت المادة حارة والا كانت غائرة فطرية فليذهب الخس (العلاج) يفسد في
 الدموية اولاً وفي الصفراء بعد ذلك في التليين في العضو المقابل ثم استعمال ماء الشببر والتمر هادي
 والبكتير وتردع بالوضعية مثل الحصى ودقيق الشببر والبزر فطرنايا الخ والبصل المشوي بالسنن ونحوه
 الحنطة بالزيت وماد كرفي الداحس والباردة تسهل بالاعاريقون وأمسك السوس والتر يدوماء العسل
 ووضعه عليها لوز يصنع البطم والاصنوبر والعسل والصابون هذا فمخرجت ولا يبالغ في عصرها لانه سبب
 انجاب المواد بل يخرج ما يفسد ويذهب الباقي بالوضعية كالصبر والمرق يسمى فله يجرب وكذا الاسفيداج
 والطعينة فان تولد فيها خشك ريشة لوز مت بالسكر ويسير الزعفران في دانتظمت وضع عليه مرهم الحبل
 أو النوتيا وانقرط طبع منها ربي نفع من مما كن منه مدة وصرح بعضهم بأن فحها بالحدديد ولي من السواء
 وأما اناء لم أورد من انضجها بالتبن والخير أو لانه الزرقطون واقليته دون حب انجاة منه فيمكن من استعمال
 الصبر والمصطكي ولومرة في الاسبوع وفي الخواص من اطلع قطعة لحم في ماء فخرج فيه دمل الى ثلاث سنين
 ومما ينفعها بالعديق الشببر وحبا صنوبر شحم الارز أو الباطون ز صمغ عاقور وشر زعفران
 ولرياس يخلص منها وكذا البتلاخ من جمع جوارث على الريق حين تنقص صغارا (دعاء) من شحار
 أمراض العين لانها تنفض الى أمراض كثيرة وحقيقة رطوبة العين اما مة وهو المراد هنا وعرضها وهو
 تسمان يجلب بمرض ان تحكمت منه رقة قلب والحشية عند جماع موهلة وزجر وترغب أو عندت كل
 فرقة المؤلف كعشق وهذا المعروف بالبالكا والسائل منه هو تسهيل الحرارة الماعنة من الدماغ عند
 وصولها اليه بعلبان القلب وقد يكون الكاعنة شدة الفرح البعث لال السرور في هذه الحرارة يضار الاول
 يفسد العين لحدة الدمعة وملاحته بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع سببها ان أمكن وقسمه بجمع أمراضا
 كالدمعة الكثيفة عن الشمر الرائد والقلب وكشطا ظفيرة وغيرها وعلاج هذه علاج أصولها وأما الدمعة
 الاصلية المرادة عند الاطلاق فهي اما من برد الدمع ولا تها غافها وكثرة العذاء والغروية والخفة
 صليها وعند انظر وج من الحمام أو عن حرارته وعلاجه عكس ذلك ثم ان حدثت من اسلاق أو نقص
 لحم في الاثاق والجفن فهو رقيقة حادة تنبت عن ام تراخ الجفون باصفرار واحد تراق بعض الجفون ولا
 في دم ان اشتد معها الحرارة ولم تنصق لا جفان عند النوم والادمن الجفون والحلقة بالاسلاق
 السكون عن الانحلال المالح فوكذا انتشار الهدب وعلامته الدمعة البتغة الواردة من قصى
 الدماغ انسد اذ ان شيم كيم رص في الزكام وقد تبلغ الحادة تنفخ اشقة التي بين العين والانتف
 وتسبيل منها الرطوبة ايضا كيجدث العرب عند عظمها وربما كانت الدمعة سبب البياض العين
 لان المختل عدوها (العلاج) يبدأ بافصدا اذا ظهرت علامات الدم ونزح المخبر من ثم استعمال
 الطبيعة بالناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقوية رية اللوغايد ولا تملأ اطريعي الكبر ويارح
 أركبها ناس أوفية او الاصططيقون وداوتة بلة تنقية قد حدثت لوضعت وتطرح في الدم في العين فان
 وجدت ورماء فبدئ تحليله لئلا يمنع من ظهور رما في العين أو يحبس فيجب سبب لانه سبب الجفن عن الحركة
 وأجود ما حدث به الورم الحار ماء الكسفرة لعاب اسفرجل واخلطه بماء الورد والباردات واللاتن
 والخلبة ثم خذ في علاج الدمعة لندرو والاصفر وشبب اف الزعفران حيث لا يهتلك والافان كن المعه
 قد نقص فمزج ما يبدته كالقنص والماء او اسحق وكذا كة الاذياح الاصفر والنوتيا الهادي قد نقل

والاعمال الجارية في الرمد والتهليل في بزر البني والافيون بماء الكسفرة الرطبة وكذا قشر الرمان
 الحامض ورماد خشب الصبر والحناء (دعاء بل) ضرب من الخراج يكون عن قرط امتلاء تنفخ به
 العروق فيسبيل منها الى تجاويف الاغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية الى الاغضاء الرخصة والمرافق
 (وسببها) استعمال الماء كل المولدة لادم كالدم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم
 الجماع ايضا لتوفر المادة وعلاقتها ان تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدية لرأس شديدة الحرارة
 والخس والوجع ان كانت المادة حارة والا كانت غائرة فطرية فليذهب الخس (العلاج) يفسد في
 الدموية اولاً وفي الصفراء بعد ذلك في التليين في العضو المقابل ثم استعمال ماء الشببر والتمر هادي
 والبكتير وتردع بالوضعية مثل الحصى ودقيق الشببر والبزر فطرنايا الخ والبصل المشوي بالسنن ونحوه
 الحنطة بالزيت وماد كرفي الداحس والباردة تسهل بالاعاريقون وأمسك السوس والتر يدوماء العسل
 ووضعه عليها لوز يصنع البطم والاصنوبر والعسل والصابون هذا فمخرجت ولا يبالغ في عصرها لانه سبب
 انجاب المواد بل يخرج ما يفسد ويذهب الباقي بالوضعية كالصبر والمرق يسمى فله يجرب وكذا الاسفيداج
 والطعينة فان تولد فيها خشك ريشة لوز مت بالسكر ويسير الزعفران في دانتظمت وضع عليه مرهم الحبل
 أو النوتيا وانقرط طبع منها ربي نفع من مما كن منه مدة وصرح بعضهم بأن فحها بالحدديد ولي من السواء
 وأما اناء لم أورد من انضجها بالتبن والخير أو لانه الزرقطون واقليته دون حب انجاة منه فيمكن من استعمال
 الصبر والمصطكي ولومرة في الاسبوع وفي الخواص من اطلع قطعة لحم في ماء فخرج فيه دمل الى ثلاث سنين
 ومما ينفعها بالعديق الشببر وحبا صنوبر شحم الارز أو الباطون ز صمغ عاقور وشر زعفران
 ولرياس يخلص منها وكذا البتلاخ من جمع جوارث على الريق حين تنقص صغارا (دعاء) من شحار
 أمراض العين لانها تنفض الى أمراض كثيرة وحقيقة رطوبة العين اما مة وهو المراد هنا وعرضها وهو
 تسمان يجلب بمرض ان تحكمت منه رقة قلب والحشية عند جماع موهلة وزجر وترغب أو عندت كل
 فرقة المؤلف كعشق وهذا المعروف بالبالكا والسائل منه هو تسهيل الحرارة الماعنة من الدماغ عند
 وصولها اليه بعلبان القلب وقد يكون الكاعنة شدة الفرح البعث لال السرور في هذه الحرارة يضار الاول
 يفسد العين لحدة الدمعة وملاحته بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع سببها ان أمكن وقسمه بجمع أمراضا
 كالدمعة الكثيفة عن الشمر الرائد والقلب وكشطا ظفيرة وغيرها وعلاج هذه علاج أصولها وأما الدمعة
 الاصلية المرادة عند الاطلاق فهي اما من برد الدمع ولا تها غافها وكثرة العذاء والغروية والخفة
 صليها وعند انظر وج من الحمام أو عن حرارته وعلاجه عكس ذلك ثم ان حدثت من اسلاق أو نقص
 لحم في الاثاق والجفن فهو رقيقة حادة تنبت عن ام تراخ الجفون باصفرار واحد تراق بعض الجفون ولا
 في دم ان اشتد معها الحرارة ولم تنصق لا جفان عند النوم والادمن الجفون والحلقة بالاسلاق
 السكون عن الانحلال المالح فوكذا انتشار الهدب وعلامته الدمعة البتغة الواردة من قصى
 الدماغ انسد اذ ان شيم كيم رص في الزكام وقد تبلغ الحادة تنفخ اشقة التي بين العين والانتف
 وتسبيل منها الرطوبة ايضا كيجدث العرب عند عظمها وربما كانت الدمعة سبب البياض العين
 لان المختل عدوها (العلاج) يبدأ بافصدا اذا ظهرت علامات الدم ونزح المخبر من ثم استعمال
 الطبيعة بالناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقوية رية اللوغايد ولا تملأ اطريعي الكبر ويارح
 أركبها ناس أوفية او الاصططيقون وداوتة بلة تنقية قد حدثت لوضعت وتطرح في الدم في العين فان
 وجدت ورماء فبدئ تحليله لئلا يمنع من ظهور رما في العين أو يحبس فيجب سبب لانه سبب الجفن عن الحركة
 وأجود ما حدث به الورم الحار ماء الكسفرة لعاب اسفرجل واخلطه بماء الورد والباردات واللاتن
 والخلبة ثم خذ في علاج الدمعة لندرو والاصفر وشبب اف الزعفران حيث لا يهتلك والافان كن المعه
 قد نقص فمزج ما يبدته كالقنص والماء او اسحق وكذا كة الاذياح الاصفر والنوتيا الهادي قد نقل

واللحلقان بماء لسان الثور
والشمر الاخضر واللبن واسير
بماء القناب وقد يراد اليهم
بنوعيه وهو جالينوس يرى
الاحمر ويرى ايضا الكسفرة
وطرية وباسه وتعالى رؤسهم
بماء في السرسام انتهى
(العشق) هذه العلة
أدت لها الاطباء في امراض
الدماغ مع انها عامة قال
أبقراط العششق نصف
الامراض لانه على النفس
وباقى الامراض على
البدن وقال المعلم الثاني بل
هو ثلثاها لانه يلحق البدن
فبريه بالهزال وتغير اللون
واللحلقان وانما ذكره هنا
لانه يفضي الى الجنون آخر
والله اعلم بعبه كلام كثير
حررناه من توفى في مختصر
المصارع وحاصل القول فيه
انه شغل القلب والحواس
بشاكل العين أو الادلن ثم يزيد
بحسب صحة الفكر واطف
المزاج ومادته استحسان
بعض الصور والاصوات
وصورته الاستغراق فيها
استحسن وآلته التفكير
وغايته الاندفاع مساوي
العشوق قبل وعنه اذا فرط
ويحصل غالبا للمفرغين
عن الشواغل والشبان
وأهل الثروة وله مراتب
ومبادئ وعلاماته معلومة
من النقص بالاختلاف
والصحة عند ذكر الحبوب
وما قارب في الصفات ومن
القارورة بالصفا ومن

ابن التليد تجر به حصو ما ان كانت هناك كمنه وان كان هناك انتشار فاضف السنبل ومحارب لدمعة
وما يكون عنها أن يطبخ ماء الزمان حتى يبقى ريمه فيصفي ثم يضاف مشله ماء ورد وما رازيا نجي وياقي فيه
لكل رطل أوقية ونصف ورق أسمر مروض ونصف أوقية اهليلج ومثقال من كل من الصبر والزعفران
والكندر والماسينا والخضص سحقا وتطبخ حتى تغلظ ثم يشمس في زجاج حتى يجف ويستعمل وفيما ذكر
في الاكحال والشياف والبرود والنور وكفاية (ديبلة) تعد في امراض العين والمعدة والجل اصططحواء على
ذكرها في مباحث الاورام وذلك أن الغذاء اذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة منه وتسليم الغاذية اياه
للنامية فلا يخاف من أن تدخل في الانطار الثلاثة أولا والاو هو السمن الطبيعي والدهن الحقيقي والثاني أن يخص
به قطرا واحدا من الاما المجرها أو لكثرتة وحيث امان أن يكون نصيحا لبالصورة العضوية مثل اللحم
والشحم في الرجاين فة طامثلا أو لظلم تطبخه الطبيعة لمجرها أو لكثرتة أيضا ولاختلاف كميانه وكيفية
ولم يرتب في الاستعمال ثم تدفعه الطبيعة الى عضو ضعيف أو تجويف فيجتمع هناك ويربو حيث تدان كان
حار أو تئامس تدبر اسه بالاصطلاح خراجا أو سياتي أو منور ياتي الاغلب وغير الجلد أو خالطه مطلقا وهو الدم
وقدمرو الاقهار والديبلة فقد بان أن الديبلة عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الاغذية بين الصفات
والجواريف وهذا المجتمع الفجاجة وميله عن المسالك الطبيعية بترقه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى
ما يشابه الجبس ان كان الامس ليلغوا الرمدان كان سوداء والا سحر المسحوق ان كان دما يحترق والزنجار
ان كان صفراء ومدة ان كان نريمان الطبيعي وقد يشبه الشعر وانحيط الى غيب بذلك وسبب السكل خلط
الاغذية والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة (وعلامتها) ظهور التورم تحت الجلامع سلامته
واسمدة الشكلا غالبه او ارتخاؤها وقلة الوجع الا ان احتوت على مادة لذاعة حارة والكائن منها في العين
يكون الى استتالة تدفع الارماد الطويلة لمجرها من دفع الفضلات بالحركة وعن نصريف الغذاء وتحدث
غالباني المتخمة ووربما وقعت في القرنية بعد فرجها أو فرج العينية الغائرة والكائن منها في المعدة يمنع
الشهوة والهضم ويتقل ويربى لزمه حتى دائمة ولا خطر في جرحها أو اما الكائن به ذات الجنب وفرج
القصبة فقد يهضم معصوبا بامراض مهولة ثم ينفجر حتى يظهر ماسا من مع البراز ويخف البدن وتسكن
الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لالحالة (العلاج) استفراغ ما علمت غلبته من الخلط وتحقيق كون
المادة منه بالناسبه والمركب بحسبه فاذا وقت بالنقاء انضجت المادة بالنطول أو لا بنحو طيخ البياويج
والحلبة والا كليل والخطمي واتباعه بالادها المرخية كالزبدودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل برزدي
لعاب كالمقطونا والكائن مع الزيت فان لم تنفع فامسح بالزبدودهن السوسن والخردل فان
استهضت فبالخديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان أمكت الفوق في ذلك في دفعة والادفعات متعددة لان
المادة لا تخرج الا بشئ من الارواح فاذا انطقت غسان بماء العسل وحسبت بالمرام الحاذية والقطن العتيق
ولهم الداخلون فيها شأن عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر ومن الديبلة ما تسمى منكوسة وهي التي الى
الباطن أقرب وهذه ان انفجرت الى الداخل قتلت ووربما عولجت بما ذكرنا وانفجرت وكان ما لها الى الموت
أيضا ما لم تكن في عضو غير مجوف لغلبة السلامة حيث تدوم الحرب حسيها بالصبر والمركب والسمن ويجب
معها المداغنة في الحمية عن الذفر وكل بارد كالطبخ وبعد قصها عن الامراق خصوصا الدعة لتوليد المادة ثم
ان دلت المادة على وجود البلغم كحروجهابيضاء الى الغلظ والشفافية تعاهد استعمال الغار يكون مع شحم
الحنظل ودهن اللوز والسسل أو على السوداء كدهنها وغلظها وغرارة الاجسام الخار جسة لازم الحبر
الارمني يعميون الاسطوخودوس فان له مزايا على الصفراء كصفرته ارقية حادة تهاطي الصبر والاهليلج
يحسين بماء البنفسج أو الوردا والدم قد في الجانب المماضي لها لا المقابل خلافا لواه في ذلك حذر من ان يجذب
المادة المسمومة الى البدن وان كانت في العين ويهدت عن السوداء لزمت به التدقية بنقطة بماء الورد
وقد بان فيه الخطاة اياما واعاب السهر جل يدهن اللوز وان دنت منه فبالبن النساء أو الحماوة مع بعض

الصبر غر وعصاة تصب السكر فان انحلت الى بياض عرجت به لاجله ومما يجهر الديلان أن تطبخ الريلات
بدقيق الشبه برحى تنهري وتوضع وكذا زيل الحمام و بهر المسامير بالاعسل وفي الخواص اذا طارت قطعة من
قطاع الخبز فاحذق قبل وتوعمها على الارض فانها تلتصق من الدبيلة تلتصق في العنق (ديدان) حيوان يتولد
في الجوف من مادة باقية على الحرارة الغير ينمو رنه مختلفة وغايته لا ضرار بالبدن وانما في تكونه
انه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه بحصول الحياة والحياسة تبعاً للحركة وأن الوقوف ودوام السكرن سبب
للتعطيل والفساد كمنه في الفلك فلما سمع ان الانسان قد طوى العالم الاكبر واتقاسبه كانت حركته
طبيعية تبعاً للحركات العلوية في ذلك الغذاء فانه اذا ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلق صورة
وليس غير ها وتتشكل كل عضو الى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وآراءها تصفيتها من النمل الذاهب
من الجواب كمنه في الثاني من الكبد والثالث من كبد العروق والرابع من الشعريات وتستعرف هذا
كله في التشرح فالذاهب عن الثلاثة الاخيرة ان كانت موروثة ما تبطل تماسكها وكانت سالكة عروق الكلى
فهو البول أو كل عرق ينتهي الى مساه وهو العرق وان كانت غير ماثية من عرض له قبل الوصول تعفن بحيث
استوات عليها الحدة فهي ضرر وبالا حرق كالنار الفارسي والحكمة أنقصت حتم وتكاملت مصيبة
الى مراق فهي الدماء بل ونحوها وكل في موضعه واما فضلات الهضم الاول اية فعدة من الجواب فهي المارة
في الامعاء وهي كمنه من ستة عشرة صورة ثلاث ان المار فيها يشك بشكها لانها كافة بمواد
فادامكت فيها فعدة ولو اذلت الماكت ان كان نفس الفضل والقوانج وانجرت لم تخرج من جوفها فقرأ
رغوبان بجرده وهي التي تتخاؤ بالتعفن وعمل الحرارة العربية فيها حيوانات تسمى الديدان وقد جموعا على
انها لا تتكبر الا بلعمية للغزو وبذا الزوجة اوجبت لتثبيت المستلما كرض الطبيعة بالدم وعدم انصبا به
الى الامعاء وجوده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخالق وفيه نظر من أن الدم مغرلح وفيه صورة
الحياة وهو أقرب من البلغم الى الحيوان ويحصل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائه عنه اما لعدة
كافي انتم اول كثره كفي حيص الخواص واما دم انصبا به فممنوع باجتماعهم على ذكرا ودوية تتحل جامدة من
الامعاء والالكان ذلك هدر او مني سلم جوده لوصب ولا تسلم منع جوده من ان يخلق منه حيوان ثم لانسم
انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة اشاهد تنه شديد السواد والتعب ولا يكون ذلك الا عن مكث واما
قول بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير مسلم بل هو ان تحصيل الطبيعة بالدم عند تخلفه ودود ك
تفعل في التي نمر لا يكون دودا عن أحد الرتين حادة الفقر او مرارها وغالطا اسوداء وعقوصه وحرقته اما
اكن لم لا يقال سلبا انه لا يتولد منها ولا من أحدهم على الخصوص فادام زوج ابني تولد له دود لانه حيوان
وكل حيوان لا يكون الا عن الاربع وان كانت العلة لواحد وعكس الجواب عن ديدان وجود الاربعية تفرع
في وجود حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتهيأ من هذه عدة غير مرتبة
الدوية تتهيأ من عفوة لارواها الذباب فذلك ينحدي بالقادور ان المشاكاة لا صرة كقيل ان
دود اليماني يأكل ذلك واسبب هذه المادة تناول الاشياء النيسة من نحو الحطاة والعم والحصى وشرب الخمر
التي واما قبل اهاض وتخلط الاطعمة والامتلاء ووجع الجاه عاين والي الخمر وهد الهد بدوية
فان تولدت المادة المذكرة في العتف الرقة كن منها سوع المعروف بحيت البطن تزيد احداها عن
ذراع لتوفر المادة هذه لان الكبد لم تبلغ ارفع رقة بالجذب والتفسير واسبب هت من النمل
ما يفسدها الجوارقة ولان هذه الامعاء طول غندفهم الرطوبة فتكوب كشكها (وعلامت) هذا النوع
العشي والظلمة فان وجع هم المعدة والصدر وحيوان اسعد ونعشيت بل وابق واصفرار لون وغالب
علامات الصرع اذ التلوي والحركات وصير الاسنان في اليوم من سيات ان الغيب وتقل انفس فعلامات
عامة طاق انواع الدود وكذا بر يوبض الامين والجوع والهاش الجدي في الاغيب وجذف الفميرة تناة
حتى ان صاحبها يتحرى نرطيه باسنة وان تشبث المادة بفولون ولا هو وتشتكت مستديرة تولد منها

الثلاثون اوله بالزينة في
الابس والاشهغال بفزل
الشعر قال العالم وهو يشجع
الجبان ويهني الغييل
ويرفع الوضيع قال أبقراط
العشق لا يحصل الا بايظ
الطبيع ولا وسد الزاح ولا
وضيع الهمه وقال فواس
من لم يطرب بسماع الاوتار
ولا جرش لقنسل الازهار
ولا يلهيه انا والاطيار فينه
ويبين له عشق سد وهذا
ماخوذ من قوله - من لم
يعلم به اعود واودره
ونرى مع وزهارة فهو سد
اراج محتج لي ارجع لاج
وموضع مستفهم كتب
مقرر العلاج) ان تمكن
وصال الماشوق في لاشي
اجوده منه والاحيسل بيده
وبين سماع الاغزال
والاغاني والالآت الطارئة
والعبور المصونة وتمر
بالجوع والنظر في الحساب
واستدول في الخشومات
وما يشغل الفكر كالتصوير
والمساحة ومن الخواص
بحرمة غسل مذار على
العمق من قرب المشوق
وشرب مائة واو كدا
شربا شيل الهندى الى
ربيع شعيرتوكذا الحرمل
وربط قراد الجبل على كم
العشق دون علم والفرغ
في موضع ابدل بالذكري
موضع لذكري والاشي في
الاشي وكذا الجوف في القبر
وشرب تراب قرا قنسل
انتهى (الصرع) اجتمع
خلط او يتحرى في مائة الروح

البلود المعروف بالمستدير وهو دود الى الحرة لما في مادته من الدم أو كان تبعه في الغالب في الاعور وبسبب طينتها
الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الاولى ضرورة لتطرقها وانقسامها أو انخسأت
المادة الى المستقيم فولد دود صغار لثناها يعرف بالخلي وهو شر من الجميع لحبث مادته وان كانت وعلاوة
النوعين الاولين مقص وكرب ورجا ورم البطن والاثنيان كالا ستقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقى
البخار الفاسد الى الرأس وعلامة السكائن في المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقرحها
(العلاج) تجب البداة أو لا يجزى سحر كل غذاء تكون مادة البیدان عنه مما ذكرنا نعام استعمال ما يطرق
الزوجة فيقع الباغم مثل السعد والصعر واليارج ثم ينقذ الدم بتناول كل مزاق كشر اللبن الحليب
وما يافه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت التناول واحدا في كل يوم ليعتاد الدود التهيئ لاستلقائه ثم
يجوع شديد يجتمع في قم المعدة فتأخذ فيه فيشرب الادوية المعدة لقتله حيث قد فلا تخطى وقد صرحوا بأنه ينبغي
ان يجعل في فيه اللحم المشوى أو المقلوي ويخصه من غير بلع ليجتمع على راسه وان يبعد الادوية وقت شربها
عن أنفه ووقه ثم شرب دفعة ثلاثا يشبهها الدود بهرب ولا أعلم معنى ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء
ولا محل للدواء غيره او يمكن أن يقال ان المطالب تلقبه الدواء وهو على قوته فانه اذا هرب الى أسفل الامعاء
لم يصله الدواء الاضعف فاوله مرادهم فان قيل يكرر مرار يقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوي قائما
ذلك صحيح لكن القهر زك فالوهر يج من تكرار الادوية وينبغي بعد شرب الدواء ان يميل الى جهة اليسار في
سائر أوضاعه لان تولد الدود أبدا في يسار المي لغرب البیدان من الماراة فتقتلها الصغراء اذا تقر هذا فعلاج
الانواع الاربعه واحدة بالاكيف والتركيب أما بالسكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقرحها من المعدة
والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلي أكثر من الكل وربما نصحبت المادة الاعاوية على الدود وغشاها كالكيس
فتسقطه الادوية والادوية الفاعلة لذلك كل مرة الى الحدة كالحنظل والشح والصبر والترمس والونشيزك
وما قبلها مما ليس كذلك فبالخاصية كالترنج والقنبيط وورق الخوخ وأصول الرمان والكبسون الحشيشي
والسرخس وحب النبل والافيمون وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالامعاء ما أجعوا
عليه من أن بخارها ممتدة أردأ من ضررها حية وبعد اخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة كحل العنصل والمرى
وبما اتخذت الادوية المد كورق من خارج ضماد على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس
البري بماء الخوخ وقد يخذ من ذلك فتائل وحقق خصوصاً في المنسفل منه ومما يسقط الدوداً كل الحص
المصروق بالخل على الجوع وذلك السرة شحم الحنظل والحنان وزج أدوية بالقل والراوند والسقمونيا وقوى
فهلها جدار من الجرب فيه وحب الشونيز والزعفران ودهن النعنا والتارجيسيل والجوز الشامي أي ما حصل
وكذا ان منع والتمر بن والمام بالسير فالواخر وج الدود ميتا في الامراض دليل الموت وفي هيج الدود
جوعا شديدا أو خفقانا أو عسر ازدراد وحب قتل لكثرة حيث تكثر الدود لا يخلص بالبطن بل قد يتولد في كل
جوف فيه وطوبى كالانف والاذن والسن ويخرج من الاذن والانف النقطا وير والاستنشاق بكل مركب
ليكن أنجها ههنا الصبر وانه سقا وقناء الحمار ودهن الفجل واللفط والسذاب وقوى الخوخ والمشعش ومن
السن مضغ الشح والقبصوم والحلب ونشر أصل التوت وحب الغار والبخور ريز والكراث والبصل
والشمع الاصفر وقد تتولد في الجراح وعلاجها أن تحشى بالزرنيج أو لترزوت أو المر داسنج أو مرهم
الحل فالوارن تناول التمر على الريق والكسفرة الباسية والسمياق بين أغذية أمن من البیدان مطلقا
وأما علاج الزرع والاثجار من البیدان فسيأتي في الفلاحية (ديابيطس) يوناني معناه الدولاب
وهو عبارة عن منع السكب والكل من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالا كل مع ازلاق المعدة
وسببه فرط الحرارة على أعضاء المسام حتى تجزور وبما وقع معه ذوبان وعلامة كثرة الشرب مع عدم
الري وانخفاضه وفساد اللون وحرارة الجانب الايمن اذا كان في الكبس ودخول الماء الى الحرة وان كان في
الكلى فلهي لونه (العلاج) يفسد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البشنج وشرايه

البلود المعروف بالمستدير وهو دود الى الحرة لما في مادته من الدم أو كان تبعه في الغالب في الاعور وبسبب طينتها
الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الاولى ضرورة لتطرقها وانقسامها أو انخسأت
المادة الى المستقيم فولد دود صغار لثناها يعرف بالخلي وهو شر من الجميع لحبث مادته وان كانت وعلاوة
النوعين الاولين مقص وكرب ورجا ورم البطن والاثنيان كالا ستقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقى
البخار الفاسد الى الرأس وعلامة السكائن في المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقرحها
(العلاج) تجب البداة أو لا يجزى سحر كل غذاء تكون مادة البیدان عنه مما ذكرنا نعام استعمال ما يطرق
الزوجة فيقع الباغم مثل السعد والصعر واليارج ثم ينقذ الدم بتناول كل مزاق كشر اللبن الحليب
وما يافه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت التناول واحدا في كل يوم ليعتاد الدود التهيئ لاستلقائه ثم
يجوع شديد يجتمع في قم المعدة فتأخذ فيه فيشرب الادوية المعدة لقتله حيث قد فلا تخطى وقد صرحوا بأنه ينبغي
ان يجعل في فيه اللحم المشوى أو المقلوي ويخصه من غير بلع ليجتمع على راسه وان يبعد الادوية وقت شربها
عن أنفه ووقه ثم شرب دفعة ثلاثا يشبهها الدود بهرب ولا أعلم معنى ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء
ولا محل للدواء غيره او يمكن أن يقال ان المطالب تلقبه الدواء وهو على قوته فانه اذا هرب الى أسفل الامعاء
لم يصله الدواء الاضعف فاوله مرادهم فان قيل يكرر مرار يقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوي قائما
ذلك صحيح لكن القهر زك فالوهر يج من تكرار الادوية وينبغي بعد شرب الدواء ان يميل الى جهة اليسار في
سائر أوضاعه لان تولد الدود أبدا في يسار المي لغرب البیدان من الماراة فتقتلها الصغراء اذا تقر هذا فعلاج
الانواع الاربعه واحدة بالاكيف والتركيب أما بالسكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقرحها من المعدة
والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلي أكثر من الكل وربما نصحبت المادة الاعاوية على الدود وغشاها كالكيس
فتسقطه الادوية والادوية الفاعلة لذلك كل مرة الى الحدة كالحنظل والشح والصبر والترمس والونشيزك
وما قبلها مما ليس كذلك فبالخاصية كالترنج والقنبيط وورق الخوخ وأصول الرمان والكبسون الحشيشي
والسرخس وحب النبل والافيمون وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالامعاء ما أجعوا
عليه من أن بخارها ممتدة أردأ من ضررها حية وبعد اخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة كحل العنصل والمرى
وبما اتخذت الادوية المد كورق من خارج ضماد على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس
البري بماء الخوخ وقد يخذ من ذلك فتائل وحقق خصوصاً في المنسفل منه ومما يسقط الدوداً كل الحص
المصروق بالخل على الجوع وذلك السرة شحم الحنظل والحنان وزج أدوية بالقل والراوند والسقمونيا وقوى
فهلها جدار من الجرب فيه وحب الشونيز والزعفران ودهن النعنا والتارجيسيل والجوز الشامي أي ما حصل
وكذا ان منع والتمر بن والمام بالسير فالواخر وج الدود ميتا في الامراض دليل الموت وفي هيج الدود
جوعا شديدا أو خفقانا أو عسر ازدراد وحب قتل لكثرة حيث تكثر الدود لا يخلص بالبطن بل قد يتولد في كل
جوف فيه وطوبى كالانف والاذن والسن ويخرج من الاذن والانف النقطا وير والاستنشاق بكل مركب
ليكن أنجها ههنا الصبر وانه سقا وقناء الحمار ودهن الفجل واللفط والسذاب وقوى الخوخ والمشعش ومن
السن مضغ الشح والقبصوم والحلب ونشر أصل التوت وحب الغار والبخور ريز والكراث والبصل
والشمع الاصفر وقد تتولد في الجراح وعلاجها أن تحشى بالزرنيج أو لترزوت أو المر داسنج أو مرهم
الحل فالوارن تناول التمر على الريق والكسفرة الباسية والسمياق بين أغذية أمن من البیدان مطلقا
وأما علاج الزرع والاثجار من البیدان فسيأتي في الفلاحية (ديابيطس) يوناني معناه الدولاب
وهو عبارة عن منع السكب والكل من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالا كل مع ازلاق المعدة
وسببه فرط الحرارة على أعضاء المسام حتى تجزور وبما وقع معه ذوبان وعلامة كثرة الشرب مع عدم
الري وانخفاضه وفساد اللون وحرارة الجانب الايمن اذا كان في الكبس ودخول الماء الى الحرة وان كان في
الكلى فلهي لونه (العلاج) يفسد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البشنج وشرايه

وحليب بز والرجلة والفسل ولب الفناء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكبيج الساقج والطابخ والطبق
المختوم من الجمر بان هنا يطلى على النحر والصدر بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج (دوار) *
من أمراض الرأس في الأصح وقبل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة للعين المرض وصورته
تخيل الشخص أنه دائر بجعله لجزائه أو أن المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلاء والبخار وغيبته
فساد العقل والذهن وسببه الخلاء أو غلط احتبس في العروق أو التحويف لظن أو تراكم أو سبب
خارج كضربة وكل من الخلاء والبخار من صم الهضم ولم يتغير بنسب ولا جوع فاعلى في الدماغ والافن
المعدة ان ازداد تناول مجزوا متلا من الكبدان ثار بعد الهضم والافن احتباس الرعم والحاض وكيف
كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافاً لمن تخصص وسببه العاهل ماسياً في الصداع لانه من نزاعه
ويحل كل داء نحر لان الخلاء ان تدفع من البطون الى الخارج فالصداع والادوار وحاصل قولنا
الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبع في البطن الاول على وزان الروح الطبيعية وتقوم التي في الكبد في الثاني
على وزان الحيوانية ثم يكون في الثالث نسبة مطابقة لاصطلاح نسبة على ما حقق في ثابته اشفاء عن انعلم
فما فضل على غط الهضم وقدمه من النحر وج مانع فبقسط كان بخاراً بقسط وكان يحجبها كل مادة اشعر
أو دواء ما قط نحو القراع والسبع والسبعة أو هـ ما وارفع البخار غليظ لجزاء النفس في روعه فلهذا الدوار
لا يحل على نحو قولنا الدخان صاعقة والبخار صابوناً يطبق المتورداً في روعه فيمنع فيتحرك بالحركة
الخافضة للطبع وتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كل واحد فيكون الدوار لان الروح تنقلب في حركة
الاحتبس تبعاً له لان ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا المبدأ هو الصحيح وقول شارح الاسباب الطبيعية من شمسها
الدفع والقهر فلا تتبع غيرها غير لازم لجواز ان يقهرها المرض لكن لا يسمى دواراً لاتفاق الحركتين وحدوثه
من أحد الاخلات افراد او تركب او عن رباح كذلك ان كان معه ألم وفوبته غير طوية وحركات العليل كثيرة
لخار رطب ان يحبه كسـل وثقل وتعدد وتلهج وجروح ولا رقة والاقباس وعكسها معلوم من هذه العلامة
الحادث عن ربح علامة خلطه لكن الربحي أقصر نوبة من الخلاء مطلقاً وكل ربح أقصر نوبة من خلطه وهو على
تمادل فوبه الرياح الباردة نوبة الاخلات الحارة والعكس خلاف الأصح عدم التعادل لكثافة الخلاء وان كان
ساواً بالنسبة الى الربح فلا يهل الا في زمن أطول وتكون الدوار عن كثرة انظار الى الاشياء الدائرة وعن نحو
ضربة وعلاماته تقدمها رسيماً في النبض والقارورة أو نبض هذه لعلته لان تحت الاولين مضارب
تحت الاول مختلف موحى مطايع في الرطب مطلقاً سرياً في الحار كذلك وأنا بول يفيض في ابارد غزير
في الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلاء الغالب بـأعده وتغنيف الاغذية ما يمكن وتنقية الرأس
بما يجب العطاس خصوصاً في الريحية ومن العلاج الناجب المجرب فصداد فيغل ويجامة الرأس ثم شرب ماء
الشعير والقرطم والنمر هندي والعذاب بالسكبيج والدهن والاسنشاق بماء الكسفرة والاسود وخن
ودهن البنفسج في ارم وصبيح الالهيلج بزهر البنفسج عر وسابيه الترنجيبين وشراب الجوز وشراب الجوز
والتهريد بماء القراع والورد وشراب البنفسج الهندي في الصفراء وشراب الجوز وشراب الجوز وشراب الجوز
أياماً متوالية بماء العسل ووضع دهن الرزنجوش واللب بوزن في الباعم وبسابع الاقيميون مع لوز ورد
وقليل نهم الحنظل والشهترج والاسعوط وودس في السوداء وبـذات في الرياح الكريهة فلهذا
والسكبيج أكثر وما كان عن سبب بخار فلعلاجها زانته ثم هذه الاسباب كورة نكت منها امن
الدماغ وحده فلعلاجها ماد كره والامزج مع الأدوية المضوية لثبات عصبه ثم بعد ذلك والانه يمتنع تقوية
الدماغ الا قبل الاكل فينبغي ماسياً في رسم الرأس ومن الما يجب في جذب الخلاء عنه كره في علاج
الاذن فلهذا مجرب بـوـك الرجايز وغسلها بالخل والماء والليمون وحقن في رأسه بوزن بوزن الجوز
والاسود والحقن والافنائل هذا الذي ذكر ربح فلهذا جوده وبما حدث هذه العلامة دوراً با شخص حول
شي وان كان جميع المزاج لدور انما احتبس من خلاء أو غيره حيث تدور الارواح وبخلاء البصر فترمم

والثلبه من الثوم بارتفاع
وفلة الاستخراج (العلاج)
جــم الساق في الموى
مطلقاً ثم فـد الصافن وان
كانت العسله عن عضوة بدأ
بـعـلاجـه ثم فـد البـدن
أو الدماغ ان كان هو
الاصـل والمـعدة مطلقاً
وامنع من كل مجزوءة فاعلى
وأعطى ما يتسع البخار
مثل الكسفرة والكثيرى
ومره اللازمة تزيان الذهب
وتأينق الزمرذ وشربه
وبسـخـر في خـنصر البـار
من حـمـر احـمـاراً يـمـن بـشـرط
تجدده كل سنة وهذا
المجربون من الخيرة انما
النجربة (وصفته)
اسـمـا وودس كز بـرقـمـن
كل عشرة سداب سبعة
غار يقون خمسة واداسا فرحان
اربعه دمـنـيك ومرارته
ومرارته في دوجر البقر
من كل اثنتي عشرة درهم سـكـبـج
من كل نصف واحد تجن
باسـكـر بـول بـجـد الورد
واشربة مثقل بـسـابـج
الاقليموت أو ماء لزيب
وفي الخواص ان الفوايسا
والسذاب ودماغ الهمد
وذنب الثور والبندق
الهمدي اذا علق وبهـنـها
منعت الصرع وفي خواص
المذكورة انه د حتمع
القمرو شمس في اعرها
ولا سـمـم وكن اطالع
رهرة فـسـبـب مثقل من
الذهب مع مثله من الصفة
سـبـب بحر ري الوزن
وانقش في الوقت المذكور

حبة وفوف رأسه نضافي
يدهرمانه من حله لم يصرع
أبدا * والصرع يعثرى
الجيل أيضا وعلاج
التسبعا بالجنس بادس
محاولا في الخمر ويطبخ باطن
أنفها بالروتس في طبخ
السداب بالخلتبات انتهى
(المسكنة) سدة كمنه في
بطون الدماغ مائة نفوذ
الروح وهي في كل مامرفي
الصرع من سبب وغسبه
أز يدغبر أن البارد منها
يحمل إلى الفالج غالبا
واعسرهما كان معه الزبد
والقطاط ومن علامات
الحار العرق والبارد جود
الحركة في الضراب
(العلاج) تحب البداة بكل
ما يحلل ويفتح من تكبيد
وتطيل ودهن بالحار
في الخمر والبارد في
المحليات فالحق الحادة
للجذب ويطلو البطن على
الغذاء بالكبريت أو الخل
أو المية ودهن الزبد
والرأس بالجنس بادس
والشونيز ويطبخ في
الارجوحة ويسعط بهذا
السوط كل يوم محمول
العين (وصفته) فلفل
كندس جوش برمن
كل ثلاثة شونيز خردل
قرفة من كل اثنان أشق
مسك من كل نصف تعجن
بماء الكرفس وتحب
بالخمس فاذا فاق مزج وغذى
بالاسفة يدايت واعطى
التر باق أو المثر ديطوس

المرتبات كذا وزوال هذا بجمد شرب ماء من الابخرة كنفيع التمر هندي والكثير والمر وتنجوش
والكسفرة وقبل ان مرقا الحص في مباديه جيد * (دوس طاريا) * يونانية معناها السعال الدم أو كثرة
يد كرهذه الالهة في أمراض الكبد لاختصاصها بل لخطرها هذا وبهضهم يذ كرها في الامعاء وأغها قوم
اتكالا على ما في الاسهال بالجله فهي علامة خطيرة لضعف الحياة في اخراج الدم الذي به القوام وأسباب العامة
فرط الاسهال وتوالي التخم والجمع بين الاطعمة المنهي عنها خصوصا الارز والخل وهو والبين وتعاطي
الحريقات كالزوم والخردل لكثرة توليدها لخلط الاكل وقد تكون عن ضربة أو رتبة تنبثر منها العروق
(أسبابها) الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الاطعمة الحارة الرطبة وحس البول كثيرا - ذافي
الكبد وسببها في الامعاء حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبرثهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن
حادة أو بواسير وتسمى حيث تدفوه هات العروق والدوس طاريا ياذن تحفظ أدوارا كالخض لتوليد الطبيعة
الدم وقصاه على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادى الرأى يوفى في الاستسقاء أو في الطحال
ووربما قتل بسرعته وعلامتها يابض الشفة وخوانها وصفرة البطن وخضرة الاطفا ولا حرق الاخلط
والخفقان وعلامة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص حرته وجوده وعدم
رائحته ولزوم الحى وهذا ان كان معه عطش والتهاب فوق في الاسهال ولا يحاله وعلامة الكائن عن الامعاء
سيفه البراز وجود القوة فيه وان طال والمغص والقراقر والزحير وانفكالك الحى أحيانا بل ربما عادت
وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج) فصد فيمال البمين في الكبدية والشمال في المعوية واخراج قدر
صالح ان احتملت القوز ولا كنى مجرد خروجه لان المطالب جاذبه إلى الأعلى ثم يسقى الطين المختوم محمولا
بماء الورد ونديف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد لوزم على هذا المثل (وصفته) زبيب ثلاث أواق
صندل أبيض وأجر من كل نصف أوقية برزرجة أنيسون كسفرة يابس سمك من كل ثلاثة تدق وتطبخ
بثلاثة أطلال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف (وصفته)
طين أرمنى صمغ عربي برزرجة محمص سواه كهر باسندروس ورق الجيز يجفف في الظل من كل نصف جزء
كندر راتنج دارصيني من كل ربع جزء سكر مثل الجبس شريته ثلاثة دراهم وان كان هناك حرارة يزد طباشير
كأحد الاوائل وتضمده البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والافاقيا والاس والصندل والعسل المقشر
ودهن البقمج تضمد امتواترا (علاج) السكائن عن الامعاء شرب مجنون الورد مطبوخا خمسة قصي فيه
مع الشبث والمصطكى أو ما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك قبض أضيف اليه السنا وندفرك بدهن
الورد فاذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المثر ديطوس أو سفوف المغلي أو الملعج المربي والنيل الهندي
والحبوة مجربة في ذلك فان أعياك فاعطه من هذا الدواء وهو من مجربا تنجور ناجع وحيا (وصفته)
بسدر حرق سندروس كهر بار برارنب من كل جزء حكاكة زبرجد عايج دم أخوين من كل نصف جزء يحن
بالعسل الشربة منقال ويقصر في الاغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحلبا وبعد النقاء وعند
انحطاط القوة يعطى الدجاج الطين والقلايا البزرقة والشواء وصفرة البيض بالكندر والاستسقاء بالماء
الحار ويطبخ الورد والاس والجلبان والبابونج فان زاد الزحير أهد على الملح والذرة والحلبة السوداء والاس
بجودة أو مفردة مسخرة (دق) * نوع من الحى وسببها فيها * (دماغ) * سندر كرها في مرض الرأس
لانه أشهر وماله اسم منها في حونه * (دلت) * يأتي في الباضة والله أعلم

* (حرف الهاء) *

* (هبة) * حبة منها ضعف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء وتستعرف القوى وتفصيل أفعالها
ان شاء الله تعالى * لاشك أن كل وارد على البدن من المتناولات اما أن ينفعل عن البدن متغيرا غير خالص
صورته والبدن بحاله أولى والاول هو الغذاء والثاني اما أن ينفعل مع انفعال البدن لكن مع تمييز بين
الانفعالين بأن يعجز التغير موروثة الوارد دون المور ودعاه أول والاول هو الدواء والثاني هو الذي يغسبه

البدن وينقي بحاله وهو السم وماتر كسب من كل منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استنباط ما اشتمل
من الثلاثة في أنفسها وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون منها في البدن وحفظها بها ما وكل في محله والكلام
هنا في فساد الغذاء وهو أن الأصل في الأكل والشرب والمطوب منهن ما التحول إلى مشاكلة البدن
بتنظيفه طبيعى فلم يمنع من ذلك مانع فان منع ما الضعف الهاضمة وهو الفساد أو المشاكلة لها وهو الزلق
أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم الكلى وكل في مرضه والدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى
ماعد الدافعة وهو الهضة وذلك لان الغذاء اذا وصل إلى المعدة فخر حثبه من الجرى الطبيعى لزيادة إحدى
الكيفيات ثلاثة إما أن يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملائمة أو لا الثاني المرض الكلى المستجيع لعدم الأول
هو الهضة ولو غير كاملة وهى إرادة الدفع إما أن يكون إلى الأعلى فقط لزيادة في دافعة الأعضاء المتساقطة وهذا
هو القيء أو ما يتووع كاستنف عليه أو إلى أسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر أن
الهيمنة على ما لا تكافؤ الفعلين المذكورين وهى الهضة وسببها فى الأغلب اجتماع تغذية كثيرة في المعدة
مختلفة الجواهر والمهل والكيفية وسبق الكثيف اللطيف فتقل وسد في مجرى اللطيف من هذا فتغير وفسد
وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول أطعمة دهنية أرخت المعدة وأبطأت أفعالها ووضعت الغريزة واستسهر
المفرط وأخذوا في الاستسقاء إلى السمجة كالأرز والذرة والقمح والحبوب والفاكهة من الأطعمة في البلاد
المرطبة والخارجة منه الاستسقاء إلى السمجة كالأرز والذرة والقمح والحبوب والفاكهة من الأطعمة في البلاد
وفي وقتها من رمد دماغ وحصى ويدل الخارج من معده ولونه على الخلل الذى وجب بفعلته الفساد ولعل
السبب أنما يبره في الأصل والتلايه كاستعرفه في العلامات (العلاج) يختلف باختلاف سببه بحسب اختلاف فساد
والمعقول أن بساطها أربعة لان الخارج إما دم أو غيره وكل منهما إما باقى أو لا سهال وتبلغ بحسب طبيعة
والعقاب ستة عشر وليس علاج مستقل وجلة القول فيه أن الخارج إن كان دافعا للاحلاج الدرس طارئة
ان خرج بالسهال ونهت الدم ان خرج باقى عوان كان غيره فقدم في الاسهال وسبب ما أتى في القيء وهذا هو
التدبير العام وعندى أنه لما يخرج من كل منهما واحد مما المقول عليه الهضة بالقول المطلق اتفاق القى
والاسهال معا وهل يشترط حيث وجود الدم حتى يقال الهضة حيث تذهب فيه لم أعرف ذلك بل منع نومه وجود
الدم في الهضة والحق جواز وجوده وطريق العلاج حيث دمره والقيء في اسهال الدم وأبسا في
فيه وفي غيره استسقاء المواد باقى والاسهال لان في حسيه الخلف ابدن ثم تضيق البطن وذلك لان الحراف
بهذا الضماد (وصفته) سفرجل آس عدس مشور ومن كل جزء أوقية مندل ترهذه بالخلنار دقيق شربة
من كل نصف جزء من كل ربع بعين بالخل وتضمد وقد تعلو نطولا وتصيح الزيت دهن ثم يسقى
من هذا الملبوخ على شراب الحصرم وشراب الآس (وصفته) كسفرة أيسون من كل جزء مندل
انجبار من كل جزء من سبعة زخمات كون من كل ربع جزء من سبعة من كل مثل الجميع يستعمل طبعه
ويستعمل وهذا الضماد والذي قبله من ترا كيدنا الجربة في فروع هذه الهضة ثم غسل الأطراف بالساء
والخل وذلك بالغالبية لونه في ماني المورد والآس وهما مما يخرج منه فصح وجهاً ون رأيت به ذلك
غشياً أو خفياً فأناسوا الطب من الختم ومكوكا في الماء من المذكورين يحلى بشراب الليمون والتعاضد ولما كان
الخارج في هذه الهضة باقى مما لطيف فتعقد فروع إلى الأعلى وبالاسهال ما كتمه ونقل راسباً إلى الأسفل
وكان شأن الخفيف الحرارة والقيء البرودة أو شدة فيحدث كل في الجهة المدفوعة بها ما يقتضيه ضبعه
فان وجدت صداعاً في الرأس وتيجاً ولذا عاكه وجهه فروعاً فاعط شراب لبسقي ودماء مناب والاحص
ولسان الثور وثقلاء ومن صاقر افره عطا اسكه ونى وجوارش العسل والمساك ووجدت لاسر من معا
فركب ان العلاج وقدم الهموم في أعقب سقوط فروعاً مما شات كسج وون المسك والعنبر وشراب الجرب
وسبب في التهم باقى المسببات (هزال) وهو نقص ما عدا الأعضاء لاصليته من لحم وشحم متصافه بطبيعى
و يفة ون بحسب لونه فمن وجوده في الرشح لا كوجوده في الصفاة من ماديته في أهل الثاني كغيبانه

وتنقى الذهب بجره بياض
الزوايا ج والانيسون
والكسومون فان لم يتيسر
المذكورات فاجلجيسين
وبعد اسبوعين يسقى ماء
الاصول بدهن الخروع
والسكر ويعطى اياوج
جالينوس أولوغز يا وهذا
الدهن مجرب في علاج هذه
الامراض كلها ويعسرف
بالدهن المبارك (وصفته)
نومشاحي وثنية حلبة شونيز
من كل نصف أوقية
جند بادسترمية طفل يبيض
وسود من كل ثلاثة دراهم
يسحق السك ثلاثة أمثاله
زيت ويصلب لونه ويختلف
عليه فانه مجرب في كسيف
استعمل وكذا دهن البان
بالخلت وبهذا الميعون من
مختاراً ما الجربة (وصفته)
فلعل يبيض وأسودار لفل
داوسيني ملج من كل عشرة
سر برز كرفس غريقون
مصاكي صوبور من كل
خمس جند دس قشقم
حنظل من كل أربعة يعجن
بثلاثة مثله عمل الشربة
منه مثله انتهى (العلاج)
تزل السدة الموجهة
للسكنة من الدسغ إلى حيث
يتفرق الخلع فان عم جانبا
واحد من أعضاء الوجه
فالقوة أو البدن فالصالح
وأحد الجانبين فبعضهم
يعمل في ذلك ولا يكثره ترخا
وكما عسرة ان يخط
الأفعال والحس والاذنه
وما زال الامراض حدة
ولما واحد من (سبب)

يخرج كالأستقاع بالماء
 البارد أو داخل كالأكثر
 من ابن أوسمك أو شرب على
 الريق أو حركة عنيفة ولو
 جماعاً والعلاجات معلومة
 والعلاج ما سرفى السكة
 لكن ينبغي أن لا علاج
 هذه قبل أسبوع فإن وقع
 فربما كان سبب الموت وان
 يتبعوا من أكل الأرواح
 وما يخرج منها ويكثر وامن
 النوم والعسل وعود القرح
 والسداب كيف استعملوا
 وما يخص به القوة ان
 تطبخ السداب والخبازي
 والخنا والخطمي والبابونج
 مسدودة الرأس بالخبز
 طيناً يحمى ويتاقى بحارته في
 موضع مضبوط عن الهواء
 وليسكن حتى يبرد عرقه
 ويسقط بالدهن المبارك
 فان هذا العمل يحصل
 المزمع منها بعد ثلاث وفي
 الخواص ان خشب الطرفاء
 ينفع من اللقوة والفالج
 بخور أو كلاً وشرباً في أمانه
 ومن الجرب ان تسطر
 الحروف النارية بمسوحة
 في أمان طرفا والقمر في أحد
 البروج الحارة ويكرر النظر
 فيها صاحب القوة أنه يبرأ
 بأذن الله تعالى (الشنج)
 هو تعطيل الأعصاب من
 الحركة الكائنة لها مطلقاً
 فان كان مع انتفاخ وامتلاء
 وحدث جفاف وساحب به بعد
 العهد بالاستقرار فهو
 الرطب والامتناع والا
 فليس بس وقد يحدث الثاني

في الأول ولما بين الموضعين حكم يختلف فربما بعد الهزال في أهل الأقليم الأول والثاني يكون جلياً غالباً
 كالسمن في السادس والسابع ثم هو أمان حتى كعند استيلاء المرتين أو أحدهما ولو بلا احتراق أو عارض
 وأسبابه كثيرة يجب استقصاؤها ليجتر زمتها فلهذا الهزال فإنه مما يجب صون البدن عنه وذلك لان البدن مع
 اختلاف أجزائه فيه ترجح بين الاوصال ادم استقامة التركيب مع تلاصق الأعضاء كما ستعرف في التشریح
 وتلك الفرج لا يمكن تلوهها والافسدت الأعضاء بنحو المصادمات والحركات ولو ملئت بغیر اللحم فان كان صلباً
 عاد البحث أو دهناً أسرع اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من نحو الصدمة والهواء
 المتغير المحلل للارواح وغيره من موجبات التحليل وبالجلة فالبدن المهزول مستعد لقبول الامراض
 لتخلها السكين بسرعة برؤها أيضاً لاحتساسها بالمرض من بادئ الرأي قبل التمكن ووصول الدواء الى أعماقها
 لعدم المانع ومستعدة أيضاً للسد وامتلاء العروق خصوصاً من الخلط المعرو وتكون أيضاً غير قادرة
 على ما فيه تحليل كجماع وحجام ولكن للهزال منافع مع ما ذكره من الحركة وقلة النوم والعقر وسرعة الهضم
 والامن من موت الفجأة وسبب أن السمن على الضد مما ذكره والاسباب الموجبة كما أثر باليهام الغذائية
 وأقسامها ثلاثة أحدها قلة فلا يفي بما يحتاج فضلاً عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها طعمه خصب
 مع سعة العروق فتتلقى بالريح لما ثبت في الفلاسفة من بطلان الخلاء فيه فسدت وتوالت الحلات مع ذلك وثالثها رداءته
 فلا يصلح للاحلاف والنشيبه أو بدنية كضعف الأعضاء وقصور افواها عن جذب ما يجب جذبها اليها من الغذاء
 فان ضعف الطحال يفسد السكب والشهوة لانها بالسوداء دفعا وأخذوا كذا المرارة بالنسبة الى الصفراء
 والكينسين الى المائبة وكل يستلزم السدد المانع من نفوذ الغذاء أو رفسية وأعطى بها الهضم وسبب ان
 تريفها وحكم البدن معها اهم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناطرات العلمية ونحو الاموال
 فان كلام من هذه صروف القوي عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد قال أبقراط ليس للأعضاء المهمة
 أو المهمة من الغذاء الانتباه به وقد منع شارب الدواء من النظر والفكر لذلك أو خارجة عن الثلاثة كالافراط في
 الرياضة وتعاطي نحو الحداثة من الصناعة الحيلة ومن ذلك وجود البدن فانهم امن أسبابه لأكلاها الغذاء وازلاته
 ثم الهزال اما طبيعي وعلامته القدوة على الجماع والنشاط وصحة الأعضاء وامتلاء العروق لأمراض
 الطبيعة عن قوليدهم غذاء أو مرضي وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج) إزالة
 الانسلاط المارورة والحريفة ثم ان كان الهزال طبيعياً فالجمل كل ما يوجب السمن وسبب أن كان غيره
 فعلاج الكائن من ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده الى الصحة والكائن عن الهضم ونحوه الحيلة في الراحة منه
 ولو بالتأني والكائن عن الدود اسقاطه وهكذا باقي الاسباب ومما يوجب الهزال مطاع الجوع وتناول
 الموالح والخواص والجماع والحام على الخواص خصوصاً اذا تصرف فيه على الهواء واطالة الجلوس وليس
 الصوف والشعر والحركة العنيفة والنعب والجلوس أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والياضة على
 الجوع وإدامة أخذ المستفرغات من اسهال وتريق ومن الجرب ان في الهزال بسرعة أكل النعنع بالخل وأخذ
 اللث والسندروس والمرزنجوش ويزر الكرفس والتدلب بالحن والدخن بالحماء كالبابونج والنفط
 (هم) هو اشتغال النفس بما سلقاه من مكروه طبعاً بنفسه أو بغايته والغم انقباضها بما سلكه كذلك وكان
 الأول مأخوذاً من الاهتمام به والتهويل لشي قبل وقوعه والثاني من التغطية والعمر الذين وقعوا على القلب
 وكل يجمع العريضة الى القلب فيعل الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المغسول والجواس لكن الغم أسهل
 بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس بعائته بخلاف الهام فان النفس تذهب في غاياته كل مذهب وقد يجتهد
 وقد يغالط بالتشكيك ادليس الهام بسبب غايته ذهاب النفس كهبوب سبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل
 السامرهما وغماذو والأمزجة الباردة سيما المرطوبين وأكثر الناس هم من غزو عقله وصح حدسه
 لتوفر نظاره في العواقب لعل العلم الجاهل موفر اللذة مفسور النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقل
 وقال أطلاطون خطارة العقل قيد الحواس وبجن النفس وقال أبقراط الغفلة نعمة والسكر راحة والصحو

صحت النفس والعائل مأسور بين عقل عاقل وهوى قاتل وأتوا الهم في ذلك كثيرة لا عرفت ذلك فاعلم انه كما
 اذا وردت السموم على البدن عقب الفتح فتأت بغتة كمن لدغته العقرب بعد كل الكرقس كذلك اذا ورد
 الهم أيضا فإنه اذا نزل بغتة بذى مهمة ولم يفتقر له باب تدبير قتل لوقته والاتساع لسيبائه الا وقل ما يوجب
 في البدن سرعة الشيب والهزم والهزال وسقوط الشهوتين والنسيان واحتلال العقل ثم ان كان حين انيائه
 قد سادف متناول قد أخذ في الهضم الثالث وكان نحو الابن اوجب مثل البرص والبهن الايض أو مثل
 الفواكه اوجب النفاطات أو العسل والنهر أخرج الصفراء المتحركة والجذام وأصاب ما كويل يفسده البدن
 اذا بغته الهم السمك والرمات والابن والتفاس فانها تخرجت بصورتها كل ذلك لا حجب من الحرارة في
 الاعضاء قد دفع ما تصادفه قبل وجوب دونه فيتفرق في طبيعى وأكثرا يكون ذلك في البلاد الرطبة وقراءات على
 الدواء فصار مطلقا وربما أقدم وأزمن وأول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الحساسة
 فلا تنصرف في الغذاء تصرفه الاصل ومن هنا قال أبقراط ان الاكل على الهم لاحقا لبدن فيه ولا تحسذ
 الاعضاء منه الا كخذ السارق ما يأخذ فإنه يقيه بادن فيخيل ثم أسباب الهم انما تصل الى النفس وصولا
 حقيقيا لا كوصول العلم لخلافه لكثيرين فان أسباب العلم اما الحواس والتجارب الصادق أو توازن كذا ذكره
 وعندى أن الأخير من ذلك لان في الحواس وأما الهم بقديس الى النفس من العقل كوصول من مخرجت
 مادته أو مثالا في الخمار ح دون صورته كخوف المناسبات ملكة مثالا من هذا معقول بحيث لا ينفك العقل
 من أسباب العلم أيضا فيعلم التساوى لا ناقول هو منها سكن لاستحكامه بعد مدة وتوقف كانه
 غير محصورة وانما تارة تارة كمثلها أولا (العلاج) اعلم ان سبب ما يمكن دونه من لاجه زته
 والاعراض الخفيف عن النفس بقدر الطائفة من العلم أعظم ما جرب في دوية الهم صبر ثم التمسى فانه ما من
 مصيبة الاولها ظاهرة يستعمل القياس ومما يعين على ذلك النظر في الحساب والتصور والهندسة من خلق
 نطاق الفكر من ذلك مع سماع الاصوات والالوان الحسنة فلا علاج لمن استغرق غيبه ما لانه امة معور
 أو ذهاب العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذه الخيول النعمان من عرق كلامهم اذ لم تفكر عن جمع هذا
 الاسباب وسنتوفى في العشق ما يكون كالسكرانة وهذا ان شاء الله وقال أبقراط على ضعف الهموم اقامة
 ما سهل الانحلال المعقنة وبقية قطع الابخرة الفاسدة كلاما حذرات وذوات التحذير وشتم الارايح الطبية خصوصا
 المسكن والعنبر والزعفران (هندسة) ويقال بالزاي الجمجمة بدل السبب عر بمقادير الاسباء كبقا وموضوعه
 النقطة وما يكون منها وبساده الاشكال ولو بالفرض ومساهاة تقسيم الزوايا ونزوحات والقوى والسهام
 والاعمددة والدوائر الى غير ذلك وغنيته ابراهيم في الذهن وما به نقوة في انفسه يربطه الى الخمارح تعمل من
 المذكورات وأول من اخترعه اقليدس الصوري وقيل ان هيرمس لا كبرأصل الاشكال المستقيمة وت
 اقليدس فاس الباني فيكون على هذا امك لا والهندسة تتخذ نقوة وتصل مرآة فمكر ونز يدق العقل
 وهي بيت بابها الارتماخيني كما ان الهيئة بيت مدخل الهندسة فيسل المساحس ولاطون تعاليم الحكمة نقش
 على بابها لا يدخل دار من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تنمو وكثيرا حتى تلت على يد ارسطو بطاس الانطاكية على
 ما هي الآن بصورة في تحرير ابن حجاج وشارات واسطى وشكال التأسيس وتخصيص العلامة لطوى
 هذه أصح الكتب وقد حررها بحمد الله تعالى تحريرا كشف عن المشكلات وهاتما ورد منه ما يقف
 به المودعي اللطائف على غوامض هذه الصناعة مشيرا الى وجه الحاجة بالطب الى هذا العلم وأنه من ضرورياته
 فاقول وبالله التوفيق قد قسم الناس هذا العلم بحسب مداحله في المنافع وميل كل انسا بحسبه الى
 أقسام واخذ منه أهل الحساب خصوصا الجبريون الجذور والكعب والمسريريات وأهل الهيئة الدوائر
 والقوى والميلقات الجبرين والسهام والمساحة المثلثات في فوهة وصرب من يحصل به الجهول وهل
 القرسطيون يعني القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به الجهول من تقدير الموزونة معلومة وهل
 الجبل ما به يتحرك المجوز عنه بالسهوة ويبلغ الجسم الثقيل المعهود عكس طبعه كجرا لا ثقيل ورفع الميزان هل

الهم في الطب
 ليس اما الكثرة الاستفراغ
 أو رد أو جرح ساء حاله أو
 جراح على نحو ويلزمه
 الرعدة أو اسراف في أو
 لسة مسمومة صادت عصيا
 ذا أصل وقد يكون التشنج
 عن ورم أو فصد غب امثله
 من غلبة كهرسة وعلا ماته
 مدلومة وفي الاسباب انه قد
 يحدث عن دود و ليس يتحده
 (العلاج) ان كان وطبا
 فكا فالحج وانواته في كل
 ماستر ولا من الجربان
 يخر الشرج ويداه على
 وضع اعضاءه وكذا لزيد
 مري خب من لم يلقو يقوم
 على حواليسه ولبنوفر
 ويحسى بسرف الفاروق
 بالوزن القسوق وماه الحس
 يا من شدة والسكر غيرة
 وكذا شراب لافرا دومي
 حدث تشنج مع الحى
 المنيقة أو ربه لتسلط
 لذهن أو فواق بهوردي
 كزائر امتناع الاسباب
 أو اضل أو همد من حركتي
 القبح وبسامة وعلى
 الافراد لدخول الماداة بين
 نواع الايق وكانه غلبة الشنج
 وحكمهما واحد لكن
 لشرب الزود والتحمل
 واصدق في انكزاز مزيد
 نفع وكذا السرخ بدهن
 الخروع وجالينوس يعبر
 عنه بامرد (رعدة) اختلاط
 الحمرية لاردية بغيرها
 سدة عينة تظهر
 علامات الامتلاء ونها
 حياثه يادى العلاج والا

البابسين وسيتهم امام في
العلم وقد يكون عن افراط
فضب أو سكران كسرت
في الاعلى أو جماع ان
تساوت فيها الاعضاء وقد
يكون للكبر أو مرض منهنك
وعلامته طاهرة (العلاج)
بوسم بترك الجماع والشراب
الصرف خصوصاً على
الجوع وان يأكل العسل
والجوز بكثرة وتذوق
بالساق والخردل وورق
الدبلق الهرم منضجاً بالقرطم
والخ منجم بالبلل ويدهن
بعوده الخردل والبابونج
ويلازم على الاستفراغ
بالابارجان الكبار وهذا
المجون مجرب بؤ كل قدر
مقابلين بماء العسل الطار
(وصفته) اسطوخودوس
قطريون قرنفل من كل
عشرة كابل صغرتا رصبي
من كل سبعة تربدغار يقون
حلتيت جندبادستر من كل
اربعة زعفران عاقر قرحا
من كل ثلاثة تجمن بالهسل
وتربع وما في الفالج آنه
(الحذر) نقصان حس
الاعضاء أو بعضها السرة
تجسس الروح غير نام وكانها
مبيد السكة وقد يكون
لالتواء عضواً وانضغاط عصب
أو خطا في تحوصد وتقطع
يصيب العصب وأسبابه
أسباب السكة لكن اذا
كانت ضعيفة وعلامات كل
معلوم (العلاج) ما كان منه
من ابداء عصب ولا علاج
له والا لازم على كل الزجيجيل

اتراج الظلال أسوال الرخامات من متعرف وبسيط الى غير ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الاقواع
ونسبة أحد المذكورين اليه كنسبة الكمال والجرائح مثلاً الى الطبيب اذا عرفت هذا علم ان الحاجة
بالطبيب الى هذا العلم ضرورة في خصوص صناعة اليد لان البط والكي والجراح متى وقعت مستديرة
حدثت وعسر برؤها ورمقت مطلقاً اذا عرفت المادة في الاغوار وان وقعت ذات زوايا فاعلى
العكس مما ذكر خصوصاً الحادة ولان الآلات يجب أن تكون محكمة في الوضع والتحرير بل انطبق
العضو المذكور مثلاً فيحصل الفـ رص ولان تركيب البنية الانسانية يناسب كثير من أشكالها وقد
شرطوا في الكي والبط والشرط أن يناسب بهما شكل العضو فتجعل هلا لينة ان كانت في العين ومثلثة ان
كانت في الكتف ومربعة لو حية ان كانت في العقب وهكذا ولان أهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجبهة
أن تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي
اليه فمن جهة المساكن فان المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولان الهواء الحادث من جهة
معلومة ان هب عن قطر كان محلاً أو عن سهم كان ممحاً أو عن دائرة كانت معتدلاً مطلقاً ولان صيف المتلصق
لمسقط شعاع الشمس على مخروط أسطوانى أو طب من المتلصق له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع
اذا لاقى بلداً اما حادة فقت باليس ضرورة وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تغير الاحكام بذلك دوائية
كانت أولاً وأما الاستدلال من أشكال الخارج على مادته فلو ضح من أن يحتاج الى برهان فقد أجمعوا على أن
الخارج في البدن دملاً كان أو غيره اذا كان حديد الرأس ذائقة أو منقوشاً بر يا فصر أو لاقتضاء الحرارة
ذلك أو مثلاً دموى لطوبة الدم لا يحفظ الكربة أو مفرطاً كالذائقة فياغى أو مبرعاً متناسب اضلاعه
فسوداوى والافركب وكذلك يأتى المفار في السجين وهيأت الاعضاء وينسب هذا البحث في الفراسة واما
أن هذا العلم هل يحتاج الى الطب أو لا خلاف الاوجه الثاني لانه علم مجرد المقادير الصناعية لا يدخل له في
البدنيات وقال المفاهيم بالاول محققين بانه ملكه ترمخ في الادهاا العجيبة مادتم اصفاء الفكر وجودة الحس
والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان مو جباً لما ادعوه
لكن لا يستلزم تحميم هذا العلم لا شراك جميع العلوم في الحاجة الى الطب بل هذا الوجه الهندسة اما
حسية وهي معرفة المقادير وما يعرض منها بالاضافة وغيرها والمقادير ثلاثة سطح وجسم أو عقلية وهي
معرفة الابعاد الطول والعرض والعنق والخط ماله طول فقط وسطح طول وعرض والجسم ما جمع
الثلاثة وأصل الخط النقطة فاذا جاز خطاً آخر فالسطح أو ثلثاً ما بالجسم والخط اما مستقيم أو منقوس أو منحن
فاذا أضيفت الخطوط المستقيمة وانفتحت طولاً فمساوية أو انخرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان
فتوازية أو التفت في أحد الجهتين بحيث يزاوية فمساوية أو تماساً أو أحداً زاويتين فتماسة أو تقاطعاً
بحيث كان منهما أو بسعز وإياها تقاطعة ثم كل سطحين مستقيمين قام أحدهما على الآخر فقاما مستويين
القائم عوداً والآخر قائم فانه أضيفت الى زاوية فهما المسافان وأي خط قابل زوايه فهو وترها واذا
أضيفت الخطوط الى سطح سميت اضلاعه والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى أخرى سمي قطر المربع
فان خرج من زاوية شكل مثلث وانتهى الى ضلع وقام على زوايا فمساوية فذلك الخط مسقط الجبر والعمود الذي
تحته قاعدة ثم الزوايا اما مسطحة وهي ما احاط به الخطان على غير استقامة أو مجسمة وهي ما انخرجت
الزاوية عن الزوايا المسطحة وقد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون من منقوسين أو مختلفين فالذي
يحيط به الخطان المستقيمان اما قائمة وهي ما قام أحد خطيهما على الآخر باستواء يحدث عن جنبيه زوايتان
قائمتان أو حادة ومفرجة يكونان عند قيام ذلك الخط في ما غير مستوي لانه حينئذ يحدث زاويتين احدهما
أكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوى القائمة لان المقص في الحادة
كان زيادة في المنفرجة وأما الخطوط المقوسة فتم المحيط بالدائرة والنصف لها والاقل من النصف والاكثر
ومركز الدائرة نقطة في الوسط وما تقاطع عليها نصطين ما را على المركز باستقامة هو قطر الدائرة وتر الدائرة خط

مستقيم اتصل بطرفي القوس والسهم بخط مستقيم فصل القوس والوزن نصفين فان أضيف هذا السهم الى حد
 نصف القوس سمي جيبا منكوسا وأضيف نصف الوزن بدل السهم سمي اجيبا مستويا والخطوط القوسية
 المتوازية ما كان مركزها واحدا والمقاطع متماثلة فسمي مركزها والمماسات متماست من داخل وخارج دون
 تقاطع وأما المنحنية من أنواع الخط فغير مستقيمة لها
 * (فصل في السطوح) * الشكل سطح أحاط به خطا فأكثر والدائرة شكل أحاط به خطا فقط ونصف
 الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والاخر قوس
 * (فصل في الاشكال) * الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهي اما ثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وهي ثلاث
 زاويا وبعد المربع بزيادة خط وزاوية وهكذا بزيادة خط وزاوية مستقيمة او أقصر الخطوط ما كان من
 نقطتين ولا حدا طولها وأصغر منات ما كان من ثلاثة ثمسة فثمسة فثمسة عشر وهكذا وأصغر الاشكال
 المربعة ما كان من أربعة ثمسة ثمسة فثمسة فثمسة وعشرين وهكذا بحيث تكون حدودها اثلاث
 أصل لكل لانيك اذا أضفناه الى مائات آخر نتيج منها شكل مربع فان أضفنا ثلاثة أشكاله ثلثة فثمسة منها
 خمسين وعن الاربعه مئتين وهكذا في غيرهم اية
 * (فصل) * قد تقرر في فاطنغورياس أن السطح من حيث كيفيته اسمع كاللوح ومعه كذا لاسية
 المستديرة أو مقعوب كاشاهد من عقد القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشاهد من الوجودات الحسية فتنسب
 ما يكون تحت طرفيه واسم او يصغر تدريجا حتى تهبط الى نقطة ويسمى مثل هذا منسوبه بحروط ويسمى
 كصف دائرة ويسمى دلايا ومنها ما يشبه النصف والاطال وانزيتون الى غير ذلك ثم كذا في المقاييدية الخط
 ونهاية كذا الخط للسطح والسطح للجسم فحق أحاط بالجسم سطح واحد وذلك الجسم هو الكرة أو صمد
 مدور وعقب فصف كرة أو ثلاثة فربما أو أربعة فثلاثة وهذا هو الشكل الخالق ثم يزيد الى غيرهم اية لكن
 اها أسماء بحسب اختلافها ما يبرلوحى وسيرى بحسب الضرب المتقدم في الارتماطيق والكرة متى دارت على
 نقطتين متقابلتين فكل منهما قلب لها والخط الواصل بينهما حيد شذو والمحور فلهذا أصول الهندسة وقواعدها
 يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الارضاع والصنائع والعقود لان الهندسة لا تتكاد تتخلو منها صناعة
 ولكن أجل ما تدخل فيه البناء والمياه ومع الارض ويختلف ذلك بحسب الاغراض والبلاد في الاصطلاح
 على تسمية الان لا في الاصطلاح أهل العراق على أن لا يصعب شش شيران قد صفت عرضا والقبضة زربعة من
 هذه الاصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والبايع ستة أذرع من هذا الذراع ولاش على ضو بهم كذا
 الذراع ستون وهذه المقادير كالأعداد لان الاصابع كالأعداد والقبضات كالعشرات والادرع كالمئات
 والانواع كاللوف لحكم ضربها بعضا في بعض كفي الحساب والسطوح يسمى ككبير الجسم الضرب في
 الاقطار الثلاثة والافندي أو يرى كمرور على ذلك بحفظ النسب هذا كما من الهندسة الحسية وأما العقيدة
 فمرفوضة الذهن لان العقيدة هي ما ياتي موهوم من شأنه الوضع ولا يقسم والخط هو الفصل المشترك بين
 النقط والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والذهن وكل ذلك غير مسمى في الخارج وما يحكم العقل
 بوجوده وهو كقول الحسية لانهم عبارة عن انخارج من الوهم الى الحس ونسبته الى الاولى نسبة أصل في
 فرع أو أنه مدع هو لا يلائم رتبة نوعيته وعاقبته مقصودة وقد أو رد بحمد الله ههنا اذا فهم الطريقه كان
 كاديا يساطبه الذهب انقلب على معص الصاعقة وعلى أن لا لزوم لها بما يحتاج بها من صفوات غرضها
 هذا استعناء الواقع على هذا الكتاب بما عدا ما دامه حق التأمل (هبة) هي على لاصلاق في قول الاسطر توميا
 ونصت منه جل بهد الاسم فهو الا أن هم على الاجرام وما يلزم قسمها من امور صمدية على الاجرام
 الاولى والسفلية وما يلزمها من حركات وبعاد وموضوعة تلك الاجرام كوكبا ووضعها في الزمة وحركتها
 اللازمة وفيه نظار من كون الحركة بحوث عنها فيه ومن أنما السائل كفي الجسطى ويمكن الجواب بان الحركة
 من حيث هي هي موضوع ومن حيث انفسها في سرية ونحوه مستل ولا بد ان شاء الله جدد ومباده

الاسود بلزيت سلقاوما
 ذكر في الرشدة وزيان
 الذهب بجرب وكذا شرب
 مرارة البقر مع زنها برب
 اه (الاصلاح) احتباس
 بخار في محل من اجدين اعانه
 فتطلب الطبيعة دونه
 فيحركه اذ هو وان لم يكن
 كذلك كثر لونه وما دونه
 من اللالات لا أصل له
 ما يستمد ان توزيع
 الاعضاء على الكواكب
 ويحيط وزمن الحركة
 الكواكب ان سبوعه كسبه
 فيمكن حيد شذو اقول
 وسبب لا خسران غلط
 فيكونه ريدو ستمهل
 الاشياء العليقة وعلاماته
 الحركة فسرية (العلاج)
 ان اختلج البدن كما هو علاج
 لان غيبته الموت وما كان
 عن روح وغضب فلهذا
 سكوت السبب وغيره علاج
 الرشدة وبخمس الوهم
 يسعوه فنه شرع تنقية
 انفسه من رفسه ولا ينفق
 خسران في منفسه
 كدماغ وعظام (لا ترخا)
 عسارة عن حيد لان السطاط
 رطب الى عصبه باتت عسوة
 فتعص او يميل افعه
 وبه برعته بالاعياء وفيدع
 بحسب توفر المادة وسببه
 زود النسا كل لمرطة وثقة
 لربصة ولاستخراج
 رشحها ولبسوس في
 الامكن الرطبة ولا ترخا
 فصل من امراض
 العصبين الضالغ وغيره

تكميل وكان الاجسام من
 البدن عنها كما قال جالينوس
 (الملاح) الخاص به يجب
 البطارق في مبدع عصب العضو
 المسترخي في مبدع بالتداوي
 كالفطن وأجود أدوية
 استعمال القسطا مطاوعا
 واستعمال نصف درهم
 من سسل البيلادر بلب
 الجوز والطلاء بالقرنفل
 والخردل ودهن السمك
 وفساء الحمار والسذاب
 والزيت ونحوهم الخنقل
 والميلة والطارون مجموعة
 أو مفردة ويختص الذكور
 بشرب الشب البهاني بماء
 الحديث وشرب درهم من
 كباش القرنفل وجبة مسك
 وخمسة عشر درهما سكراني
 مائة درهم لبن نعاج مجرب
 فيه انتهى (الترلات) هي
 المعروفة في مصر بالحمار
 وهي رطوبات تجتمع في
 الدماغ فضعف عن
 تصريفها على الوجه
 الطبيعي فتسيل إلى بعض
 الأعضاء فتسمى بحسب
 المحال أسماء مخصوصة
 كتنقية ونحدر وركام
 ورماد إلى غير ذلك وإذا
 أطلقت المنزلة والحمار
 فالمراد به المم بخصيص باسم
 كورم الوجه والحدك
 وأوجاع الأسنان والاذن
 والصدرة وتنتصب في
 الاثنين وأحدى الرجاين
 وهي من الأمراض التابعة
 لمزبد الرطوبة سنار بلدا
 وغيرها واسمها كثيرة
 كمثيرة النجم والاستحمام

أما مقادير ونسبته في الهندسة أو مواد هي الطبيعيات أو اختلاف الأوضاع من حال وجبة وذلك في
 الفلسفة الأولى ونسبته الفلسفة بنو هبها ان شاء الله تعالى ومسائله مقادير الأبعاد والحركات وعلى الأوضاع
 وما يختلف بحسبها من البقاع وهو من العلوم التي اشتملت حاجة الطب إليها بحيث اذا عرى عنه الطب كان
 ما تجر به أو جهلا ويان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه في صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان
 أو الانسان وكل يختلف باختلاف أسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وحرارة مناخا
 مسانط أحد الكواكب خصوصا النير الأعظم وكثرة جبال وما وضد ذلك والمنكسر بتفصيل ذلك علم الهيئة
 وأما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكر في نفسه والمترب على ذلك الاختلاف في التداوي أظهر منه كما
 سبق في القواعد ولان البحران مع جلالة وتوقف الخروج من مهدة الطب شرعا وعرفا عليه موقوف على
 هذا العلم كما تقر به ولان نقل المريض من موضع إلى آخر يستدعي سعاة الوقت وصلاحيته لا مبرر
 ومن بلد إلى آخر يستدعي معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين
 الكبار خصوصا السبعة المستعملة للصحة في أول السنة الشمسية تستلزم العلم بأحوال هذه الكواكب ولان
 الفصول فلكية كانت أو طبية ينقلب بعضها إلى بعض حتى قد تكون السنة فصلا واحدا أو اثنين ويستلزم
 ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كلبوا بادا طال الربيع إلى غير ذلك وكله غاية هذا العلم وأما فلا ظهر أنه
 غنى عن الطب وما عمله قوم من أن هذا العلم يستدعي وفور العقل وسلامة الحواس الموقوفة على صحة
 المزاج المنكسر بها علم الطب فامر تشترك فيه سائر العلوم لا ترجع لاحدها على الآخر إذ كل علم يحتاج إلى
 العقل والحواس بل وبما صار المطلق والحساب أولى بذلك فعلى هذا يكون كما قررناه مستغنيا ثم هو ما يحكاية
 حال يؤخذ من صاحب الجسطى كائنه الفقيه من الأصول فرائض الموضوعات وانما أربعة أو ستة
 أو سبعة أو ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفتت إلى دليل لعدم لزوم المذكورين من حيث هما
 كذلك أو مبرهن كفي الجسطى هما والأصول في مثالنا وهو بالنسبة إلى ما فيه من الاصطلاحات فسمان
 أحدهما هندية وهو ما تضمن حدودا له وضع حسي كالمقولة وفروعهما وقدم في الهندسة وثانيهما
 ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولوازمه اذا تقررهذا فنقول كل جسم اما أن يصدر
 عنه فعله على منهج واحد لعدم المعارف أو لا والاول البسيط وهو ما نوري كرى شفاف محدود متحرك وهو
 الفلك أو منتصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة وسما في
 الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المركب اما من زئبقية وكبريتية وهو المعدن
 أو مصارات تهافت بالطلع وهو النبات ونطفة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه أقسام ما تمثوره
 البوعية اما ما لم يتم من وادعه كالطول فركب أيضا لكي لا علانية لهذا الفن به ولا خلاصة في الامكنة والالكان
 وراء الكون المحدد الكون كما سماه كراما متحرك إلى المركز أو عنه أو عليه وهي المذكورات وما حقا
 من هذه بدوة فطبيعي والكل اما ارادى وهو الفلك أو طبيعي وهو العناصر أو مقسور وهو ما ليست حركته
 من نفسه وهي اما مستندرة أو مستقيمة وتختص الاولى بالبسيط المطلق المتمتع عليه الوقوف والتغير
 أو مستقيمة تخص ما عداه وان يجتمع على جسم أصالة والاتقير ما استحال تغيره والتالي باطل واللازم ممنوع
 اذ الكلام في المعاد لا ما دون عليه يجعل اطلاق من علم إيمانه وانقياده للاسلام كالأمة وبالجملة فطلق
 الحركة المنسوبة إلى مطلق الجسم سواء كانت إلى المركز كالثقل أو عنه كالخفيف أو عليه وهو ذو المستدرة
 أو ضمنية يكون اما بالارادة في البسيط العلكية المركب الحيوانية أو بالطبع في الاول العنصرية والثاني
 النباتية وبالقسر وهو غيره وكل منها ما بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطة عند تحركه على المقاطع ولا ما يقاطعه
 في المحيط من القسي ويكون مدوره على حرم واحد إلى مركب يصدر عن أكثر من حرم ويختلف مع اتحاد
 الزمان فسيب زواياه ومتى اتفى القاسر ولا يجتمع المستقيم المستدير ولا العكس واللازم انظر في التبعير على
 البسيط المطلق اذ عرفت هذا وعلم أن هذا العلم يشتمل على ما نسبته إلى مطلق الاجرام نسبة الامور العامة

الى الطبيعى والالهى وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك
 دلالة في جملتين الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وبمبدأها (الاول) في الاصول اللازمة لتقديمها
 يجب أن تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة معا وأن الأرض كرية الاولى خاصة اذا حركتها في الاصغر
 ولو كانت لم تكن كذلك وأنهم ان نسبت الى السماء كانت مركزا الى محيطها وانما كما نقطة عند مدادون ذلك
 الشمس (البحث الثاني) في حركة الكواكب الثابتة وهي الكائنة في اقلنا ثامن وسببت بالثوابت
 لبطء حركتها لا بعدد الاستحالة وقوف الفلك أو بعضه كمرور في مدارات توازي نقطة اصفى
 تلك المدارات قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الى محاسنة الاق في هذا يستمرى أبديا ظهور ثمانية
 كذلك ما ظهر رها أكثر على التساوى ثم ما خذوه أكثر الى ما هو أبدي الحفاة وهكذا وبهم هذه الحدود قد ووجهها
 الاختلاف تنفارت البقاع هنا في الالوان والاسسب والالعلاج وزل أقدم الأطباء الى الحكمة لان لا بدى
 الظهور ان اقتضى طرح شعاع في هواه أو ربح حدث لما يشغله أو ينوره من الطبع ما نسبته يتغير حكمه
 بتغيره ويترفع على هذا ما أسلفناه في انقواء عدم تأثير الطوارى وعلاج كل نبت بلده وتغيره على ما
 اختلاف فيه مخصوصا اذا كانت من الظهور والحفاة وما بينهما فريقتن الى كان أو جبهه مدونه لكن حكم
 يختلف في هذه الصنفات سببوا الطالع والغروب في المشرق وكذا ارتفع قطب الشمالى مثلا في قرب
 اليه والمحيط لا آخر وزك ما بينهما ما يوجب الاستدارة والانعكاس في طباع سكان ولاية الكريه
 نحو الجبال من التضاريس فقد قيل ان ارتفاع كل نصف من سطح الارض من سطح سبع عرض
 شعيرة في كره قطر هادراع فهذا لا يحس في كره وكلارض لما في الاستدارة استمره سهل الجبل
 وظهورها بحسب القرب وروية في أعلاها من نحو بار من البعد قبل ما تحتها تدريجيا وما احتجاجة
 هنادون باقي الكرات لنصب المقاييس في السهل والويل وسوق في المساحة وحكم مجاور به في السبب ونوعه
 الالهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات وأما كونها في الوسط فلا تنفق زمن الفانوع
 والغروب وظهر ونصفها الى كبدات تطابق الظلال في الطالع والغروب والكوكب تساوى مداره
 ظهورا ونصفا على خط مستقيم أو في جزء دائرة قطرها سيرة الخاص وقوع الحسوف عند
 تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يتفرع هذا اختلاف البقاع في تأثير
 الدواء ونقطة المرض وسهولة البرء الى غير ذلك فان من سامتهم الشمس لا يحسناحون في الاسهل منه لاني
 من يدعنا ومتى وقع بهم نحو الفالح فيهم كعمره في مسامتي القمر مثلا ويختلف النقال والتسمات في كونه
 على حادثة مثل كسرى الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد انقواء سيرة رايذرض قد مر من عند
 القمر فادوقه الى الوسط الاعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيها ثلثات افاهر من فلا كنه نفس من
 النصف منها لاسمها القمر وأما العلويات فلا قدر للارض منها لعدم وجود فرق بين السطح العلوي من
 الظاهر والخليق اذا مر بوجه الارض والسطح الخارج مركزا الى كل وعليه يتفرع اختلاف تواجد المعادن
 والنبات ومناسبة بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى تركيب المناسب وما قيل من استحالة حركة
 الكواكب لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد وإنما الأرض هي الحركة في المشرق ممنوع
 لوقوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما لو طوف في غربيه سعة طوله ولا صدور الحركة لا يستحيل
 الا اذا اتحدت اسبابا وهما ليس كذلك لافسر احدهما (البحث الثالث) في تعدد الاولات وحسب حركتها
 دلت الارصاد على أن الاذنات بأسرها تسعة قسما لها محيط الاحاس وهو الحركة اليومية الشهرية والفردية
 لما ليس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى ذلك السبب وحج والواو استمر وبمبدأها السبعة من
 الكواكب الممدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة في الاق الحادثة سرعة وسوء حركتها في كنه
 زحل المشتري فالمرينو تسمى هذه الالهة ودونهم الشمس وهي الكوكب اعظم حفاة مداه في
 الوسط ودونه الزهرة فصارده قمر ونحو ذلك ترتيب من الكسوف والافطام والحصر لجواز الكثرة واختلاف

والله اعلم
 والنوم قبل الهضم (العلاج)
 ان كانت عن دم قدم الفصد
 في القيفال اذالم تحارز
 الصدور والافعل القواني
 اسابقة غرازة شرب ماء
 الشير مع ربه زور
 حشيش مع حوتا حتى
 ينضج ويزيد في الصغراء
 ثم هندي والطلاء من
 الاس والطوليه وما يخص
 والورد والخلل ولا فينا
 عرب وكذلك اذلاتها
 وتدرجت على في حواء
 وان كانت ردة سحت
 لا يرحون في بدنه فورا
 مع عمل معجور وارا
 اجور به سكر وسكرت
 واكاه او من مبددين
 البسالة بعد فقه في الحسل
 وتجهيف في النمل مع مشيد
 حنا ونصفه كبر بتا وربه
 من كل من لقر فلو زهر
 قرو وورق الجوز اشوى
 حن لا ورامومع ازلان
 كاه وكاه اذلول بقر
 الحشيش و بروج
 واشيت ولا كاسل ومن
 حلى على الحارة صيق
 الصندل والاس وقشر
 الحنطش معجزة بالحسل
 ودقيق استمر حلت من
 وقته وكدامها كسرة
 بدهن ابرز واذان شفاء
 انى (الكافور) تحبر
 به رت كسرى نفس
 يترقى وتعب ربه فقه
 حنين بدخول في غصوم
 وسببا اذراة ماعدا
 اسفر ولا كثر من

النوم لا تحسار الحرارة
وينبغي بالتخلل أو
الاضطراب وحقيقته
تأذي الأعضاء بما ذكر
والدولة منه شيء ثقيل
يغال الحركة والكلام
وهو مقدمة الصرع فيجب
إزالته وعلاماته الثقل
ولوازم الرطوبة ان كان
عنها والاسوداء (العلاج)
فصد القيح أو لاقى السائل
من الدماغ في الدم والمشتك
في المتراقي والغرف بينهما
يدوه من الأعلى في الأول ثم
تلطيف الخطا والقيء في
البلغم بالفجل والسككبين
ثم الاستفراغ بالإيارج وفي
الاسوداء بطيخ الانقبصون
وما في الصرع والسكنة آن
هنا (أم الصبيان) انصاب
مواد على الصدر وتسرع
النفس وتعبر العين وتحد
اعصاب البدن لرجل ثم
تتحال وبأني غير هائل من
يخلص منها من الاطفال
وسببها كثرة الرطوبة وسوء
هضم المراضع وتناولهن ما
خطا كعدم البقر وقد تكون
عن سيطرة ونحوها وهي
أشبه شيء بالصرع ويسببها
كثير من العامة إلى القرنا
(العلاج) لا شيء أجود من
شرب ماء الانيسون وبزر
الكرفس والجوز بالسكر
وطيخ ورق السمسم
والقرع في لبن الاتن فانساه
فالماء عز ورجسه بدهن
الينفسج والطسلا به وان
كان شتاء فاطحزات البزر

المناطق كلها والاطهر وان قيل بغيره وأما الجزئيات فستبين وقد ردت هذه بدخول بعضها في جوف بعض
يحيث جعل كل سائل مما ساجده مقرر العلى لبطان الخلاه وقد روي من مرض هذه الحركات على
سطح الارض عند مرورها ودوائر أعظمها دائرة المحيط وقد قسموها ثمانمائة وستين جزءا للصحة الكسور
المنطقة فيه وغير السبع والنسع في قطره والجزء ما قطعه الشمس في دورة واحدة يومية ووجلة الدوائر سنة
حقيقية والقمر شهر كسبين وعن هذه تكون القسي والسهام فكل نوس نقص عن ربعها فذلك النقص
تمامه ثم جزء الجزء ستين لبناء أكثر الصناعات عليه فهو دقائق في الجزء الأصلي ثوان في الدقيقة ثوان في الثانية
وعليه تنفرع مقادير الأمزجة وأعمال الدواء في سار وهضم الغذاء وحاول الشرب وادخال الطعام وأعمال
الدوية إلى غير ذلك مما قد يرهق ولاهل التشريع أوقات العبادات وسعة الفرض وضيقه وما شرط من الادعية
ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وانما اختير هذا التقسيم لسهولة الكسور وأودعها لذلك حسبت الاقطار
في تحرير الحساب (البحث الرابع) في تعداد الدارات التي تختلف بحسبها أحوال العالم وهي اما كبار
أحدها الدائرة الممر وقتية تدور النهار الكائنة من حركة المحيط وقطبها قطب الاندلس وسميت بذلك لتساوي
الشمس سائر المواضع اذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها على ما قررناه في جوف مطربا وأما هنا فباعتبار
مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيها دائرة ذلك البروج وتسمى الحركة الثانية
بالنسبة إلى الأولى وهذه هي المادنة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الأولى من
اقدامس وقطبها قطب البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاويزها
هو الميل السكوي وفي هذين الاعتدال الربيع والخريف

(حرف الواو)

(ورم) جاء أورام وكان المحوط أجناسه وهي ستة الاخلاط والمائية والرياح في الاصح فذلك
لم يجمع جمع كثير وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايته البثور والورم كبار البثور وعند قوم ويرد
عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلود وفي البثور وفاعله حرارة مفرطة وصورته تنوء عن أصل
الخلافة ولو تقرر في السر سام وتحقق فيه يستدعي مقدمة هي ان التركيب المذروا والركوز أو المتصل
بأي نوع كان اذا كان له مبدأ يفيض مابه القوام إلى نهاية بقدر مخصوص من على انحاء لا تضبط موجبات
تغيرها أو تضبط لكن بعسر كما هو المرجوح فلا بد وان يدع الفاعل إلى القابل ما يجب دفعه في مقدر حكمه
ويترن ذلك الصحة الاسباب فاذا احدثت حدث بالضرورة الخلل في القوابل ولا شك أن بدن الحيوان كذلك
لا شئ من الاعضاء على مخدوم ورئيس وخادم ومرؤوس وان اتحد كل عندنا خلافا للجبل كما سيبردي
التشريح فاذا افترض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه ان كان الوارد
ذاقوام وهو الاخلاط غير الصفراء اجزاء أو يعلو الأعلى الاصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء للطفها ورد
بسلامته في الرياح وهي ألطف ورد مع المتقدمة لان اعتقاد الرجحان انهم دون الصفراء وردت كانتها قبل
المخالطة لا يبرأ حكم له قلنا قد ثبت كانتها في نفسها كما ستراه في الخطا وان بحث هذا قبل بحثه في مطلقها
بل ان قيل في الطبيعى منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلمة أو غير قوام وهو الريح والمائية
فالورم العسر الادراك فلهذا بسائطه ثم موضع الورم كل عضو ذي تجويف قابل للنمدد عاجز عن الدفع
الطبيعى فخرج بالاول جوهر البسائط كالغشاء والثاني نحو العظم والثالث الخالي عن الآفة فهذه حدوده
وشروطه وقد وضعت الاطباء لبعض أنواع الاورام أسماء فلهذا المعنى وهو المقول عند القدماء على كل
ورم حار وقد ندمه المتأخرون بما كان عن الرطوب مطاقتساويا أو رجح أحدهما وبعض يسمى ما غالب
فيه الدم حرة فاعلموا بما غاب فيه البلغم فاعلموا بنية الجرة كما سيأتى في السبب وفي شرح الاسباب أن الراوى
ذكره في جدول القاف وهو تنوء بوجوب احمرار العضو بكدورة ان غلب الدم وهكذا وكاله المادى بصورة
سقاقلوس ادا لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام عليه وسببه الا كما رمن الاغذية الرطبة مطلقا

والمثل في الرأس من العنق فانه
مجبور وكذا الطوائف (خاتمة)
قد عرفت ان ما سر من
الامراض موضوعه اما
الدماغ او العصب المار
منه فلا الامر في ذلك
تقوية الدماغ واعضاء
الرأس وتنفية ما من الخلق
او الفار وانحراج الرياح
المحمومة منها من ذلك اصل
الحقيقة بما سبق من الاعشاء
بسماع وار من امان
بدها اصله وتكون به
اشعة اذ حركت والافنون
في ذلك ان تغرق في السالب
ان كان حار يرد من عسر
معه ان لا يوقم هذا
اعلى من الحرارة ووردا
كست من العار بسود
ما رده العلاء بالخطي
وشارة الساع والبس
وتيقن شدة البر والحماء
وعسارة كسفرة وعصب
الشبوا السلب وحوا الم
و الجسود ما شرب لذلك
المرزخوش مع السكفرة
والسكفرة وشرب
الخنفساء في السكفرة
وجود ما يحسن به وفي
وضع السدد وقوى الطح
المية وازعهرات والقرنفل
والسندل ونفسه وشهدات
واسمعه المار والجلد به
والسكفرة من السافل
والخردل (مسفة مخون
جمع الامر) في السدد
ويقوى الدماغ ويضيفه
وفي بعض والخطا وفي
الرياح وسببه مجرب

والمثل في الرأس من العنق فانه
مجبور وكذا الطوائف (خاتمة)
قد عرفت ان ما سر من
الامراض موضوعه اما
الدماغ او العصب المار
منه فلا الامر في ذلك
تقوية الدماغ واعضاء
الرأس وتنفية ما من الخلق
او الفار وانحراج الرياح
المحمومة منها من ذلك اصل
الحقيقة بما سبق من الاعشاء
بسماع وار من امان
بدها اصله وتكون به
اشعة اذ حركت والافنون
في ذلك ان تغرق في السالب
ان كان حار يرد من عسر
معه ان لا يوقم هذا
اعلى من الحرارة ووردا
كست من العار بسود
ما رده العلاء بالخطي
وشارة الساع والبس
وتيقن شدة البر والحماء
وعسارة كسفرة وعصب
الشبوا السلب وحوا الم
و الجسود ما شرب لذلك
المرزخوش مع السكفرة
والسكفرة وشرب
الخنفساء في السكفرة
و الجود ما يحسن به وفي
وضع السدد وقوى الطح
المية وازعهرات والقرنفل
والسندل ونفسه وشهدات
واسمعه المار والجلد به
والسكفرة من السكفرة
والخردل (السكفرة) من
جمع الامر) في السدد
ويقوى الدماغ ويزيد فيه
وفي بعض والخطا وفي
الرياح وسبب مجرب

(ومستعنه) كابل جزء
 غاريقون زنجبيل كسفرة
 خردل أشنه بز رحناو بز
 كرفس صبر من كل نصف
 ورد مسحوق مصطكى سنبل
 هوذهندى من كل ربع
 زعفران قسط مسلك صبر
 لادن من كل ثمن نخل مايكل
 في ماء الورد وتسحق العقاقير
 ونعجن بمائها من العسل
 المتزوع الشرية متقلان
 وقد تعجن هذه بماء الرازيانج
 والكرفس وتخبه وتشد
 يضاف اليها بز والحاملى
 الصبر فانه غاية وقد تحصل
 وتطلى ويسعط منها بالجله
 هو دواء نافع من سائر
 امراض الدماغ اذا اتقن
 تركيبه فاحتفظ به فقد
 وسعت الكثرة مافيه يعجون
 سامع الاسرار
 * (الفصل الثالث في
 امراض العين) *
 وهى تنقسم الى ما يخص
 الاجفان وهذا القسم ثلاثة
 أنواع نوع يخص الاعلى
 كالشرانق ونوع الاسفل
 كالغربة ونوع يتعلق بهما
 كالجرب أو بالماء وهو
 ايضا ثلاثة عام كالاسلاق
 وخاص اما بما الى الانف
 كالجرب أو الاذن كاشاحذه
 أو بالقله وهو ايضا ثلاثة
 اما خاص بالطبقات كها
 أو بعضها أو بالوطوبان
 كذلك أو بهما فهذه أصول
 امراض هذا العضو وقد
 حصرها الدمياطى في خمسة
 آلاف مرض في كتاب
 خاص غير أنهم اربعة على

وان يبتثر بالسرعة ان كل حار او يتشرب لا كل ان اشهد لطافته وان يسهل انفعاله اذا خلاص حدة والا
 انعكس كل ما قبل كما سيحصل في الجرة والنملة اذا عرفت ذلك فمالم يعرف باسم الورم الرخو وسيله استعمال
 ما ولد البلعوم وشرب الماء على نحو اللبن خصوصاً الفواكه الطهية كالبطيخ وغالب المشمش ومادته مطلقا
 الباعث ويتفاوت ارتفاعه بتفاوت الخلط لطفه التفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم الترييب معتدلاً أو رجع
 فيه أحد الطرفين فعليه قد يشبه الساذج من الاورام الكائنة عن البلعوم وحده يباقي الاقسام وايضا
 باللون فان تغيره عن اللون الاصل في الخلط مركب وينسحب الحكم في السلع والصلابات (العلاج)
 قد أسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب أن يكون أولاً بنقية مادته ثم بالنظر في اصلاح المزاج ثم مزاج
 العضو خاصة وأنه قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئى كاستخراج ما حصل بالشرط أو البعد الكلى
 كالغص وهو قد يكون لا فراط الخلط في الكمية بل في الرداءة في الكيفية خاصة فعليه قد يلد السوداوى
 وهذه قاعدة شريفة يدور عليها أحكام العلاج كله سواء تركب المرض أم لا ويختص هذا الورم بزيادة
 انطولات في أوله بالحارة كطبيع الاكليل والبابونج والضمادات بالحرارة المسخنة والشونيز والملح والخالة
 والجواروس كذلك فادوقف فيه نحو الحوض والزعفران والافاقياوس لاقه السوسن واحتشاء البقر والطين
 الارمنى كاهاً أو ما تبسر معجونة بالعسل ان عدت الحرارة وبه مع الحل ان كانت ولم تفرط والافباء القرع
 والكسفرة ومع الانحطاط يمزج الصبر وهو مع الحناء والسمن غاية كافية هذا مع الكف عما يولد الخلط
 والرطوبات كاللبان والبطيخ فالوا لا تس في ذلك دس عظيم وأما الصلابات فقد تكون عن هذا الورم
 بعينه اداءه علاجه كأب برد أو جفف من غير تحليل وهذا القسم ربما بدأ بالجهلة في علاجه بتقية الخلط
 السوداوى علمائهم بان الصلابات لا تكون الا منه والحال ان علاج هذا من بادئ الرأى يكون بتسخين العضو
 بماء رطب ميسر بالادهان الحارة كالفسنتى واللوز بنحو الياسمين أو الزنبق وبالضمادات بنحو البزور
 والخطامى وما سبأ في السرطانات وللشريح والسمن والزبد في ذلك فعل جيد وأما ما كان منها أصالة فعلاجه
 تنقية الخلط على ما مر ولا تثنى أقطع هذا من مطبوخ الاقبيقون محلى بشراب الفواكه وقد ندهو الحاجة الى
 نحو اللوز ورد فاذا وثق بالنقاء عاد الى موضعيات المذكورة وان اقتصر في الغذاء على الدجاج والبيض
 ونحو اللوز والزبيب كان أولى (فرع) هذا كثر الاطباء الاورام من الامراض الظاهرة تحتجب بطورها
 للحس مثل الدمايل والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن أن منها ما لا يظهر كالواقع في عضوستر
 به ظم كجباب الصدر وعددها البعض من الامراض الباطنة مستدلان أسباب انصباب المواد من دقة من
 الداخل وعليه ليس لنامرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الحمة فليته لم يستدل دلوت ترك الدليل
 لا لبس الحكم وجاز توجيهه في الجهة والحق عندي أن الصواب أن يقال الاورام من الامراض العامة
 يتصف بها الباطن والظاهر وسنتقصي هذا البحث في رسم المرض وما يحل الاورام الحارة وحيال الحناء
 والآس معجونين بالخل وماء القرع والكسفرة وكذا الحى عالم وبيض البيض ودقيق الفول والشعير
 وسحالات المعادن كلها خصوصاً السبادج والباردة الشيج والغاريقون والقطران والمبيحة السائلة
 والزعفران ودقيق الحلبة والفرييون والاشق وأخشاء البقر بالعسل أو الزيت والمر ككب بمركب
 * (ودقة) * من امراض العين المشهورة تخص الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين المورج الخاص بالقرينة
 وتخرج الودقة كالأوردة صلبة مستديرة لا يخصص بها جانب من العين بخلاف ما وجد
 تمديد ولونها دليل أصلها لكائنة عنه فالبيضاء عن البلعوم الخالص والحاراء عن الدم وهكذا وهى سليمة
 لم تخشق وخرقها نادر وسيها سوء فساد الدماغ مطلقا كذا فروده ندى أن الخراج منها تحت
 الجفن الاسفل قد لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاصابة لاستبعاد تعدي المادة من الاعلى الى هنا
 وغالب المواد من أسبابها البادية وقلة التنقية وتغيبض العين كغيرها ومنعها من الطرف فتحتبس
 المادة والنوم على الوجه بسبب عظيماتها وغالب امراض الجفن (العلاج) يبدأ أولاً بنقص ما علت زيادته

من الخلل المرض كالمه في الدم وباء الشعير والتمه في القرح المشوي بتراب الورد أو البنفسج في
 الحارين والمزاور غداء والاشباب الأبيض أو لا سكالون في سدائم الزعفراني ثم الالباس عند الانحطاط وحتى
 العكس في كشاف الرين وليس بغاصد وقد ينصر على ابن التماسه وابن الاثني عشر راء ما الورد بالزعفران
 والترفيد عند التميع والايارج في البلعوم وكذا الفاريقون بالاورمال والاشباب الاحرايين اولاً ثم الكندر
 فان كان هناك رص وضعنا نقطة مخرجة بالاصطكي والعود ثم يطرح لصاب الحلية مع برص وبرطنج
 الاثنيون في السوداء او نقيع الاشبيوان والتين ولباب الغرطم واشباب الارب ولا حيت لا قدم والافده
 عليه الأبيض كداسكاه الجبل وعندي فيه نظار بل المتجه عدم جواز ههنا والذي اراه الكحل بماء الرازيانج
 وقد حل فيه الاشق والمصغ وقد أسلفنا في الاكسال والبرودوغ برصه ما به الكفة به لهما المرض وغيره
 * (وردنيح) * هو شدة جرة تجتمع في العين في الارماد الصعبة ويمرض عالبالا لافعال الغرط لوطوبه
 وحسين يقرب البره لرفع العين ما عندها ويكون غلبا من الدم ولا يكون من السوداء اجاعا في كونه من
 الاثنيون خلاف الاصح حدونه عن البلعوم ان لم تقدم الحرارة العريسة ويجوز بعضهم كونه عن السوداء
 فلا تهمده ويجوز ان يحسد على الوردنيح الحادث عن الاثنيون والجله هو ورم في الشحم يوربه
 البياض حتى يجاوز الحد فينشر او دجما مع الاجفان الانحطاط والحدة الابمار وبيده غرط لا متلا في
 الشبكية او النجاء عرف اوضه غشاء لايةل المادة ويعلم من لونه امله اورد اوزكب (راه لاح) الشدة
 الى الله وتشرى لا طفل ثمان قرن الرمد في علاج واحد لاته فهم لا يحدل هو حة شدة جرة
 من قوة الرمد والافس الجرب به شحم لبب يرض البض والذروونب زعفران واثبات نساء السمركد
 نص عليه ويجوز عند شدة التهاب وضع لعاب السعفر جل بماء اوردوا الحنض الهندى وردع مواد
 بنحو الاقيون والورد والزهر ان من خارج * (وباء) * هو في الحقيقة تغير بمرض لهما يخرج به من تعديل
 العمة الى ايجاب المرض ثم نقل مره الى الطاعون وسبب اى في بابه والوباء اعم لانه قد ينسكن الدم الفاسد
 به في اما كن مخصوصة ودان هو الطاعون وقد لا ينسكن منه ذلك بل يوجب طلق فساد المزاج ثم لمرض
 فان كان كذا بقا وجب نحو البرقان والديبلات والتلات والاكواخم وتقل الحواس وكذا ورنها وسوء
 الهضم والجدرى والورثكين والموت بالذبول وتبوع الله وسببه في التلحم ونش القبور وكثرة المنافع
 والضعاف والاشباه والنش والواضع الكريمة وقلة الامطار واحتماس الابخرة وكثرة الزلازل وكون
 انظر في صفيها ولربيع شتاتيا وعلاماته فساد افواكه والحيوان وهروب الخشاش وقته نحو نسياب
 وتغير الجو وتاقن الهواء والهالات (العلاج) يجب لتقدم بالصدثم المتبقية في يخرج افساد اوافاب
 من الانسلاط وكثرة اكل البقول والفاقي والحواس وتغال ما تولد منه كنعيم والجلالون ههنا مع اصلاح
 الهواء امكن ويذكر ما يتعلق بالحكمة واستيفاء علاج في الطاعون * (ومر) * بانه رمة ما كان عن ضرب
 قوي الصق الجلد بالاعصاب المشبهة واصق بهضايه ضة حثيس ما قبلها وجن تصور حرارة عنه وهو يظهر
 لونه في الجارو بالجمجمة مائل بالصناعة وحقيقة ان يخر الجارو بنحو الابرقو يدى ويحشى بنيل اولاد حدة
 الذهبية بحسب ما طالب من الاشكال والاضاع وتنهى عنه شرعوا علاج الاول اكل في الجلود حل لهما
 ثم الادمان والماء الحار ولاح التسمين وضع اقراص كذا فيهم والادوية تير وان تدب ههنا نصح دسل
 البسلادر وهو خطر جد وقد تدعو الحاجة الى شرط الوسم ورضع الدكرات ومن الجرب في قاهه اصول قش
 الحمار والحنظل سواء شرب او خنت ملح شيراني فوسا من كل نصف جرة عجين بماء لم يور وما يصل الموصل
 ويستعمل ولو بلا شرط وكذا لا شقيل بالهسل ومن حل الحمرين في ماء لم يور ثم دسل ربعه من كل
 من البوردق وملح الهام والاندرا وطي به قاع الوتم يجرب وكذا لربح والربح والابون واقلى سواء
 واصول القصب ولو بلا حرق راته اعلى

* (حرف الراي) *

بالحرق في الذهب والفضة
 الحماة والتين كل واحد
 منها اصل لانواع كسيرة
 والذي اشتران المصومين
 منها بالاجفان اربعة اربعون
 والباقي بالباقي وقد اشترى في
 لتذكرة الى تفصيلها
 فلهذا ههنا نقول لاشك
 ان تغير العين عن اصل
 الصحة ما خافي ولا علاج
 به اوعاض والكل في
 فكل عن سبب خارج
 كبرد الهواء والخضرات
 المتعبرة وطر في بياض
 ومقدلة صقيل كالزرايا
 والخرق في برق مع حدة
 الدماغ واهل كتنق في
 ههنا لوصف توالا في
 من الشدة واصلاح العضو
 الاصلى واهل ان وضع
 الاكسال ونحوها في البضوات
 خط شمس يسل الى
 الامراض الودية وقيل
 شقمة المنة توقع في القرحة
 ونحوها ووربطا العين يسرع
 حصول البصر ودع المادة
 بالمبرد في زمن تيريد يربى
 العين ليهض وانقرح
 ونسرات ويجب عند
 الاحسان بانحس والهدنة
 مع العين امكن في المكان
 انقلم ان تدفع المادة ولا
 يتأذى بالشعاع ههنا
 القواء ههنا في يجب
 انحسارها ههنا علاج
 ههنا لعضو ههنا في
 تفصيل اصول الامراض
 مشير في كل واحد في
 موه ههنا من امراض
 اصقة الحمة رهو

لرمد من أكثر أمراض
 العين وقوعها وأغلبها فروعا
 يكون عن أحد الانحلاط
 من سبعة وجع ونحس فخر
 سوى أن كثرته معه
 طوبان ولا قصفراوى
 باردان عدما أرقلا فان
 سرت معه الرطوبات
 لالتصاق ببلغمى والا
 ودواى وكل ان اقترن
 ذى الرأس فمعه والافرد
 من خاص بالعين وقيل
 سداع يلزم السوداوى
 المفاو يال والتعويل على
 العين وسبب الاجفان
 حرارهما فى السوداوى
 التصق فى النوم بلغمى
 اعواسببها اما من خارج
 منس وهواء ونوم تحت
 ماء وتغير ما على الرأس
 ظر الى ارمه واستنشاق
 د كالغسل وشم ما يحرك
 سادة أو من داخل ويحصره
 ماد احد الانحلاط وعلامته
 لومة مما ذكر (العلاج)
 ب البسار الى تلبين
 طيبة مطلقا ثم العصفى
 فخر والا كثر بعد من
 الشعير وبزر الخشخاش
 التمر هندي والعناب
 لاجاص بالخيار والتريد
 ضماعماء الكسفرة وعنب
 ثياب والورد والاعبسة
 الاشياى اذ يبيض محولا
 بياض البيض الماء
 سرره فى المبادى ثم بالاجر
 بن ثم الزعفرانى آخر
 بالبلغمى ينقى أولا بشرب

(زكام) هو فى الحقيقة من أمراض الدماغ وقيل من عدة فيها والجل بجله من أمراض الأنف ويتضح ههنا أنه
 من أمراض العصب كاستعرفه فى التشرىح من ان المندفع انما هو من مولا طائل فى تحقيق هذا المصطلح اذ الحاصل
 أن الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الأنف تحلبا من الرائدتين فهو أخص من النزلة لكونه موقولا على
 ما اندفع من الدماغ مطلقا سيما فى تقريرها بما فيها والر كأم تحل فضلاته من مقدم الدم الدماغ اجما الى
 الزائدتين الى ان يشوم الى الأنف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة أقوال ثالثها من مواءمة كونه
 من الاوسط خاصة لعدم مساهمة استهلا لا نتم قد ينفر الدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس على
 الاصح لافساده بالواصل من الاوسط لانه طريقه وسببه امان داخل كضيق الدماغ بما صعد اليه من الفضول
 فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك النفس أو من خارج كقابلية حار بالفعل من دهن وجسم وشم ما
 وانتهت سادة مفضة كالباقيين والورد وحل الثقبيل وهنك الحركه وتغير ما على الدماغ من دثار ثم أجعوا
 على أنه قد يكون عن برد أيضا لكن لم يملوا البرد فيه من أى الاسباب الثلاثة والذي أجزم به أن البرد ههنا من
 السابقة خاصة لانه لا يسيل حارًا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هى الحلة أصالة و يعلم بقوام
 السائل فان كان شديد الرقة عن الحرارة مطلقا والافن سابق برده من مولا مطلقا عندهم وعلامته الحار جرة
 المادة أو صفرتها وجرة اللون ورقة النار والصداع والدموع وانه فاح الوجه فالواحدة الأنف ودغرة
 وعد بعضهم الدغرة فى البارد والاصح أن الحكمة والدغرة يقعان فى القسمين لان التحلل ان كان حرا
 أرجحهما والا فلا هكذا ينبغي أن يلزم ثم المحال ان كان متلونا وجب الاعتناء بشأنه وأثبت الألوان فى
 البارد والخضرة فالسواد وفى الحار الاصفر والزكام امان من الجدام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة
 والسلام وقالة واعد وان كان فى الرواية ضعف وفى ادراطة افضاء الى نحو الما ليخول الجفاف الاعضاء بنزف
 المادة وقد يكون عن امتلاء البدن كله فان كان الرأس حيثئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها
 والا كان الأمر أسهل وهامة الاول تساوى البيض فى العظام فى الرطبين والشهوق فى غيرهما وعلامته الثانى
 كونه كذلك تحت غير السبابية فى العنق الاصلى (العلاج) ان كان عن الحار بن وجبت المبادرة فى الدم
 الى فصد القيقال ان كان الزكام خاصا بالرأس والامام مشترك ان عم السبب والا فالباستيقفة بدأت أن الزكام
 مما يتصور فيه فصد العروق المنصودة فى البدن ثم تبريد المزاج بملازمة ما شأنه ذلك كدهن الزيلوفر
 والنخس والقرع والبنفسج فى الادهان كداه لوه والا وجهه عندي ترك دهن النخس لانه جالب للنوم وهو ما
 ضار وكالقرع والعرفج والقطف غذاء ونحو المرسين والنيلاوفر والبنفسج والخلاف شماء ووضا من المحرب
 وضع أو راق البق والنهاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء ويخورد ان كانت المادة متزايدة
 ولاح فى الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها بى وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم
 التلبين بهوا الجاص والسبستان والتين ورب السوس والبرشاوشان والانيسون والترنجيبين والجلبجين
 السكرى مطبوخة أو مبلولة فان اشتدت الحرارة زبد البنفسج والشعير والتمر هندي حيث لا سعال ومن
 بحر باتما القاطعة لازكام الحار وحيث أوقيتا شعير وأوقية من كل من مجبوفى الورد والبنفسج ونصف أوقية
 من كل من السوس والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ باربع مائة درهم ماء حتى يبقى نحوون
 وتصفى وتشرب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقيات الدماغ وان دعت الحاجة الى
 التطويل فأولاه طبع البياض والاكيل والبنفسج وان كان عن البلغم فالاولى الانضاج بمثل طبع
 الشيت والمعلى المتخذ من الكشوت والكرفس والزعرور وزوقا والمرزنجوش ثم الابارج والعذاع ذلك
 الرشته بالمسل والا كثر من الحلوى والوز والفسق والصور والاسل ثم ان كان الامر خطرا الى السدد وجب
 التكميد بالشونيز مستحوا من الخواص كونه فى حرقه زفاء وكذا النانخوا والمخ والجاورس أولان الحمام
 وراو الا كثر من كل الصان والوز بالسكر مطبوخة ولم ترقبه طائلا وأما الدهن بنحو البياض والمرزنجوش
 بعد الحرق المسخنة فكثير النفع وحيث أخذت المادة فى التحليل جازما تمتع من حمام ونوم فان كانت السدد

موجوده والشم ناصب ما يسيل في الاوجب استعمال ما يطفئ بخور الان الحلقا حيث قد خلج بالمصفاة وابل
 ذلك في الحمار الصبر والسكر وهذا انما بالخاصة او قوة تقوية همار بالمندل والورد الباس وهذا انما بالطبع
 وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندر وندرا ان يكون عن السوداء ان وقع فدلجه كالماء
 مع زيادة الاعتناء بالنضاج والترطيب الكثير بشرب مرق الحصى وعلى التبريد والعباب والنسبة ن وخرج
 دهن الارز والبسقم بدهن القرع والبابونج وهذا انما يدرج بديع بحرب لم يسبق اليه واما جريد في تحليل
 الزكام البارد حيث كان من الزمان والسن ولوقى البلاد الشمالية هذا المضمض (وصفته) تب ثلاث اوق
 شبت كرمس زراهما صغر بابونج من كل نصف اوقية ترض وتغلي بعشرة امثالها ماء حتى يبقى ثلث ربع
 فبصق ويشرب واعلم ان ملاك الامر في علاج هذا المرض تقوية الدماغ اذ لو حبس منه بالانزول لا فسد
 الحواس وكدرواظم ثم حفظ الاعضاء من السائل ان يضرب وذلك انما بالمع مطلقا وبازالة ما حصل اذ لو بقي
 في اعضاء انفسك اعرض وانها في الاغ والاشنة ثم اخراج الفضول بالنفث والتحليل عن الصدر والعدة
 والقصة وكذا عن الاعضاء الساقلة اب لمعها الما وادخلت تغيرت القرورة ثم حجبها ان افترطت تقوية
 الدماغ هذه فتوانى العلاج في الموازل مطلقا وفي وجبة فلا يرنك ما طو له فيه خصوص ما شارح
 الاسباب وما ينبغي فيه لا يكاب على طبع ورق الريتون ودخان زرا يمل والكركش شمع واليعة
 او الصلطي والفساد والشمع والسمعة فمعة (ومن الحوص) ان اسر كودا شمع الحرم
 صر في شربة ورماد في طريق وانتقل الر كمال من يحلها وكذا زل معية ذاتفل عليه ثم مرجه وثن
 لا يتلقى في مدة المرض (زلق المي والمدة) هكذا وسم هذا المرض في كتب افرا وبلينوس وروسة
 المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم اعم لان المراد بالزلق خروج الغذاء على الصورة
 التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة لعضوية وعليه يصير هذا الخلاف لفتيل الاختلاف
 المعزى لكن الاسباب الموجبة لقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المي متحدة فيجب عدم انشاها
 وهي هذه المذكورات والاذاتقررة ذات علمات ان الواردة على البدن اما سفل عنه وهو يلق على الصفة
 او متعمل مع تغير البدن بضا وفعل فقط مع انفعال البدن منه والاول غذاء والثاني الدواء وان كانت
 السم ثم الفعل ولا نهال اما من قبل الجواهر والكيمياء كجوشان الاول والكيفية والجواهر في
 الاصم وهو الثاني والصور وهو الثالث وشاعن الثلاثة شرا الحكم ما غلب وهو الغذاء بل في
 كالمشاهدة غلبة كثر من دوائيه وعكسه كقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسه دفع
 بان لا يتم هذا التقرير بان لعضاهم في كثر من جهة تصرف في ما يرد بها من الغذاء تصرف طبيعى وفعلت
 امشاجه وحذرت قواه ودفعت ما ليس لها فيه بفع اذا اختل هذا الفعل في بدن دل على وفساده اذا
 كلبان خرج غذاء بل قوة ولا يحسب به غير ان الغذاء ان خرج صورته الاصلية ففساده فمعة خاصة
 لانها التي تتولى تفصيله به عن ثمة وان خرج كمال الكسلة لفساد الطرق التي به وبين الكبد وهي
 المسماة بالاسارية او بالاسار فيخلق الاخلاص لفساد الكبد لان عليها تفصيلها او كذا ان خرج دما
 عبيطا او صغرا فمارة وسوداء وطحال واما ما يتعلق بالاعضاء الغذائية فمعة على ان يسر موضع
 مخصوص وهو الاصح وخرج الفل غير مستقصي فمعة الامعاء وشبهه من الجداول على الاصح
 وهذه بساطة مواضع افساد بالنسبة الى اعضاءه وتدل على ما جتمع وهذا التفصيل لم يرد احد
 فاحتفظ به فانه ملاك الامر في بحث افساد وفساد (الاول) ان الغذاء يكون كمالا لثبات
 اعضاء من حبيبة في رقا فمعة الى ان يصير حاضرا به حيث انما كان وخرج كذا لا يدرى فيم الضعيف
 في ثمة العلاج ولم يدكره في الفرق والذي اراه في له ثمة ان خرج ربا في يكون لدى ثمة في ثمة
 كثر في الضعيف ول بالاسارية والافسارها وفسادها وفسادها في الضعيف لفساد المشرك في اوبس الكبد
 والاسار طاهرة وفساد الكبد (الثاني) ان الكبد اذا كانت ضعيفة فلا يصح الغذاء لاسيما عن

بالاحمر الحاد وفسادها
 الحلبة والماء في السواد في
 الشفة او لا بشر السنا
 والزبيب ثمة الا في سمون ثم
 اشباب الماء في الالامعة
 ومن اعرب في جميع الرمد
 ان تأخذ جذابين ثلاثين
 درهمه ما كرى في الحمار والا
 على ثمة هندی بنفسج من
 كل عشرة عناب
 اسفونخودس من كل
 عشرة ثمة عشرة امثالها
 ماء حتى يبقى الثلث ربع
 على خمسة عشر درهم احبار
 ويستعمل ويكرر بحسب
 الحاجة وان اشدت الحاجة
 الدماغ فمعة عشرة
 درهم هندی وية في ثمة
 ماء وود وصفه من الفدوس
 فيه ثلاثين من القيد
 المسك وخرجه بالاسان
 اشنت وية به فمعة
 انجب العلاج خصوصا
 عند علة لطرية كل ذلك
 مع اصلاح الاعضاء به ومع
 اسفونخودس وخرجه من لروح
 ومن اعرب في الحار وفساد
 مع الصداغ ان تعالى القرع
 بدق الشيرة وفساد الحار
 ويشوى حتى يكون بالطين
 ديقه وخرجه من لروح
 بالسكر طالع وخرجه من لروح
 والاسفونخودس اذا شئت
 اعرض وخرجه من لروح
 واسفونخودس وخرجه من لروح
 حاليه وخرجه من لروح
 ابن لاني وخرجه من لروح
 من لروح اي ثمة لين
 ومن اعرب بان السويدي

عن و يشوي في عود
 فانه يسهق ينسله سكر
 له من كل من الزعفران
 ششم فانه كحل
 باسائر الورد وكذا
 طنج النسمام والششم
 تزوت في ماء الورد بالغنا
 عورن النسمام وسحق
 في مع نصفه سكر اوربعه
 بران وان كب الرمد على
 رالورد المطبوخ وسمد
 في وفي النسمام وان
 مة النظر الى الخروهي
 يذهب الرمد مجرب وكذا
 علاج سبع من الرمان
 بل طلع الشمس دون
 ساس باليد في السبت
 الاربعاء وقيل مطلقا
 سبعة اسبوع سنين أو
 مر أو ثلاثين سنة أو واحدة
 كذا تعليق ذبابة حية على
 ضد في خرقه ومشي كثر
 سدمع الورم في ثلاثي
 ليل الحار منه كدنيق
 لبة والخشخاش والباقلا
 ساض البيض ضمادا
 بصارة زهر القرع وحى
 بالميلين النساء طلاء وكلا
 لبارد بصافار البيض
 هن الورد والزعفران
 لسرط لا ويلم الاخوين
 لزعفران والمامين
 لا قاقيا والصبر متساوية
 لا قيون نصف أحدهما
 اشبغت واستعمل ككلا
 طلاء ومشي طال الرمد
 يهجر الحمام والجماع
 كل حاض ومالح ونجم

عمل هو لها وقد فرغته واما معالجة غايه ما في السباب أنه يدل على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان في بر وجوده
 والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لا بد من حصوله وان تعطلت الكبد اصدوره عن الحرارة وهي لا تبطل
 الابالموت (الثالث) انكم قررتم ان خروج الصفراء دليل فساد المرارة وكذا البواقي بالنسبة الى أعضائها
 وسيأتي انه لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقساط للعسل والتنبيه ونحوهما فتدريكون انفسا ج من قبل هذا الحكم
 ويشبهه الحال والجواب أن الخارج من هذا القبيل غير ميمر في الفضلات أصلا ولا يطفد دلالة الفضلة والتالي
 باطل بالاجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة (الرابع) ان البلقم قد يكون من قسط عضومعين وقد جعلتم
 دلالة مبهمة والجواب انه انما زج الثفل فعن ضعف الامعاء والافال المعدة وكذا حكمه مع الماء (الخامس)
 ان دلالة البراز مهمة بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه أن لون الغذاء ان بقي فالضعيف المعدة أو بعضه
 فلا تناعش في الصائم والافال تحتها (السادس) أن بعض الاطباء يعطى المريض وقت الازال في شيا
 من الاطعام الصلبة فان حرج صورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم ما ينفي ذلك والجواب أن
 هذا الحكم ساقط رأسا لان المعطى كتب انظر في المشهور فيه الكلام عند جهة اطباء مصر فلا الثقات له
 لان سائر البرز وتترلق من الامعاء وان كانت في غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والتين والافال الكلام
 فيه ما مر نعم قد يستدل بذلك على نباهة الحرارة الغريزية قائم ان كانت صحيحة لا بد وأن تغير المذ كورات في
 الجملة لمحوه انفس الدراهم وهي أصاب بالاشبهة وأسبابه فساد أحد الاخلط ويعرف به لآياته ولا شبهة في أن
 غالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء وأندروا أسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة
 ولا تلتزم على الغذاء فيطيش ويظفوي ويستحيل محترقا عن الحرو ورماسيا عن البرد وكل موجب لذلك رايالك
 أن تفهم أن الطفو والاحترق أسباب مستقلة كما صرح به بعض المتأخرين ومن أسباب الزلق اجتماع
 ما لا يجوز ولا يجاب اجتماعا لفساد ما لغوص قبل أن ينفي أوله بعيدة قرط كاللبن والحر أو لكونه مرخبا
 كالاجاص أو سريع الاستفحالة اما لاحتراقه كالرمان أو تشبهه بالخلط كالبطيخ أو سرعة تعفنه كالتوف وقد
 تكون الاسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغي فيحترق خصوصاً مع لطافته وحرارته أو أكثر فينقل
 وينهل قبل أن تعمل فيه القوى خصوصاً اذا كان مرتباً على وجسه الصحة كالسبق باللطيف وقد تكون
 الاسباب من قبل عمل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فيبرد الحرارة ويظفوا الغذاء كما يشاهد من سكوت
 غلمان القدر بصب الماء البارد وكالجماع انرا الغذاء انه يلقه بحر كته ومثله أنواع الرياضة وأحد ما يضم
 وأثر ذلك شرب الخمر ومن أمثال هذه يكون الاسنة ماء خصوصاً الطلبي وأنواع الفرو والبرص والجذام
 اذ لا فرق بين انزلاق الغذاء في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب النافذ الا ترى أنه اذا كان
 كثير البخار والطفو بحيث يصعدا كثره الى الاعلى كان الحادث نحو الصرع والمالبخوليا والافاذ كونا
 وأما جوضة الطعام فعن البلغم قطعاً والحرارة الغريزية وكذا امرارة بالنسبة الى المرارة الى غير ذلك فلا تعد
 أسباباً ذاتية كقوله ناقل من الشيخ بل هي من نفس المرض فادهمه العلامات ما كان عن أحد الاخلط فعلاماته
 علامات ذلك الاخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهزال ونواثر
 النبض ان كانت حارة والجشاء والغواق والقسر اقران كانت باردة وخروج طعم الغذاء في الجشاء وبطء
 انحداره ان كانت يابسة فاما يمكن شأنه ذلك اما لاطفه كالنوم فينشيت بها أولداعته كالفعل والجبر وعلاوة
 السكائن عن القروح خروج صديد أو قشور وما استند الى الغذاء وانهل فعلامته تقدم ذلك (العلاج)
 ما كان عن أحد الاخلط فالواجب تنقيته أولاً بالفصد في الحار من الكمية والكيفية في الدم ورداءة الثانية
 في الآخر ثم استعمال السكتجين ومن أنواع الرمان باغشيت وشرب ماء الشعير بالتمر هندي والتقل
 بالتفاح المز والزعفران والعناب وأخذ شراب الورد وقرصه واعلم أن الجوارش في هذا الباب أجل فائدة
 بل لم تر كتب لغيره والمأخوذ منها في الحال جوارش المسندل والتفاح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ
 الاسوقة مثل النبق والشعير وهذا التركيب من بحر مائنا (وصنعته) أنسنت كسفة كـ

ويجب ان لا يشرب الماء البارد

وكل مشروب يترك له مراد
وعن غيره كرج وبخار
وتتبع أصواتها فساد كز
ومن الرمد نوع لازمه
المداع والباطل يرضى
البصر ووجع العين من
غيره وورق القطن
ودلائقها طيب خاصة
فلاحة الرطب مقلنا
ومنه ما يحسن به بقل
العين ويكفي من شدة
الحساسة أكثر من أن
من يود ويحسن به
وسجس بكميات غريبة
تدفع الحرارة والدم
تدفع شدة العين وشرب
ما يحلى به في غسل العين
وبين السعوط بالشويز
وبدهن الورد والبخار
يجل ماء زهره طالع وكذا
غسل الرأس بطين لاس
والأكيل والحصى والحماة
الاحدية ولتقره فاع
لرمد و زل ماء وكذا
زهره تدفع العين
ويجوز شرب الحنظل
وورق الحنظل والجوز
معقولة شراب ينفع
الاسترخاء و زلات وكذا
الاشفاء بآثارها
بمقتضى الحاجة له في وقته
وعن قبولها اسوار
الاحمال برمد العين الحما
ولا ريب في شدة زهره
ونسل ومن يتحلل
بالحقيرة برمد العين
في الشهور من وجع
العين وشدة العين

ذكر اوردنيج (السبل) من

مصطفى نصف جزء سحق الجميع بماء النعنع والمثل وقد اذيب فيه ما يسير البورق ثم يصفى بمصفاي الاماج
ويطبخ بالمندل المحكوك ويسعمل وهذا شراب ينفع من الزلق واطلاق الشهوة وتراخي الابخرة وسوء
الهضم والاحترق والصداع والوجع المارضة عند اخذ الاطعمة والاسهال الصفراوي ركبته فعمل في ذلك
وحيا يرضى الليمون والنجاح متساويين ويستعمل بماء الورد حتى اذا لم يبق فيه شيء تخذ من هذا الماء رطلا
فانزجه بثلاثة ماء ناعم واربعة ماء كثر فوضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والابسون
والدار صيني والقرنفل مدقوقين في خرقة ثم ارقعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس في الخرقه وانفث ثم حل
فيه سكر امثله ثلاثا وحركه حتى ينصف الشرية منه ساعقة ماحقة فانه من الجباب ومثي كان هناك قروح
وجب تقليل الحواض وتكثير الصمغ وقنوات الالبية والادهان كبر والقطا واولوز ويكون العدا
مما يكون فيه قبض وغريفة كالفرغ والسلق والقطف والاطرية بالوز ولا يشرب الماء الامدرا
والعاف تدبره ان يطبخ فيه الحديد مرارا ثم يغلى بالمصطفى في الخرف الجديد ويرد ويسعمل وقوة
فيه ورق الاس وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بتضميد المعدة بالاس والصندل والاقصاوا عدس
مجمونة بانخل وتغضب الاطراف بالماء والعصفر وقد عجن بماء الورد والقرع وانما كان عن البارد
فقد عات ان اكثر هذه النعال تكون عن البلاء فاذ تفتح فلاتي اولي من لقي ولا شربا من ورقه
الماء ليمسك الماء لوح فانه ابلغ ما قيل به المعدة ثم يلازم على الورد على وتكثير الصمغ
كان هناك لاق فاقطع الجنبين على ثلاثون درهما من تمر هندي من كل خمسة عشر صندل ابسون
بر شرب من كرسية يغلى الجميع راء بمائة درهم ماء حتى يبقى نحو نصفين يصفى ويشرب فان دوا لا كرر
فانه من الجربان يستعمل مربى الرنجيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر والمصطفى ولا بأس بـ
السفوف كما اشار اليه السويدي في شرح الموحز (وصفته) عذبه منقار كسرة زروود من كل درهم
مصطفى ابسون كندر صندل من كل نصف طباشير لادن من كل ربع جزء يستعمل بالجلجبين والاقصاوا على
نحو الجوارشات مما يغوى الهضم ومثي اسهات ونقيت فليقطع الاسهال لنفسه به وذلك لاول فاع
لشرب الورد والاقصاوا اول ما يقطع به شراب الانجبار والاس وقرص الامير بارس والاسوقنة والبرشعنا
والثرودياوس وان يرقا سكر وهذا السفوف من ترا كيب بخيشوع عجب بتي قوبة المعدة والهضم
والقوى واصلاح الغذاء وحل الريح الغليظة (وصفته) قشر اترج جزء ونصف كرسية منقوع في
الماء اسبوعا مجفف في ظل جزء ابسون عود هندي من كل نصف جزء مصطفى ربع كرسية ووزن الجميع
الاسهال منقار كسرة زروود من كل ربع صندل صندل من كل ثلث وقرص كندر
الابسون في نصف اسبوعا زبد اسك في بعضها ومع الاسهال يراد طين مختوم ومع كرسية يدعى مغلا
وكهر ب من كل كالمصطفى وتكون الاغذية بالاسهال بالزرق والكتاب بالمعاق والكسرة رمد عين من
الامراخ لواءض هذا كله حيث لا مفسد والاقتصر على نحو الصافيير معقولة بوزن الاطرية
بالحم السهم ومثي كانت القوة قوية فاولي تقليل اللحم ما يمكن خصوصا الدهن وينبغي الجسوس
على صرد الملح والجوارش والاختار والاسهال منقار كرسية بلسان المباركة المذكورة في الادهان
وانما كان من السوداء فلو انبتت بها سبب كرسية ورسها نحو ان غلى الحارح على الارض
وفاح منه كالخل والسديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا ان انزل والقاح وقد طهي فيه الحديد
او الذهب او الفضة ومن الحواض الجربة ان يطبخ في اربعمائة درهم ماء ودرهم درهم فضة سبع
مرات ثم نجسة فذهبه خمس مرات ثم يكون حديد اسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهم منه ينزل
على أعضاء المعدة كاهام صفة وهو من الهوائد الأكثر وأول ما يعوم كرسية لسوءه ومن كرسية
المرجان وانقذه من درهم او من اصمغ صندل درهم ومن الابسون ماء او صف قطع الاولاد وسادا وغيره
من السوداء وقوى الاحشاء بحسب بومع ان يشاء في سحق اللؤلؤ ويعمل بحسب اص الاقح في دودة

كون بينهما كالأخبار
 انتسج وقبر المستحكم منه
 يمنع البصر وان أضعفه
 العليظ يدرك منه جاعلي
 لما قد انملا من عرقه
 ما كدرا وغايته أن يبيض
 لعين ويحبب البصر وهو
 ما رطب ان يحبه المدة
 الثقل والاسباب وسببه
 اما من خارج كضربة أو
 مقطة أو داخل كضعف
 الدماغ وتراكم البخار وفساد
 خلط (العلاج) يبدأ في
 المدوى بالفصد ويلازم
 التمسك مطاوعا ثم ياقط
 العايق بشرط أن يخاف
 والاعاد ويكتفى في الرقيق
 ربما بقي من المكشوط
 بالاكتمال المادة مثل
 الباسلقون وورد القاشير
 والروشمايان أعقب حدة
 الاكتمال تعبر في الدماغ
 بخاف منه انصباب المادة
 نسوي بما مروا لطفت
 لا اكتمال فيقتصر على التروير
 لا يبيض وأشياف الآبار
 الأخضر ومن الجرب
 لما جب فيه من تركيبها
 السكحل (وصنعته) عبارة
 جولة وقضاء الجارجادين
 ن كل جزء أيسون قرمل
 وت من كل نصف ينخل
 لخرير وتعمر ينخل في طنج
 به شرير يبيض يومه بالما
 نزل عشرة أيام بالتصفية
 م صفي واستعمل فان شئت
 يعقبه الحواشي وان شئت
 رة كاه اجب خمس مرات
 يحاته وروحه وهو من

مدودة بالشمع ويترك في الخل حتى ينحل اذا لقي منه درهم في عسل أرال عمل الامعاء وينبغي أن لا يغذى
 صاحب هذه العلة الا بصفرة البيض أو الدارصيني فان احتاج الى الحوم ولا تطبخ في الماء الامن داخل
 القزاز اسرف ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب قطعها كتكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة الى أخذ
 المقتضات هنا كماء الهندباء والكرفس والسداب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج والى
 المعريات كالصبر وغر الا لينة والاطيان اذا أحس بلدغ الخارج ومضى اشتدت هذه العلة ولم يخرج الا فيون
 والعنبر ولم ينفعش الباد زهر ولا بد من الموت بما أوامرا أطما في هذه العلة القول لانك اذا تأملت ما وجدتها أصلا
 اسكل مرض اذا لامرض الامن فساد الخلط وهو عن فساد العدة وذلك من فساد أعضائه * (زحير) *
 هو من أمراض المني المستقيم اصالة وان تعلق به بعض أسبابه بخبره وهو قيام فسري يلزمه تمدد وخروج ما قل
 من الخلط والفضلة والقيام جنس يشمل الاسهال الارادي وما به من يخرج اسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بانه
 وجع تمددي والجبر ادى وهو رسم للصور به مع شموله نحو القولنج وعرقه صاحب الاسباب بانه حركة من
 المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطرارا وهو رسم بالمادة والعباية وفيه ما به من بالجلة هو مرض يكثر منه القيام
 والاحساس بان هنالك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى بالاسباب وهي اما فساد الصفاء
 أو انصباب ما يخرج منها عن المجري الطبيعي وعلامته اللذع والحدة والحرارة وتواتر نبض الاخيرة وغلبة الاولى
 كالازلاق ولون الخارج أو ملاحظة البلاء وعلامته المحبة وامتزاج البياض بالصفرة وبطء النبض وغلظه
 أو السوداء وعلامته رقة الخارج نارة وغلظه أخرى والبلاء والتواتر والضيق في النبض أو الدم وعلامته
 ثقل البدن وكثرة التمدد واللون هنا كبر شاهد عن أي كانت أول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح المني
 المستقيم ثم ان تمددي الامر خرجت حراخات كالذي مع البول من السكى فان طال ما زج الخارج دم باصع
 رشحته العروق لشددة التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم بانه اذا كان الدم يخرج فيه
 ابتداء والمترشح منه دم مع أي خلط كان ويشبه أيضا بالفوهات ويفارقها بانه يخرج ممزوجة بالرطوبة
 وبلا ف من مظهر السكبد كمد التخم ويفارقه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذا في الفروق وهو
 غلط والصحيح أنه يسبق ويمارز لكن لا يتأخر أبدا وهذه الحال من أشكال الاماكن فليست به لها ثم قد يوجب
 ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط أوريج بين أغشية المني ونفس جرمه فينشأ ورم ضاغط تكون
 قوة الزحير منه لا بدأوه فاذا الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد بالعلاج كما نوهه كثير مثل صاحب الاسباب
 وش ربه وعلامته ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل والتمدد والخس ان كان عن حرقه يكون الزحير عن
 مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق أخذ قابض أو يابس أو احتراق غذاء فيسد المحل وعلامته ذلك الخنلال
 عادة البراز وقتله وتقدم أخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون لسبب وقروح يوجبها الخارج وقد يكون
 اطلب اندفع نفسه ويعرف الاول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابس والواجب هذا الاسهال بموجب
 وان خرجت الرطوبات والخرائط لان حس الاسهال هنا يوجب الموت وقد يبطى العليل هنا محو حب
 الخمر فرب من البرز والاعباية فان لم يخرج بسرعة فاعلة من سدد وتقل وقول السويدي انه قد يسرع
 خروجه مع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالعارض لجواز اشتباك الرطوبات فمنع ومن أسباب
 الزحير رد مكث وجالس على صلب كرخام وسرج ودولاب حلج (العلاج) من المعلوم في هذا المرض
 وغيره ان أصل العلاج وأولاه قطع الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت بذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر
 الاحكام في كل علة وانه ان كان عن خلط فاكثر فلا بد من تقديم تنقيته اذا اعتدت هذا الأصل فاعلم ان
 القتائل والخس أولى من غيرها بكل مرض متعلق ما تحت السرة كهذه العلة حسب ما سبق في القوانين تقريره
 عبرت الواجب هنا يزيد العناية بأحد ما يصلح السهل ويقويه مثل العناب والسفرجل والفسقن والمصطكى
 والمقل ثم ان كانت الاطلا حادة وجب الاكثار من الالبسة والصبر وغر حذار من السهج الذي هو أعظم
 خطرا ومضى طرد في القيام واحتمات القوة الاسهال فاعمل ليفعل في وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها في أو فان

* (حرف الحاء) *

* (حيات) * قد رأينا افتتاح هذا الطرف به الكثرة أحكامها لكن الخوض فيها يستدعي مقدمة هي أن المرض لا بد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض القوى في أطرافها أو عرضا ما لكم كالموت أو لا يكيف كتناول لحم البقرة أو من خارج وذلك إما اختياري كالشيء في الشمس أو اضطراري كالاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة إذا عرفت هذا ما لكأن الفساد إذا ورد عليه ما يضاده في الهمة فلا بد من خروجه عن المجري الطبيعي ويسمى هذا الخروج في المعدن نقصا وعيبا وفي النبات تأكل وتغني وفي الحيوان مرضا - بران الأولين اتركيب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألحنت بالأساطير فكانت لا تامة فيهما مطلقا أما الحيوان فله غاية الحكيم به تقديس ذاتا وصفة عدد أجزاء فهو لا يتعامل كما بمن آفة في الغالب كفساد ضرس وممم أذن لكن لما كان الخرز من الطوارى غ - بران حصل تحت الامكان جاز على تمامها وكثرتم في الأزمان ان تشأ آفة عامة وأعظم أنواع هذه الحيات وهي في القانون حرارة غريبة تشتعل في القلب وتنت في نسخة تنصب منه الى الأعضاء و زادت في الموجز ضارة بالافعال وهذه رسوم في الاصح لصدق الحرارة على أجناس مختلفة ما لم تحمل الموصوف بصفته جنسا فيكون حاد اذا قضا لا رما بده اما خواص وهو الاصح أرفصول بعبد وسنة قصي بحث هذا في المزاج والعناصر ان شاء الله تعالى والمراد بانشعاقها ليس ظهو وهما الحس واللم تدخل أو اخر الدقيل المراد الا هم ليدخل في الظاهرة أقبلوس وهي بالرومية حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفي الباطنة ثا غور يا وهي عكسها وما قاله بعض الشراح من أن هذا التعريف لا يتناول حي يوه ولا الروحانية وهو لا يدري من أين حدث ولعله من قوله بعد تنتشر في جميع البدن والمد كوران ليسا كذلك وهذا ان كان قد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك لان المراد مطلقا كما أجيب عن نحو ثا غور بابان الحى فيها أرادت الانتشار الى السطح فضعت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزجاجي فيكون مراده بتنتشر وتثبت ونظائرهما أى من شأنه ذلك ما لم يمنع مانع وفي الاسباب هي حرارة غريبة من حيث انهم ليست مقيمة للوجود يعني كتمويه الغريزية ولا جزء منه فتكون كالعنصرية بل هي حادثة من تراكم الفضلات فتشعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالدواء وانما كانت الغريزية مقيمة لبقائها مدة الحياة والعنصرية جزء البقاء بعد ما يدل اسوداد المدفون ولو في الثلج كذا قرره القطب العلامة وفيه ظفر قرره النفيسي في شرح الاسماء اب من غير ابضاح وبيانه ان الاسوداد قد يكون مستند الى غريزية عمات في رطوبة مثلهما كالايجار أول الحرق وتلك لا تمتنع بالدفن موضع البرد وهذا التعريف في الاصل لطيب في شرح الفصول ومن ثم لم يرخصه ابن أبي صادق وعرفها في شرحه بانها حرارة تارية ليدخل كون الحى من الحرارة العنصرية اذ لا تارية في البدن غيرها وقال بانها اذا ظهرت الغريزية فانشرت فوق ما ينبغي كانت غريزية هذا المعنى وهذا فاسد في الحقيقة لانه لو جاز الاصح أن يكون لبارودة مائية ورطوبة هوائية ويؤسرة تارية ويجب تمايز العنصرين بامراض مخصوصة وصارت الانحلاط غائبة والعنصر على النار ترجح بلا مرجح وبطلان التوالى يدهى والملازمة بينة هذا ما قرره وتعريفنا ومناقشة وفيه عليه حسب ما اقتضته الصناعة الميرانية ما سمعت والذي اخترته في حدها انها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تختلف زمتا وغيره ما تخرج الافعال البدنية عن مجرى الصحة حتى ينشأ هذا القلب ولو بواسطة الى نهاية البدن مع عدم المانع فالحرارة جنس يشبه ما ستعرفه في العناصر وطارئة فصل يخرج الغريزية ويتناول حى اليوم والروح و باقى الخواص مبيعة لاحكام العالى شاء له النار ية لجواز ان يصدر عنها وقول ولو بواسطة لان القلب قد يكون شبه الحرارة أصالة كالزئبق بواسطة كالكبد فان الحى اذا تشبثت بعضو وفيه سر يان أسرع سريانها الى القلب بواسطة وتكيف الدم بها فهو دمع الانقباض والاباطا فكذلك القلب في فاضته الى غيره وهو لكونه أول متكون في الاصح كما ستعرفه في التشرح أول متكيف وقابل للتغير وانحر ما يبرد ويسكن وهو من الغريزية حتى قال في الشفاء انه لا بد من كاشه من في الدنيا فذلك لا يحتمل الا اذا تناول الطوارى ما يكون من الحى من

من خارج نحو لاطمة وعلايتها وجودها وجره لحديث منها (المساح) شى في أوها كدم ريش بتاح الحام والبن النساء دهن الورد قطور رافريق اصائم فالكسبون والمخ بالندق مضوغة معصورة بن خرقه خصوصان عظمت ويخر القديم منها بانشاء البقرة والكندومتساو بين يضره بالفعول والا كابل مطبوخين * (الدمعة) * هدها أهل الصناعة من أمراض النكح وأقول انه ليس بصحيح بل هي من أمراض العين كلها وحققتها زيادة رطوبة فوق الطبيعة وسببها امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير اليس وقلة الاسهال وضعف الهضم والمساك وتغير الدماغ وقد تكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطأ في كشط نحو الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماء (العلامات) ما كان عن الصفراء كان دقة احادا أو عن الدم فغايطا سخن أو عن البلغم فغلظا باردا قليل السيلان كثير الرمد يحرق وقت الحرارة ويبرد الحمام والصحيح ان لا تكون عن سوداء خاصة (العلاج) يفسد عرق الجبهة ثم يوق الاذن في الدم وتسهل البواني ثم الاكل الحقةفة ويكافى ما أصابه نقص اللحم من وضع الشبثان له

فساد الهواء وسقوط الاشعة فان الكواكب قوتها اذا قربت من ثقل المربع اذا كان في الثور وكانت الشمس في المقابلة كثرت في المربع الموازي الى الشمس وهكذا البواقي فتنبه لذلك لا تخطئ في العلاج ثم هي نعم كل حيوان كملت قوته وتمت اماكنها كالفرس والحصان قد تكون مزاجية لا تتحل ولا توهن القوي في الاسد وقد تكون تبه الطير كمنسية كغضب الصفر اري وائل زمن هذه ساعة وهاتان لاعلاجهما على الاصح وصوب افضل علاج الثانية ولو ضرب من التبريد كالاستحمام بالماء البارد ويؤيد ساقى الصبي وجامع الترمذي عن رافع بن خديج ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخبي من فيج جهنم يردوه بالماء رافع الريح والمراد منه في ادر له الموم لما يحسد من مشقة اهلي انه يجوز ان تكون جزا من الفج المذكور خففه الله عز وجل كما ورد في غسل ناول الدنيا بين مرة وائل في الخبي للجنس والمراد جنس الحرارة لا يدخل نحو الوارد والنفذ الضار فيه الماء وائل في الماء للجنس أيضا والمراد البارد بالغة لانه المراد من الماء عند الاطلاق الا ان ذلك مأخوذ من قوله فأردوها كقوله بعض الشراح لان الماء يبرد بالقوة وان كان في حماية الحرارة ويجوز ان تكون للعدو والمراد ما يضر من الشرحه البخاري وأبو اسيم وابن السني عن شجرة الضبي ان الخبي أخذته عند ابن عباس رضي الله عنهما فقال له أردوها من مخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان تكون للجنس في الموضع مائة مائة فينتفع من الماء بارد الخبي كدق وبه كس كالب كاسترا لكان رواية ابن ماجه مصرح فيها بالماء البارد في مخرج له عليه الصلاة والسلام لا قول ان الخبي كبر من كبر جهنم فأردوها بالماء البارد ويجوز ان يكون المراد في هذه الرواية الخارة ترشيد كبره في قوى من الفج فتأمله ويؤيد هذا ما أخرجه البرار والحاكم عن سمرة بن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخبي قطعة من النار فطوهاكم بالماء البارد وفي مثل هذا تظهر أسرار الصناعة النبوية وتنفوت في ادر كها العلة قول اذ لو ليكن المراد ما في الماه لم يذ كر البارد بها كبر والقطعة لكونها من نفس الدار ويدع الماء على اطلاقه في الفج وهذا كذا يظهر بالتأمل ليس هذا ما أورده من أنه عليه الصلاة والسلام لا قول أي أحد منكم أحذروا لورد عليه في في سورة المراد ما يورد النبوة المعينة لا الخبي المروية بذلك فطابا وقد ورد تقدير الماء ثلاثة أرب وكونه قبل طلوع الشمس وفي المهر وانه ان لم يبرأ من الشد فخصه وان لم يبرأ بخصه في سبع فم لم يبرأ في سبع فبسع فله لا يجاوز تسع وفي رواية يستقي الماء بلوجدي يدرج جعل فيه سبع غرات من بخوة وقطرات من زيت وبيته ثم يصبه عليه من اسحر وفي أخرى قول ادهي يدهم هذا لخص ما صح أو دأب اذا تفرده داو علم باللاحق اياه من حيث حبيته أمور تسمى في هذه الصناعة بالامور الطبيعية وهي اما متعلقة بمجرى المادة البعيدة وهي المصروف في فية بالاسم الى تكوين الثلاثة لا بشرط ثبوته في المزاج وتعلقها بالصورة وهي الانحلال والادوية والارواح والقوى أو بالعابية وهي الاعمال وبها عوارض غير مارة ولفارقة البضبة فهي فاسد والارواح والجن والذكورة والاثونة هذه جلة اية وبيان البحث في استقصاء كل معرودة ولا شك ان دم يكن جزا في شيء لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشيء والمصروف المزاج يستدعي بين الاسابك والقوى ومبداها والخبي مرض خاص بنفس تدعيه بنية تلخص به صدق الانحلال الصبي ثم امامته في مجرد الانحلال لا سواء تهمت أم لا وتسمى في الطب وافية في الحن أو بلا عصب وتسمى في يدق لانتهاقا عظم بالتحفيف أو لانها دقيقة لا تدرك لا بالاجتهاد أو بخص تعلقها بروح وقفا وبقا لله في الروح تعلقها بها وتسمى في يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يومها متدلا وهواثة عشر ساعة فبقية تلك الساعة صارت حارة في الثلاثة وهي اجناسها الاولى الهالبة ثم بقية كل منها في يكون سبعة مرضا كقرفة والحي يكون مرضا كالعفونة وكل من السنة مائة ولا في هذه الاث عشر هي المرتبة في سنة وكل امامه كوه طبق وكل اما داخل أو خارج وكل اما حارة أو باردة وغيره فلهذا الستة والتسعون في سمها في انواع في النوعية وسنأتي في الكلام بوجه نستقصي أحكامها ان شاء الله تعالى ثم ليس كل اسباب وعلامات في الروح تكون

والمناشيا وما لا يتوفا نشأ عن مرض فلهذا لا يجه ويدثر الرأس في البارد بالخوخ الاجر ويوضع فيه المسك والقرنفل ورق الجو ز الشدة في مخرج واعرور يرد بورق الامن والنفاح وكب الماء البارد في الحساء يجر ب لعة العين اذا كان الاصل عن حرارة وتطير الخيل بالماء والزعران بأشرباب يجر وب كسل انه اثنين وافي الطامة كذلك ومن الجرب ثن يسبح اعفص بالاسس والجسد وتشر ابيض ولا يلح الاضار متساوية عشرة أمثالا خلاصتي في الرع فيصني ووتخذ راسات اندواء زعفران ملح مكس مع محرقا من كل ربع مسك عشر لقي بسمن ويسقى الخيل الماء كور سبع مرات ثم يجفف ويقل به يقسم برطوبة ويحسد بصروايت لهم شراب اشعة من مرض الجن ويخص لا على اصح وهو امزج ومقاب من الهارب وخوف الامراض الحيرة العسرة الموروثة وسبب مرضه بسم الله في الدماغ والجرب وقد يكون من فساد في السهل والمهدة في علاجها ولا يدر وجوده ولا من سبب في السبب واحدة وخدعنا بسر (الاج) قد قطع الجفن ويرفع عن

العين وفيه مشرر بالبصر
وفساد لشكل العين غالباً
وقد يلقى المقلب مع الصبح
ينحو الدبق والمصطكى والذي
بحر بناء فصح أن تعالج الشجرة
ويكوى موضعه بالبرق من
ذهب وأما الادوية فقلما
تجرب لكن ان لم يقدّم
المرض تجب اذا كثر
الوصفات مع التفتية ومما
صح منها رماد الاصمغ
والزاج والعقيق اذا احكم
سحقها واخذت بالسوية غر
الصبار اقلها بالذهب
اسفنداج الرصاص من كل
كنصفه دقيق باقلاء كربعها
كاس قشر البيض اولو
محلول من كل عشرها يحكم
سحق الكل ويشف بدم
الضادع والطارار وعصارة
الصبار ويجفف ويستعمل
عند التنف مراراً قالوا يوم
قراد الكلب الايض عنه
وعصارة البنج ايضا دايكا
وان خلطت مع الادوية
المذكورة فغاية (الشجرة)
ورم مستعمل في الجفن
صليب ومنه رنوي يسمى
العروس ومادتها غير الصفراء
واسبابها نحو الظفرة
وعلاماتها علامات الخاط
المكاثرة عنه (العلاج)
الاصمغ في الذراع ثم غفر
الماء ثم تدلك بالذباب أو
بالصبر والحضض معونين
بالاجبة أو بالبيضة وكذا
الصمغ والخل وعصارة
القطرير والرفيق والزعفران
ودقيق الخشخاش والحلبة
(البدة) رطوبة تجتمع

أسبابها اما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشمل حي الروح الطبيعية
وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخطرها الاولى اجساماً ثم اخذوا
فقال الملم وتبعه الفاضل أبقراط واتباعه فرور يوس بان الحيوانية أشد وأخطرها وقال جالينوس واتباعه
والشيخ بان النفسية أقوى لانها أحر وألطف فهي أقبل للانعزال والاصح عندى الاول لان الروح الحيوانية
هو القابل للتغير لقربه من الدم المنقلب بالفساد بخلاف النفسية فانها قوة لا تتغير ثم الارواح على ما قرر
الشيخ بمنزلة هواء الجسم وما في البدن من الرطوبات ككثته والاعضاء كبطانة ولاشك ان اول قابل للتسخن
الهواء ومنه تسرى الحرارة الى الماء فاذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحرجة لذلك كانت حي الاضياء أنسب
وأشد وحي الارواح أسهل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهو وانها قد تحول الى
الطامة امرعة تعلوها والطامة الى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تحول حي الروح الى الدق امسالة
أو تنعكس الدق الى الروح امسالة أو بواسطه لم أجدهم سطورا والاوجه عندى عدم جواز الاول وصحة الثاني
ثم ان هذه الحى تختلف باعتبار حسد وثم ان الحركات النفسية الى سنة أنواع لانها اما حادثة عما يحرك
الغريزية لملأ الحرارة الى خارج دعة كالغضب أو شيئاً كالفرح أو الى داخل كدلك كالهم
والعشق أو اليهما كدلك كالخزن قبل والعشق وسبب ما في رسم السبب ما يوضح أمثال هذا ثم لا شبهة في أن
معلق الحى يؤدي الى التهييج والحركة ومخونة الملمس وسرعة النبض لكن تأديا جنسياً فبالك واعتماد في
الأنواع كما ان كل رسم يعطى حرة اليه لاعتدالها لا يفسد ثم لا عليها كما سبب بل ينظر في ذلك فحي الروح
ان كانت عن غضب شديد اشتدت الحرارة وشبهه وق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الاغوار هنا واد الوزمت
الحرارة ألفتها القوة الامسية وكانت في الرأس وما يليه أقوى وعكسها الغمية فيعظم فيها قوام القارورة
وتخف الاعراض من خارج ويقاوم انقبض الغمز الا في نحو فاقه وهي في المار اذا انقلبت كانت بحركة وفي
الدموية مطبقة وذلك عند الخطا وقد تعلم بالزمان فأنما تحول ليوم كذا فانا وما كثر ما تبقى لنا وفي شرح الاسباب
من جالينوس انما قد عندنا سنة وهو ثقة فيما نقل لكني لم أرد ذلك في كتبه المتعارفة على انه يمكن ان نقول بان
الرائد غير هذا لان الارواح اطيفة لا تعاصي التحيل في هذا بقدر ومائيل من انه يجوز ذلك عند تراكم
الرطوبات فتستصحب على الحرارة من الخرافات لان التشبيه بتحليل الرطوبة المذكورة خاطئة وكان القائل
يلهم أن الخاط الاربعه المذكورة وهذا في غاية الاشكال اساساً تعرف أن الخاط ثمانية أقسام فتأمل
ومن سباب حي الروح كثرة النوم والمزج لاحتقان الحرارة فيه ما كالمغم لكن لا ينقص النبض فيها
انخفاض الدم وهو العار فيكون لا صفاء البلغمية وقريب المصوق في الفرعية والشهوق في النومية وكذا
البحث في قوام الماء وألحق بالفرح السهر والاهتمام لاشتعال الحرارة فيها ومنها الاستفراغ المفرط بأنواعه
خصوصاً اذا كان عنيفة كالحسد والسموم وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم
وكذا التعب كدور ويختلف بالصناعة فيميزه في نحو حداد ورطوبة في نحو قصار مع ملاحظة
حس الزمان والسن فليس قصار شاب صبغاً مثلاً لا كبيره وتعتبر هذه في العلاج والأخطأ ومنها الامتلاء
وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر ومنها الجوع والعطش لاحتراق الحرارة فيه فتشعل ويكون
النبض في العطش أيسر ان تفر العذاء أما اذا اتفق كالا استفراغية وقد قرر السويدي هنا بحسب
لابأس بباراده وهو أن حي الروح اذا كان سببها غذائياً كانت بالروح الطبيعية والكبد أمس
بل ربما انحصرت بذلك فنعرف صايف العلاج اليها أو كانت عن نحو حمام وغضب انحصت بالحيوانية
والقلب أو عن نحو مشي في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لانه لا يكاد في الانحيازتين أن
يعقل لعموم نكابة الشمس والجسم ولو قال ان اسستت الى غضب ونفكر في نحو محبوب من الشهوات
انحصت بالحيوانية أو نحو علم وتخييل ونظام انحصت بالنفسية ونحو حمام عمت لكان أولى على أنه يمكن
أن يقال ان أي روح تعبير أولاً أو جب للبواقي ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز أن يكون للتفرق فائدة

يياطين البهائم تساهلها الحرارة
 فيجعل بها الى الماء الخزانة
 حتى يستلذ بها رحمت
 بذلك لا تستدار بها ويأخذها
 وبقي أحكامها كالشجرة
 الا انهم قد لا تتحل بالفضة
 فتستخرج بالحق ثم تخرج
 علاج الجرب (الجرب)
 خشونة لاجفان ولذها
 وهو ثلاثة ما يشبه حب البثور
 ملتهق استندرا محدودا
 ومادته مسانلة وغاية
 فيحبب بمشرا ونوع يسمى
 الحصى في بعض ارجاس يقتسر
 عنه كاختصاصه ونوع من سط
 لا يدور عنه الا خشونة
 ومادته مسانلة حار يقي
 يتسبب من الداء وسبب
 الجرب من الاستفراغ
 كثرة الامتلاء وسوء مزاج
 الدماغ ولا حيران قد
 يكون من خطأ في علاج
 الرمد وطوله بل قيل ان
 اثبات لا يكون الا كذلك
 وعلاجه استلذ خشونة
 الجفون وغسله وضعف
 حركته وحرارة العين
 والخشونة ونحو الخصب
 (العلاج) يمدد به فسد
 ليسد ولا تثار الطبيعة
 بمشوخ اقواته وابعد
 والقويات وشرب الورد
 والنفوس ويجعلها عدا
 انى ولا يقرب بذلك
 والاكحال من جبهته
 الاشبهت باليد والنوار
 ولزينة ولا يبرئها
 فسد الجبهة وعرق الحرق
 هذا مع تعاطف اعداد
 الى العاية واستعمال الحمام

اذا وقع العلاج في ابتداء الحى امامه فلا امتزاج الارواح كثلثا (وعلاجاتها) بالجملة ان يشفى بمجرد
 الحرارة دون ناض وتغير فعل من الجري الطبعي وان بقي البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل نعم
 قد تكون مع ناض في الضيف والكثير من البصرة وتغيرت من برد واستحسان ونحو السدية لم تدرك
 حرارتها بالدهس واما علاماتها التفسيرية فقدم اسبابها المذكرة وشبهه في اول الضيف في الضيف
 لانحصارها بالدهس وشبهه في الثانية في الحيوانية وهكذا ولذى اراء ان هذه الحى وان لم تشب بالاحلام
 لها دخل في المزاج وليس تأثر الصراوى بنحو الشمس كبلغمى بها وكذا باقى الاوارى في المشاهدت صراوى
 مهبز ولا حم اثر شرب حى روح اشبهت الخاطبة لولا عدم التوار والاهيب وقلة السرعة ولولا الزامه بالعسدية
 سرطانية وكف عن مولد الدم لا تتقلت فلا بد من ملاحظة هذا النسب ثم ههنا كنهى انه قد وقع في الفرق
 ان حى الروح قد تشبه بالوردة لولا عدم الورد كذا في الكتاب المذكور وقيل به من بعض من سراج
 المورجز وهو قريب من الهذيان لان ظاهره عدم اجتماع الوعين وعدم الفرق لو كان الورد في الاقوار
 والجميع جواز اجتماع حبات متعددة والفرق بين حى الورد وغيره ما لا ينفصل فيه الكنى يدق الفرق
 اذ اجتماعها واذا كانت الحى عن رية تخرج ذلك بموانع لاصابع وعنده الحى عن الوزن في اليومية
 سيما في ناض تفصيل ماذق كنهى العاشقة اذا كانت حلى وهذه الحى ونحوها (العلاج) ما كان
 عن سبب معلوم كوجع الحس وورد قد يدبره بذلك المرض وعن قلة غدد ففلا حية ولا وهكذا
 تتطاع لاسباب المرضة ولا تميز بربا بدت فيرد ان كان عن حربا بس الكائنات والنفوس ونحو الورد
 والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس
 الاستفراغ يغتفر ليتمحل ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحسها واخذ الاغذية الرطبة خصوصا بباردة
 كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير بالعذاب والاباض والتمر هندي ومن اغرب بها النقي به البعيج
 الهندي والسكر من الساذج وكذا شراب القواكه شراب عسل الشعير والورد وغوص الزمان ثم ان حى
 بقشريرة او صداع في الجرب ان يأخذ من مجنون الورد ثلاثين درهما من العذاب عشرين ومن كل من
 البقمع الحربي والتمر هندي والبسمة ان اثنى عشر فان كان النبض شديدا فاضف من السنابل المقي ستة
 او كان الصداع قويا فافرد من الشعير كالورد والطبخ الكل بستمائة درهم ماء ذبا حتى يفي بمائة فيصفي
 و يشرب وهو يجرب فلما احتجنا الى تكريره حتى كان سببا يوردا او كست في بدن مائل اليه ومزاج و
 او جها غداه كذلك في الجرب النقي بالسكر من حى واعلم ان هذه الحى كنهى يراى في ابدان الخليفة
 واهل المساكن الرطوبة كاهل سدوا الحية وهناك لا يجوز ان يفي بحل فينبغي ان يالجوا شراب
 التمر هندي والبكري والجوكية من الهند تعالج هذه الحى بالانفولات صفة وقوم كل الدار داخل ومن ثم
 يولون ببرده والزنج والحبة بالشراب او شراب ماء الترنجيبين ومن جاوز بحر من العرب به بلها با كل
 السمك ومن لزج انواع يكثر من شرط جلودهم يدفعون بذلك استسباس البصرة وما لوروم والعسر من
 ولا تسكده هذه الحى تاهلهم لعلنا ارحمهم من وقت في العذاب تكرر من غضب او سدوا استمعاف
 فلاجها لتعريف لارواحها في الانخيرتين وقول الشيخ ينبغي ان يكون اتقاهم بماء الحام لاهوائه
 يحول على من لا يمكنه البتة والافواه صلي في عينية وشبهها في شربه كلام الفاضل في شرح
 وقال أبقراط يكفي في علاج حى الروح صفة من غروب والاموات الحسة ونسج الحى في مستزدهن الماء
 والريش وهذا يحول على ما اذا كانت غصية كذا في بعض شرح كلام الشيخ والجميع عموم كلامه فيجب
 ان يراعى في الاموات المناسبة كانت الحى نسية وجب الاقتصار على جمع نفوس الورد والعمان نسية
 بالفس كنجاز والراف ولا يجوز فيه تسمية قصص ولا ما كن اوترو من اشربا فسد دله غيرة
 وسبق في المورس في بساط ذلك وقد حيرت في علاج لنفسية له من ماء الورد في تفرغ من عند شرب
 وطه في القلبية ماء انتفاخ والكثيرى واورده لولاه العنبر في الكدية ماء العذاب والورد كاور

في الشرب والاف البنفسج والصندل (تنبيه) اجمعوا على ان هذه الحمية تداوى بصد اسبابها مطلقا كالامثلية
 بالجوع والعطشية بالشرب فليكون علاج الحمية الحادثة عن شدة الفرح بادخال النعم على صاحبها وهو
 مشكل جدا لانه ايضا لو كان لا علاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح اصح عناولم يظهر لي في هذا
 شي ويمكن ان يقال ان النعم المتعدي الى الاعضاء حتى يصير ما فيها من الرطوبة والحرارة المشتعلة في هذه الحمية
 بعيد ويلزم ايضا على علاج العطشية بالشرب كثر تحريك الاضغرة بل والاختلاط واقول ان هذا من تصرف
 المهرين فان ابقراط يقول وعلاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد دلالة انما اراد
 الاستحمام والرش ايستاقس به البدن ثم يشرب ان لم يجد غلبة كيجب ان يفعل من اضطر الى الشرب في الحمام
 (واما حمية الدق) هي التي يتجاذر تعلقها الى الاعضاء حتى يصير ما فيها من الرطوبة والحرارة المشتعلة في هذه الحمية
 كالدهن للسراج اذا نفذت دقت العظام وكان الموت ومن ثم لا يبرأها اذا تمكنت لعدم قدرة العليل على اخذ اغذية
 يكون عنها من الرطوبة مائة وم بالحمية والبدن خصر صا والمترق به هذه الرطوبة الاصيلة بالمقارنة للحمية
 ويعسر قبل تمكثها كالحمام اذا سخنت حيطانه فان تبريده حينئذ ليس كثير يبردها اذا سخن الهواء حسب الماء ومن
 هناك كانت هذه اشق من الاخرين ثم ان كان تشبها بغير الرئيسة سملت معالجتها وان تعدت الى المذكورات او
 تشبث بها أولا فان تشبث بالقلب تدت الى الباقي بلا واسطة واقتضت الى الهلاك قطعا لاسيما في اطفال مزاجا
 ورطوبة كالحبشة او بغيره تعدت منه اليه ثم الى باقي الاعضاء فعمل ان اخوفها ما تشبثت بالقلب أولا على القول
 بأنه الرئيس المعاني على الاصح بل القائلون بتقدم الدماغ مصرحون بأن حمية القلب اخوف فكان هذا
 القول اجماعا وانما اختلفوا في ان التشبث بالدماغ أولا اخوف اما التشبث بالكبد ذهب ابقراط واتباعه
 والرازي والسجسي والمعللي الى الاول بناء من ابقراط على مذهبهم ومن الباقي على أنه محاذ للقلب على نقطة
 فيقصد به سرعة ولان الكبد وافر الرطوبة لا يكون محلا للغذاء فلا تشبث بها الحمية وذهب ابن قرة وبختيشوع
 والفاضل جالينوس الى الثاني مجتنبين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الاوردة المتعلقة بسائر الاعضاء فيلزم
 من تحطيمها فساد الكل وهي حارة تناسب الحمية والدماغ بارد رطب يضادها وعدى في كل من كلام الفريسيين
 نظر اما الاول فلان محاداة الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمية اليه لانها حارة مطلوب الاله ولا تنعكس
 الاقاسم وهو غير معلوم وقوله هم ان الكبد وافر الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة
 لا تقاوم الحمية لم حاجتها حية وأما قول الفريق الثاني بأن الكبد قريبة من القلب فيشبهه أن يكون معارضة
 وعلى الاستدلال به لا ينض لا متلاء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدى الحمية الى زمن أكثر من تعديهما من
 الدماغ واحتجاجهم بحرارتهما انقلب هاهنا لان المناسب أصـ بر من المضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ
 ففي نظير حرارة القلب والحمية زائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن أن يقال الكبد اذا اشتعلت به هذه الحمية
 عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ لكن لا تخبرين أن يؤولوا
 الدماغ محل للقوى وأصاب الحس أماله والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا كذلك الكبد
 وبالجملة فهذا ما في المسئلة ولم يتلخص لنا الى الآن ترجيح ولم تراشخ شيئا في ذلك اذا عرفت ذلك فيرد عليك في
 رسم اختلاط أن أقسامه ثمانية الاربعة المعروفة وأربعة سماها في القانون الرطوبة الثانية وهي مبثوثة في
 الاعضاء كالبثور الندي والعلل لفواند تعلمها ههنا فإذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في
 الاعضاء وليس فيها لالامد كورات فاما أن تتعلق بالاربعة دفعة أو تدري بجمان واحدة الى أخرى لاسيما
 الى الاول والاتحدت الاربعة محلا ورتبة وانتفت فائدة التعداد والتوالي باطالة بالضرورة فلا جرم كانت
 هذه الحمية أربعة بحسب ذلك الاولى ان تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة من الخلط فهي تحسب
 بالنسبة الى الثلاث الاخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالادون وتسمى الحمية حية ذبالدق المطلق والثانية ان
 تشبث بما في العظام من الرطوبة التي تسمى بالعضوية وتسمى حية شدة هذه الحمية بالذبول الجفاف العظام
 واندا فها حين يحترق ما فيها ويقطع عنها الواصل لجزء القوى وسقوط الشهوة ونحو ما يؤخذ من الغذاء

في الشرب والاف البنفسج والصندل (تنبيه) اجمعوا على ان هذه الحمية تداوى بصد اسبابها مطلقا كالامثلية
 بالجوع والعطشية بالشرب فليكون علاج الحمية الحادثة عن شدة الفرح بادخال النعم على صاحبها وهو
 مشكل جدا لانه ايضا لو كان لا علاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح اصح عناولم يظهر لي في هذا
 شي ويمكن ان يقال ان النعم المتعدي الى الاعضاء حتى يصير ما فيها من الرطوبة والحرارة المشتعلة في هذه الحمية
 بعيد ويلزم ايضا على علاج العطشية بالشرب كثر تحريك الاضغرة بل والاختلاط واقول ان هذا من تصرف
 المهرين فان ابقراط يقول وعلاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد دلالة انما اراد
 الاستحمام والرش ايستاقس به البدن ثم يشرب ان لم يجد غلبة كيجب ان يفعل من اضطر الى الشرب في الحمام
 (واما حمية الدق) هي التي يتجاذر تعلقها الى الاعضاء حتى يصير ما فيها من الرطوبة والحرارة المشتعلة في هذه الحمية
 كالدهن للسراج اذا نفذت دقت العظام وكان الموت ومن ثم لا يبرأها اذا تمكنت لعدم قدرة العليل على اخذ اغذية
 يكون عنها من الرطوبة مائة وم بالحمية والبدن خصر صا والمترق به هذه الرطوبة الاصيلة بالمقارنة للحمية
 ويعسر قبل تمكثها كالحمام اذا سخنت حيطانه فان تبريده حينئذ ليس كثير يبردها اذا سخن الهواء حسب الماء ومن
 هناك كانت هذه اشق من الاخرين ثم ان كان تشبها بغير الرئيسة سملت معالجتها وان تعدت الى المذكورات او
 تشبث بها أولا فان تشبث بالقلب تدت الى الباقي بلا واسطة واقتضت الى الهلاك قطعا لاسيما في اطفال مزاجا
 ورطوبة كالحبشة او بغيره تعدت منه اليه ثم الى باقي الاعضاء فعمل ان اخوفها ما تشبثت بالقلب أولا على القول
 بأنه الرئيس المعاني على الاصح بل القائلون بتقدم الدماغ مصرحون بأن حمية القلب اخوف فكان هذا
 القول اجماعا وانما اختلفوا في ان التشبث بالدماغ أولا اخوف اما التشبث بالكبد ذهب ابقراط واتباعه
 والرازي والسجسي والمعللي الى الاول بناء من ابقراط على مذهبهم ومن الباقي على أنه محاذ للقلب على نقطة
 فيقصد به سرعة ولان الكبد وافر الرطوبة لا يكون محلا للغذاء فلا تشبث بها الحمية وذهب ابن قرة وبختيشوع
 والفاضل جالينوس الى الثاني مجتنبين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الاوردة المتعلقة بسائر الاعضاء فيلزم
 من تحطيمها فساد الكل وهي حارة تناسب الحمية والدماغ بارد رطب يضادها وعدى في كل من كلام الفريسيين
 نظر اما الاول فلان محاداة الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمية اليه لانها حارة مطلوب الاله ولا تنعكس
 الاقاسم وهو غير معلوم وقوله هم ان الكبد وافر الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة
 لا تقاوم الحمية لم حاجتها حية وأما قول الفريق الثاني بأن الكبد قريبة من القلب فيشبهه أن يكون معارضة
 وعلى الاستدلال به لا ينض لا متلاء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدى الحمية الى زمن أكثر من تعديهما من
 الدماغ واحتجاجهم بحرارتهما انقلب هاهنا لان المناسب أصـ بر من المضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ
 ففي نظير حرارة القلب والحمية زائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن أن يقال الكبد اذا اشتعلت به هذه الحمية
 عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ لكن لا تخبرين أن يؤولوا
 الدماغ محل للقوى وأصاب الحس أماله والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا كذلك الكبد
 وبالجملة فهذا ما في المسئلة ولم يتلخص لنا الى الآن ترجيح ولم تراشخ شيئا في ذلك اذا عرفت ذلك فيرد عليك في
 رسم اختلاط أن أقسامه ثمانية الاربعة المعروفة وأربعة سماها في القانون الرطوبة الثانية وهي مبثوثة في
 الاعضاء كالبثور الندي والعلل لفواند تعلمها ههنا فإذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في
 الاعضاء وليس فيها لالامد كورات فاما أن تتعلق بالاربعة دفعة أو تدري بجمان واحدة الى أخرى لاسيما
 الى الاول والاتحدت الاربعة محلا ورتبة وانتفت فائدة التعداد والتوالي باطالة بالضرورة فلا جرم كانت
 هذه الحمية أربعة بحسب ذلك الاولى ان تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة من الخلط فهي تحسب
 بالنسبة الى الثلاث الاخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالادون وتسمى الحمية حية ذبالدق المطلق والثانية ان
 تشبث بما في العظام من الرطوبة التي تسمى بالعضوية وتسمى حية شدة هذه الحمية بالذبول الجفاف العظام
 واندا فها حين يحترق ما فيها ويقطع عنها الواصل لجزء القوى وسقوط الشهوة ونحو ما يؤخذ من الغذاء

هذه اشارة الى كسفرة والحرولان
تطورا والعكس فهو برود
الحصرم والصبر والكندر ثم
استعمال الالكال الموقية
التي تده البصر كاليفيحي
والسابقون والاروت... ايا
وكذا السقرون ودماغ
الكركي واء الزمان ودم
الحمام الايض تطورا
ذبحه وحروده... الخوذ من
ريش الخنزير ولا كمال
برطوبة حلب من ذهب
الجرب وضعها بصر
وعش... و... تراكب
... و... لحره
... و... عروق
... و... خواتم
... و... و... شرب
منه انتهى وهذا اسواء
جيد لان كان هذا بصر
عن برود وطور... ولا يمكن
وكل الحرد... لا ينفع
... (الج...)... آخر
والجمجمة اولاملاية الجفن
وضعت في...
لا لا... و... في
العضل من... لا...
حكة ويكافئ... في...
وتن يكون...
ان اشد...
ويكون في...
ازمنة...
للمغ (الصلاح) يبدأ
بانتفاضة...
و...
ولا...
السر وأجود...
لاورومغ...
الجافة والسكان ولهذه

هذه اشارة الى كسفرة والحرولان
تطورا والعكس فهو برود
الحصرم والصبر والكندر ثم
استعمال الالكال الموقية
التي تده البصر كاليفيحي
والسابقون والاروت... ايا
وكذا السقرون ودماغ
الكركي واء الزمان ودم
الحمام الايض تطورا
ذبحه وحروده... الخوذ من
ريش الخنزير ولا كمال
برطوبة حلب من ذهب
الجرب وضعها بصر
وعش... و... تراكب
... و... لحره
... و... عروق
... و... خواتم
... و... و... شرب
منه انتهى هذا الدواء
جيد ان كان هذا بصر
عن برود ووطور... ولا يمكن
وكل الحرد... و... ينفع
... (الج...)... آخر
والجمجمة اولاد لاية الجفن
وضعها في... و...
لا لاية... و... في
العضل من... لا...
حكة... و... في...
و... يكون...
ان... و...
و... في...
ازمنة... و...
للدمغ (الصلاح) يبدأ
بانتفاضة... و...
و... و...
و... و...
السر و... و...
لا... و...
الجافة وال... و...

(العرب) خراج يخص الناق
الا كبر في العالب تجتمع فيه
المادة ثم ينحدر ويخرج هكذا
ويغتم ويطول حتى يخرق
الصفا قرعته في العين حال
الماصور في المنة قدوسيه
اندفاع وطوبان ورقية
من الدماغ والا كثر من
الجل على الدماغ والتوم
به الا كل وقلة الاستفراغ
وعلاماته صلابة السكتان
عن الانحلاط اليابسة
وبالعكس وكودة السوداء
وغلق ما يخرج منه في غير
الصراوى وجرة الدموى
(العلاج) ما مر في الشهيرة
والجساو ادخال عود الخريق
الاسود فيها واللب يرفج
ضمادا مع الجوز العتيق
ورق الصائم والمر والاس
والثيب والنظرون
والكنذر والرنجارتة مل
اشياء بالجل او ماء لسان
الجل وتغشى او تطللى
وان عظم او ابطا انفجاره
ضمدت بطيخ العدس
والماش او بالزعفران
والزبيب او بدقيق الشعير
وقشر الخشخاش والحلبة
ثم عالجها بالاشياء
المذكورة منه من مجرباتها
(البياض) تنوع بين البصر
اذا احاذاه وهو من امراض
القريبة يخص ظاهرها
ان رقت والاعمة او يحدث
غالبه من سوء علاج الطرفة
والمدوبه بالجدري وقد
يكون من فرحة اذا
اندمت ومن أكثر ريبا

الرابع والا فالسابع لانه ذو بان يسرع بالتجفيف والواو من علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة
(العلاج) ملاك الامر فيه التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل البدن والاطفء
بالاغذية الجالبة للدم الذي يسرع التصاقه وتشبهه كالباب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجلة
ومن الجرب أن ترص الدجاجة به مدة طبعها وتجعل في فار ورنومها اللوز المسحوق وتسدد وتوضع في الماء
وتطبخ حتى تنثرى وتسندل والا كثر من الطير الاروى وماء الورد مع السكر والمر وحات بالادهان المرطبة
كالبنفسج والقرع والخمر والماغية والا تسرو فرش الازهار والنير بدحوه والاستنعا في الابازين من
غير مكث يحال وتعديل الهواء وتبريد ما أمكن والامساك عن الجماع وعن لبس ما يحفف كالصوف والشعر
وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الالبسة والادهان والراحة وليس المصقول والسكتان وشرب
الابن الحليب مع السكر كثيرا ومحاجر بناءه أن يؤخذ جزء ماء خس وماء ورد وماء حليق ونصف جزء ماء ليمون
ويخلط بها طبيب الصندل ودقيق الشعير والاسفنداج ويطللى بها البدن المربة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر
وربما احتيج عند شدة الاعراض الى قطع الزفر فلا شيء حينئذ فليكن الغذاء ماء الشعير الممزج مع العناب وقطع
السفرجل والكمثرى والنفاخ وكذلك ماء الرجلة بالسكر ويحتمل الاسهال المفرط الا بحمل القوى
بسرعة وعليه الا كثر من حلك الرجاين وفساهما بالماء الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل
وبالعكس وكذا ان تركبت بالنسبة الى التضاد وعدمه (وأما الخلطية) وتسمى حتى العفن فهي الاصل في
هذا الباب لا مكان عود الكل البهاون شتمها وحقيقة أنها ان تراكم الانحلاط وتسدد بجاري الحرارة فتقطع
العفونة بقهر الغريزة كما يشاهد في الالبان والخلوات اذا لامستها المياه وقد تكون العفونة بسبب
فساد انطلاط كيمافيلزج او يعلظ فيحبس وكيف كان اذا منع النفاذ وجاء النفاذ ووقع الاحتراق والاشتعال
اما داخل العروق وتسمى الحى حينئذ الدائمة اما حقيقة وهي التي لا تنفك أصلا ولها أسماء بحسب الانحلاط
كما ستعرفه أو يجازا وهي النسائية سميت بذلك من اطلاق اسم الكل على الجزء أو اعتدادا بالاعظم ثم الدائمة وان
لم تنفك حقيقة فانها اصولا في الزمان فتزبد وتخط اما محفوظة الادوار لبقا يا صفة في القوى تحفظ بها النسب
أو مختلطة قد استغرق فسادها أجزاء الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة جزءا من خواصها من الخلط بالخرق
فذا صار ماداة الدور وابتدأ التعطين في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا فسرره جالبه نوس وفيه نظر من
ان المتبادر ذلك والعقل حاكم به ومن ان هذا المحترق ان كان يبقى في العروق لزم أن يفسد ما يتولد شيئا فشيئا
وتستغرق الحى مدة الحياة ولم يقع به الا بدواء يخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرون من فساد بدواء على طول
المدة وان كانت الطبيعة تخرجه أولا ولا لزم أن يظهر في الخارج للحمس باطراف في كل فرد أو أن يبرأ الشخص
قبل أن يجاوز دور ثانيا والوانع خلافه ثم الدائمة أشد الانواع معاصاة للتحليل لا حتمها بأجرام العروق
فتمن حينئذ وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعطين كلى بخلافه لما في تعطينه من لزوم الموت وكل
خلط فله حكم في الزمان والسن يترتب عليه أمور مختلفة كما ستعرفه والضرورة فاضمين بان هذه الاصول
لا تخرج عن عدد الانحلاط أو خارج وهذه بالقول المطلق هي الحى الدائرة والحكم فيه كما مر لا أنها موجهة
كلية بل يقع التفارق بين اثنين احدهما سائلة والاخرى موجهة في أنواع الجنس بل في أصنافها فاعذبان
ان ليس كل ماته من خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم بل الاغلب وقد عرفت حقيقة الدور اذا انقرو
هذا فاعلم أن الادوية للحمى الداخلة أولى لانها تنحل الى المسالك المعتادة بالذات ونحو الاطمية والجسام وما ينفخ
المسام بالخارجة أولى لان التحلل منها يخرج بالاعسراق والخيارات فله كل ما أوجب شروجهما من ذلك
ودهن واستحمام لان ذلك يوجب اخراج ما لم يبلغ الدواء اليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها على معرفة
المادة الموجهة له ولكل علة علامات تدل على أصلها كما هو معلوم لكن الحيات قد زادت على سائر الامراض
بكونها معلومة من الافلاع والاحذو يعرف هذا بحث الأزمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال
وباعتبار محله ولم كان البالغ سهل لتبول غير مخصوص بعمل سهل الاجتماع كانت النسائية الصادرة عنه

ومن الجرب أيضا الرطوبة
التي في شدة هذا الزناير ومن
اعتصر من ماء البصل
الابيض ماشاء ومن الفجل
كذلك وجعل العسل على نار
لطيفة فاذا نضج سقاه من
ماء البصل مثله ثلاثا ثم من
ماء الفجل كذلك ثم من
ماء الصنوبر رقعته في الزجاج
كان كمالا يجربا في قلع
البياض اذا طرقت عين
المحرور بماء الورد او لبن
النساء او الاتن وفي المبرود
بنفسه او بعصاره القصب
وهو يزيل الظلمة والقرحة
والسبل والجرب والدمعة
فاكتمه فانه من الاسرار
ومن اخذ بول الصبي ودم
الديك والهدى ووطئها
حتى تعلط وكل به الزايات
البياض يجرب من الذخائر
(الماء) رطوبة تحمي بين
البيضة وصمغ القزنية
فتسد ثقب العينية فيمنع
البصر واسبابه من خارج
فحوضه وحل ثنيل
ومن داخل امثلا وبعده
تقية ونوم بعد كل وقت
يجر منه النوم والحركة
العنفية والجماع قبل الهضم
وصب الماء الشديدا الحرارة
على الرأس وعلامته روية
مثل الذباب امام البصر في
الواحدة او لامن غير ان تذهب
تارة وتجيء اخرى والتسكير
وصفاء البصر اذا قلب
الرأس الى خاف واتساع
الحدة اذا غمضت الاخرى
فان خافت هذه شروط

انواع الحيات وانما العدة على العلامات الطليقة مثل العطش والانتاب والخلط والسهر وسرعة النبض
والهذيان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعفن البول وانصبابها الا ان يكون رعا ف او صداع
لصمود انطا في مناطق الغب ومن ثم قالوا اذا لم يكن البول في المصطرا مصبوعا ولم يكن هناك رعا فلابد من
البرسام وهذه العلامات تكون أشد في الازمة خصوصا في الافراد وتنقص في التي كل يوم وان خف ما تكون
في النائية نعم في الزمان دلالة على الغب في كونها تنقص في أربع ساعات وتعد الى اثني عشرة فان جاوزتها فقد
تركت قطعا ومن علاماتها كثرة العرق لطف المادة و يلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها الاتمها هنا
يجر دافع يتنفس معه البعد كانه فاضه بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تجاوز سبعة
ورجوع النبض فيها الى الاختلاف آخر النوبة واستراؤه بعد الاقلاع فانها قد تجاوز الاثني عشرة تحالصة
اذا كثرت أو غلظت كذا قالوه وهو مبني على ان الخلط اذا خلج صطته هل يبقى محكوما عليه به وله بما قبل ذلك
فعل في البقاء تاتي هذه العلامات والصحيح المنع (العلاج) لا يخلوا ما ان يقع الاشمار بقوة المادة كما ذكرنا أو هما
معها أو معهما كذلك وكل معلوم من العلامات في الاول يجب المبادأة الى التي بالماء والعسل والبطيخ
الهندي حتى تنقطع المرارة من الدم ويحلو فيه الماء ثم بعد ذلك في الخمسة الاقسام الباقية لا يخلوا ما ان تكون
الطبيعة مسترسلة أولا وعلى الاول يكفي السكجيين بماء الشعير والحناب وشرب عصير الزمان وماء القرع
المشوي بشراب الينوفروا أو البنفسج وعلى الثاني يراد التمر هندي والاجاص وزهر البنفسج ويصفي المطبوخ
على البكثر والترنجيبين وشرب الورد بجوعته في الانسام الثلاثة الاول خصوصا الثالث وما تيسر منه في الاخرة
سمي الثالث أيضا ويجب المبالغة في التبريد في الاسبوع الاول حذر من الانتقال الى الدق والاكثر من ماء
الغواكه بعد الاسبوع المذكور وقيل يمنعها أصلا أولا وهذه الاحكام تغير بحسب اقسام الغب كما ذكرنا
ثم قد يجوز الفصد بعد التلين والنضج لاقبلها ما اذا ظهرت علامات امتزاجها بالدم والانتقلت الخالصة الى
الشمار كالحرقنة الى الشنخ أو الدق اذ قل التبريد وتجب تطرية البدن بالادهان الباردة كالقرع والبنفسج
والآس وفرش الزهور وقرب المياه ولبس المصقول وغسل الاطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء
بالآس والصندل وقد نفعني الخل وماء الورد والقرع خصوصا مع الصداع ورممادت الحاجة الى أخذ
الكافور اذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة والاكتفى بعصا الخلاف والبرباريس ومتى سقطت القوة في
النواب جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد والاكتفى بالطرية أو مزوجة الاجاص والرجسلة
والقرع بالخل أعظم فائدة هذا الدواء من تراكمها المجربة (وصفته) سنار زهر بنفسج سبستان حناب من
كل أوقية ورده مزروع برز هندي بالبرق ونشاء من كل نصف أوقية يطبخ الكل باربع مائة درهم ماء حتى
يبقى خمسون فته في على خمسة عشر خيار شنبير وعشرين ترنجيبين وتستهمل تسكر ثلاثا ثم ان كانتها
الاقسام الاول أو محرقة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب مثقال بشراب البنفسج وماء التمر هندي (وصف بماء
صبرارند أصفر مزروع من كل جزء سبعة ونيار ودهن صطكي أنيسون كثير من كل نصف جزء سدس قوط
القرع أو الخلاف ويكرران لم تذهب وهي من مجربا نسا القديمة الخطا (صفة) مسك الدرواح نكابة الحى
القوى من بواتر الحيات ويزيل بواني الاحتراف والفتور والخلطان وما وصل الى الدماغ خطي والراوند
والقمولة وادبار الشاهية (وصفته) ماء ورد وخلاف ونعنع من كل جزء يطبخ فيه من كل ثلاث أواق من كل
والراز بانج درهم خمسين من مجوع المياه حتى يذهب النصف فتصفي ويوضع لكل يستعمل أو اخر الحيات
من شراب التفاح والبنفسج والورد مطبوخة حتى ينعم قد يستعمل (صفة) نفوس شاهتر جزر شاك كسفرة
فيستأصل الشافقة لنا أضوا هو أصفر وهندي من كل أوقية سنالسان نور برز هندي القين والسبستان ويشرب
بابسنة من كل نصف أوقية ترض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المزروع مسين والعفص والعندس
عنه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرق وينب بالحسل والكسفرة
وأقسام الورد موصوفة بمجموعة بالحل وتغضب الاطراف بعدها بالحناء والعصفر موصوف

الرطوبة بالآزم الراسية وشرب نحو برز الرمان والقطونا والمرو (الحلى المطبوقة) يراجهما عند الاطلاق
سوماخص يعني الدائمة عن الدم السكائن داخل العروق بلا تعفن وانما تكون عنه الحلى لا تعفن دون غيره
لاكثره فبغلي أو تضيق عاياه المنافذ والاكثر على حدوث هذه الحلى وان لم يغل الدم وقد يحدث عن انسداد
العروق فيخس عن النروج فيوهج بحرارة وغالب أسبابها ما توفيرا لفسد أو كثرة القدم والحلا لاروان
وعلا ما منها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلاهة وجرة في اللون والماء وغاظة النبض واين البدن وكون
الارض بين الغب واليومية وعند جالينوس أنها كاليومية وهي منها (العلاج) القصد الى العشى ولوني
دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه وشربها والسكابين والتمر هندي وقد ذكره والحاجة الى ما شاع
وربما أقامت بغير الفصد وربما احتيج الى الماء القرمع والدلك بالأدهن المذكورة في الغب (والمالحى)
السكائنة من تعفنه فهي أنواع لان منها ما يكون من تعفنه في نفسه وسببه لا كثار من القواكه والشرب عاها
فيغلي لوقت وفد تكون عن احتفائه فيه فودت تكون لضعف القوة فيتعفن بالمكث وربما تعفن بالمرج
وعلى كل التقدير انما أن يتعفن كاه أو أكثر أو ثلثه أو ربعه أو ثلثه أو ثلثه أو ثلثه أو ثلثه
متناقضة وكاه لا تكون الامع نفض ولا تعد وأسبرعا وانما العسلات السابقة في سوماخص تكون عظم في
الترابدة ناضجة في العسيرت ويرى عاها أول ما توهج البدن ببلية كراوة الجاه ثم تترى بقاها وربما بقيت على
التخدير والتكسير حتى تضعف والذى شاعده أنه اذا حدثت عن نزول ما في كاه والهراس أو عن
التخاطب وانهم يدان أولا كذا كثر ما ازدادت قرب الاقلاع لغير التخليص ولا يوبه مكس لو كانت عن طيب
أو من ريع استحالة كتوت واين وأما كاه من تعفنه بغير من الانحلال فبلاها ثم سر كاه من ريع اعلاه
وجالينوس يرى أن لاجى عافية عن الدم بل يجعلها مسفرا وبه لان الدم اذا تعفن كان عدا مسفرا وهذا
كلام لا عبرة به في الحقيقة لان مسفرة الدم مسفرا متوقفا على طبع يحاروا فيضعفوا تعفن في جسة وتبريد
في الاصل ولانه لو صار مسفرا فان كان من احترق فقد اتحق بالسوداء لعاطا الرطوبة وان كان بلا احترق
فيجب أن يكون مسفرا محججة لا توجب الحيات وعلى تقدير ايجابها ذلك يجب أن يكون غيا وبمرقة ان كانت
قد تحجفت بل مسفرا ولانه ثل به والمشاهد ان زده فيبقى اما أن يكون بين الحلاطين ولم يعرف ذلك ولا يبر
بعلامات وعلاج أو هو دالى الدموية البخته وهو المسلوب (العلاج) ان كان قد تعفن أكثر ليد وبعده
الاقل فالبدار الى القصد اجماع وان تعفن كاه فبالينوس وشعابه يجمعون القصد أولا ولا حجة بهم وعلى
كل حال فلو اجاب مسلاح الدم حتى يصفوا بانها دما يولد كشراب الغلب والخشخاش ولرب يسر واصل
والتعذبة بما يولد من الاحموم ولا يلى مثل ان شوى العدم بالحل بالاع ومزاور لاجص والامير بريس
وهذا دواء مجرب لهذه الحلى من ترا كينشوه وسنابق جزع زهره يفسخ لسرور وشوش من كل نصف
جزء فريب حمر تزوع عاها امير بريس من كل مثل الجيسق قلع بشرقة من لاهد حتى يبقى الربع ونصف
ثم يلى **طبل من الكسفرة** البسة وبرزو الهندى لرجلة وابالبار واداعة والقرع ثلاثة درهم
محموة ربا نحو ساعين ثم يلقى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فحقق به ويدل ذلك البدن سيما
الاطراف بالاس ونكسفرة لمسة والحل وتخضب الرجا لان بالمسفر والحماه ومضى كانت تعفن الدم عن
نحلا آخر تركب العلاج وأما من الدم عروق العروضة لا يكون الا في الاورام من حصل عاها حتى
فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وسنعرقه (الحلى البلعمية) القاسية قد عرفت ثم التي تكون كل يوم
وتسمى المواطبة وهذه قد تحفظ الادوار وقد تقدم وتاخر بحسب حرايز وبرد ويطرقها بغير عد
ثلاثة دوار عاها وتبندى بالتخدير والكسل ولتطلى والتشوب وقية اخرى قد عرفت ثم تزيد لعارض
من النقص رابرة وغيره ما روى بها لارمة ما يولد ابلاغ كلالبار والاسمى واستعمل بماء بارد
والجلوس على لاجار والجماع عقب تناول الباردات وعلامات اين ابض وعرة ولا حجة لاهو يرض
الفاودة ورفتها السدود فساد المعدوس والهم وهو ما كاه في العافية والاماش الاث يكون

السداد في تقدم راسه
فليعد الماء ثم هو سبعة
اقسام رقيق أبيض براق
شديد الصفاء يعرف بالاولى
ونسم أبيض غير شفاف
لسكنه يذهب بالضمز
وبعود ويرى صاحبه عند
العاش شاعاات وحبس
بالحبلات والاضواء وقسم
يعرف بلصاوى يتولد عنه
حركة العيب ويكمد لونها
ونسم يسمى باللعى تكون
العين معه كاه لاجص
ان العبرة ونسم بين حجرة
وصرفة قبله لا تجوف
وأخر يسمى العمام يرى
صاحبه كاه مثل السحاب
والدنت ولا ينفذ لون
العين ونسم أو رقة عاها
معها بين وحبس الماظم
دما اذا كره وريت
بيوية هولس مامناه
ان من الماء ماء شارب عاها
تتورمه حرة العين وياه
رفيق شربى عاها
فعلى هذا تكون راء
نسم (العلاج) ما عدا
الاولى من الامراض في بره
وما عدا ذلك في علاجها
على ثلاث ثلاث الاولى
ان يرد دفعها قبل النزول
بما يحس بقباض البصر
تارة وابساطه اخرى
وغاها بيسار ولا يرى من
اقرب رضى تسع يمد
وبعد ان لا يرجع الكار
والعرقون ودواء لانه
وهو من هرس والا كمال
بالصبر ودماغ ايدى الهم

بالعسل والكحل السابق في البياض بالبصل والفجل (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا بما يحفظه أو يمنعه ولا شيء كالزيت العتيق أو المعالج بالطبخ أو التقطير والقطران بالعسل والسكر والؤلؤ بحلولا وكحل فواس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدهح مما يلي الماء ثم يمشى الميل إلى خجل الطبقة ويستنزله ويترك على ظهره حتى ينسد مل مانعا الزفر وكل ذي بخار ورطوبة وحركة نفسية كعصب وصحة ومصاب الماء يقل مطلقا من الحمام والشبع والجماع وإياك والقدح في يوم شديد البرد أو الحر وقبل استكمال النزول وعند كون السدة في أول تحاوير العصبية فإن العين تغسد متى تغيرت الحيلالات والألوان فإن المانع بخارات الماء (الكمنة) بحار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق وعلاماته أن يحس عند الانقباض في العين مثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمد يابس (العلاج) تطويع دهن الموز والبسج ولبن النساء والأتن والاكحل بنشارة الابنوس والصبر (الحرقه والعقا والخشونة والصلابة) من أمراض الاجلمان تحدث غالبا عن السلاق والرمود وقد تكون من نار كدخان ومصاب

البلغم مالحا والحرارة لأن يكون حارا أو مالحا أيضا لدخول الجاهدين في البلغم والفرق بين البلغم المالح والصفين المذكورين ليس النقص في المالح وفراط اللين في الملوغ الشفوف ومن علاماته الخسلاف البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة إلى الزيادة (العلاج) لا شيء أجود هذا من شراب الاصول أولا والسكجيين العسل أو العسل ثم الامتلاء من السمك وشرب عليه طيبخ الشيت والفجل بالبورق والعسل ويتماياه فأنزل بسرعة حرق فصيح وفي شرح الاسباب أن هذا الدواء عجيب الفاعل فيها (ومنعته) سكر جزء نريد نصف رجبيل مصطكي من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبغي أن تكون أربعة مثاقيل ولازم الجاهجين العسل في العشيا ولا بأس بشراب اللبمون للتطهير و جازع عند الاحساس بمريد الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب اللبونفر والبسج وإذا طاول الزمان تعين قرص الورد أو الزرشك وهذا الطب مجرب في هذه الحمى (ومنعته) أيارح فيعرا جزء تر بد غاريقونه قل أزرقي سكجيين من كل نصف بورق ملح هندي أنيسون اهلج من كل ربع تحجب بماء الكرفس الشربة مثقال بالسكجيين العسل أو بشراب الاصول وإذا اشتدت الحرارة زبدراوند نصف وفي الشتاء والشجوخة يراود أشق حلتبت من كل ربع وشرب الماء المديرم المصطكي والشمر والكرفس والكشوت و يدهن البدن خصوصا في المعدة بدهن السفرجل أو زيت طبخ فيه سنبل ورنديو بورق ولاذن ومصطكي والافغاذية ماء الحص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سوط القوة جازا الفراريج وتبر حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج (حمى الثقة) بفتح اللام وكسر المثنة الغلظة يونانية معناها حمى البله وهي الباغمية غير الدائرة لأنها دائمة العروق وعلاماتها عدم النافض والتمور وقلة ظهور الحرارة أولا لمس وكثيرا ما تشبه بها الدف فنهالج علاجها فتنفضي الى الموت حكاه النفيسي عن مشاهدة قال والفرق بينهما ما انتفاخ السكين ولين النبض وعدم تغيرها به - والغذاء والنفق بالعكس في الثلاثة ويجب في الثقة مزيد الاعتناء بالتسخين لان الحماط في أعوار العروق وبالذات الحشن وأخذ ما يفتح كماء العسل والكرفس للاضاح والتعريق فان العرق فيها لا يقع الا في الانواع السككي (حمى الربع) هي الكائنة عما تعفن من السوداء خارج العروق سميت بالربع لانها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى يومين فتكون في اليوم الرابع ومن عدم النوبة في يوم الراحة دورا مستقلا سماها المثلثة وهو صحيح ليس بغلط ومن عدم الغب مثلثة أحد - ذالمعنى الاول وقد تقدم مقادير النوب وأحكام الادوار في الانواع كلها وانما كانت هذه الحمى به - ذا المقدار لغلط ما ذكرنا فلا تحصل الا في الرابع ثم هذه الحمى اما أن تكون عن سوداء طبيعية تحدث عنها ابتداء وعلاماتها بقاء النبض وصلابته وضيقه واكداد اللون وورقة البول أولا للسدد وشدة الثقل في الاعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض أولا قلة التحليل ثم اشتداد آخرا وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رائحته ومن ثم يكون النافض الشديد فيها لا يسيل سرعة انقضاءها واما وجع الطحال فعلاامة عامة لازمة لاسائر أنواع الحمى السوداء وقد تكون عن سوداء مختزنة في نفسها وعلاماتها ما ذكر من التزيد والاشتداد في نفس العلامات المذكورة أو عن احتراقها مع غيرها وهو الاكثر لان هذه الحمى غالبا ما تكون منتقلة خصوصا اذا طالت الحيات أو أخطأ التدبير وحينئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولا ثم تتركب العلامات في وسط الزمان ثم تعود علامات السوداء الجثة لانتفاء الاحتراق واضمحلال الخطا الاول مثاله اذا كانت عن الصفراء فان النبض أولا يكون سريعا صابا متواترا ثم تنقص السرعة ثم يطغى ويزيد الصلابة وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمى قد يقوى النافض فيها من بادئ الرأي لا لاطفها ولكن لكثرة ما نصب منها الى موضع التعلين الموسوم عندهم بمستوقد العفونة وينزل هذا الشكل بالتيء أول النوب فان خف النافض فلما قلنا ما الاقل ما قلنا من كبة ومتى تعضت هذه الحمى عن السوداء قل ان تغلق قبل السنة خصوصا ان ساء التدبير ولو اقل ما قلنا في نصف سنة وأما أنا فكثيرا ما زالت عسل يدي في خمس وأربعين يوما تغلق في الدور الخامس عشر وبعادت مرة بعد فوات ثلاثة أدوار (العلاج) ما كان

منها من السوداء تنفسها واجب أولا فيها التي هي من هذا النسب وهو عجب النفع كثير الفائدة التي تر كيسة
وجربته دمع وحيا (وصفة) شربة مشوية وتكون درهما الجاهل اسع او خود من بسفاج نمره
من كل خمسة عشر اقية من عصا الراعي صاب بزرك من اسفل خطمي بز رشاه ترح وهند باورجته ولب
قناه لسان ثور من كل خمسة عشر امل الكبر زهر بنفخ ووردمزوع من كل ربعه برص السكر ويطبخ
بعشرة امانه ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل فز بالسكر او شراب الينور او شراب البنفسج بكر رست
مرات ايام الراحة فان اثلثت والا فان ظهر تمام النضج فطه سقوف السوداء بماء الحين اياما والافلين الفلاح
بالافتيهون حتى يتم النضج ثم السقوف الذي كورنه والافيارج لونغاديا والتر ياق لسكبير خدما لافض
فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة يكثرة الاستنقاع في الايام والترطيب بالانها ان البارده ومشي زاد
اليس جاز الاستنقاع بمرق الكواوح والرؤوس وكثيرا ما ازلتها باخذ درهم من العارية ونوصف من قبل من كل
من الجبر الارمني والزلو وهو جرب ويبدل الجبر بالالز وردوا بالاعذبة قالبة ولعل الاية ناع والقرع
والدجاج والسمن من صغار النمل متى استوعبت الثوبة يوما فلتاغها غذاء والاجازان اسع الهضم ولاجها
ان احترقت عن الدم فصد الباسلق اول من الايمن حيث الطهال معج و لاين الايسر وهو تصيل رقتبه
الخلا في الواقع هنا وبسته في خروج الدم مادام متغيرا ولوي دعات ان نصرت قوتة عن اسنم في مرة
ومتي فصد قرح حمر ضرعة او وجب نفعه ولا يثبت اسوداء وأخفا من فصد حمر اسنم وهو في مرة
فانسل ثم الواجب غلب الصمد لانه هذا النوع وصنعة بن زرب من كل وثيقان عذب سبعة ناص
نمره ندي من كل اوقية انواع الاطباء من كل نصف اوقية يشرب من اوقية بر كل ثلاث وبعضهم يجمع
وان تبادت بده هذا التدبير ويجب التدبير الاول وعلاج ما كان من الباعث على الاول ولا مع الجنبين
المسكري ثم سكتجيين البرور وماء الكرفس يسكرو وجب الحليمة وعلاج ما كان من الباعث على السكتجيين
الساذج وماء الشبر والرنجيين والبكر والافتيهون بالين واي نوع من المذ كوران عمادي بعد علاجه
الاصلي وهذه العلاج الاول لبعض السوداء يستعملها الاحراق (حتى الربع) لانه في الكائنة من
احتراق السوداء داخل العروق لما من ان الدائم من الانحلال هو ما تعلق داخلها من قبل الحمايت
الربع وبعالجتها في الرابع والحب غلب الجي في الثالث او الثاني على ما مر فلم يسمون الدائمة وقلنا
لا شدة ادها في الرابع بالنسبة الى الباقي في كل دور كذا كذا تشتهد يوم اذ ثمة منها أكثر ولا ملة هذه
الحققة الناض وسقونة الباطن واليسر والكود ووصاية الدور (وعلاجها) وقسمها كدائرة
منها من غير زيادة الا في الكائنة من الدم منها انه يصدف الصافي وخر العلاج وبنفي فيها لا شدة كثير
والتي حتى يرى منها التحليل وريث ان من علامت تحللها تسويدا شعرا شارب لشدة صفة نوذونهم
في الرطوبة العريضة فتسود كحوشن الحرارة الغريضة في هارمتي استندت بشت لخرط الاحتراق في الحب
اذا حرق طم فانه يسود انماء الرطوبة وذا تزايد بعض الخراط الاحتراق وكثيرا ما يحاص من هذه لامة شرب
البسفاج مطبوخ بلربب محلي بالسكر (حتى العائنه) وتسمى المراقبة والمنعدين عن افري لطبيعي
وهذه تسمى باسم ادواوه فيقال حتى خمس ان وقعت كل عام من وكذا و اسكاهما حتى الحس ووجودها
اجماعي واما ما فوقها فاجا بن من ينكره وغبره يشبهه حتى ادعى القرشي نه رشي حتى توب كل ثمن عشر
وحاصل القول في مثال هذه ان مادتها من الحاطي البردين فعلامات رشتد يسه وجالينوس يقول على قدر
وجود ذلك فلا يكون عن نفع بل اسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج) هذه الانواع يشبهين وان ينفذ
واخذ ما يستفرغ البارد من مع اجراء البدن في ذلك كما على مجرى الصفة في اغذية ويسر في هذه علاج
بحسب لان لم ارسه بامنها ولاني قول بشت انه اذا ضيق اليه من حمر وشرب مؤدوم بالور من كل
علاج التحليل الاول السوداء واني بلانهم الغايضا للطلبه (تنبه) مرقع الا صيد كرمه وربة
الاخلاق فلهذا لا تظهر لي من يوب الحى وترتم ما فقه للطى نديك الوصول لى ذلك فلهذا كانت حتى

من الاستفراخ والا تقي
حكما بالمر والسبل والصمغ
وعكر الزيت وابن النساء
واشرب والمسل بمجموعة
او ما تيسر منها (السلاني
والحكة) رطوبته فو رقيقة
تبدى في البدن عابسا ثم تنشر
فتول الى فساد العصب
وسببها اسع مزاج العين
عن غيرة سدوع سلامتها
حرة وغضا وان اره دب
(وا مع اسج) ينفع لسباق
والاهليج لا يعرفه اورد
وبقار وكدماء الحصرم
وتعمر بن شحم لومان
الحض وعسرة بر جنة
و سدس مذبوح ومن
حل اسفس اعرو وفي
مصر باسقي في لبن النساء
وا كحل به ذهب السلق
وما مر في حرقه والدمعة
آت (سوق) هو نعياب
مدرة تدق وتوجب داخل
كمته رة وتخرج كضربة
تلا ما يبر اطبقت والرطوبة
تد برز نعياب عن الحسد
طبسي بجمتها وبعضها
بحسب تعبر لمصب واسبابه
تود مع كثرتم الى الدفاع
الحلطا وعلا ما بها الام
وا بروز والنقل والدمعة
ولا لزمه ذهب البصر لجواز
ان يبقى (العلاج) يجب
الفصد مائة عندي وقالوا
على انعام رة ولذي اراه
ما عرفت لان طم جربها
فص السدة كيب كانت
وا فصد قص طي وقي
لا يوب عنه غيره ثم وضع

هذه بالفضل الميسرة والحق القليلة الخلد والجلب المستخرج ما في الامعاء فان كانت عن البلم
فهذه القليلة (وصنعها) سناجره زبل فارم بوزن خطمي بوزن ملون من كل نصف جزء سكر
ربع بجن بالعدل المعقد وتعمل كزوى الزبون وتعمل بدهن او ردة بل بعد ساعة او هذه
الحقنة (وصنعها) خطمي سنام كل اوقية عناب بستان زبد اخر من كل نصف اوقية بزدهند باب سوس
من كل ثلث نعم حنظل بوزن كرقس من كل درهم تطبخ بالساق والاكارع ويحقن به ماء زرق مع سب
الزيت ان كان شفاء والا شيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التغيير على جهات البدن الاربع
والبداء بالساقين ليس بشرط فاذا سكنت الاعراض سقوا ماء العسل فان شكوا الحرة من جرحه بماء الشعير
واجتهد ان يكون ماؤهم المستعمل في الشرب والا كل سدرا بوزن الكرقس والمصطكي واجعل الفذا ماء
السكك بالسكر البان سقطت القوى طغت الافراد يجرى في قزاز وسقيتهم ما تحلب منها وان كانت عن الصفراء
فان كانت القوة ساقطة فليجرب ماء اخذ قيراط من الباذر كل يوم مع قيراطين من الزباد والابن درهمين
من ماء الوردي في الصباح وقيراط من الماء سبعة عشر درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين درهمين
في الفهاثر واطل على القاب والاطراف بهذه الخلقة (وصنعها) ورق آس طوي وجودة قرع وخيول من
كل جزء نفع نصف صندل ربع خل مثل الجبج ماء افاج وورد من كل مثل الخل مرة ونصف يسير كافور
يخلط ويستعمل اذا كان من بحريات ثمانية اذاعت نقرة او كانت موجودة حقن بماء هذه الحقنة (وصنعها)
خطمي ورد مزوج بانفسج من كل اوقية بزدهند مزوج وسبستون وعناب من كل نصف حبة
ويسوس حناء من متقى من كل ربع صبيح وتصق على ثلاث اواق من كل من ماء البقل واشيرج ووقية
ونصف ترنجبين يحقن بها كمر مع الاوقية شرب ماء الشعير بالسككبين وبعد سكوت الانحلال لا يؤد ماء
المانين وقبله خضالا لانه يستحيل من جنس الخلط ومتى نواتر العنبي فاقع السكك في الخمر والسكر واستعمله
يلغ الغذاء النافع ويسرع بالانعاش واطل بالخلقة السابقة وما قدم منها فلا تقف عنده ومنها (حقن الوية)
وهي الكاتنة عند تغير الرطوبين وخروجها عن البساطة او احدهما وانما يقع ذلك لاسباب ما علمه كتنافر
اشبه والصواعق او شروق ذي شعاع كل ربح فتفصل حيثما اذ اجزاء صلبة في الهواء والماء يلزم
منه تعفن يوجب فساد الابدان او ارضية كدخان وغبار ونحو جيف وكثاقع وموانع الارزواكث
واشد ما يكون الوباء عقب الملاحم لان راحة الاديين قوبة الفعل ولو اوجد اختصت هذه الحويث ثلاث
علامات الاولى تغير الخراج فيشم من الناس رائحة العفونة وكذا الفضة مع كثرة اشوت لا تشاق الهواء
الغاسق وشرب الماء المتغير اذ نسبة جموهها كثر الناس لاستنشاقهم هراء وشربهم السور كمثل
القواكه التي دخلها المساد المذكور وواكل لحم من اصدبه ذلك من الحيوانات التي يتبع منها لامن استعصم
بقوة مضادة كالتقية واتخذ الادوية المانعة من ذلك والاشعة تنفذ ما يدل على ذلك كقوة لا مظهر
وهو بذكاء الحيوان كالحل والمعلق وكثرة الضاييف ستعرف في الطبيعي من انه مظهر قسره بردوحاته
الحرارة الغريبة ومن علاماتها الحمى للمشاركة توتر النبض والغث وسهولة الكرب والاعش مع زيادة
الحرارة في الظاهر وخروج الانوان المختلفة باق غائبا وانما علاج (العلاج) يجب ان يفسد اولا ثم تنقية
وملازمة الاشربة الباردة كشراب البقم والرياس واليهود وكل حامض وانقي حتى تنقاه المدة ثم
تستعمل المسهلان المذكوران في الحيات الحارة ثم العنبر والبادر بماء الورد ثم الشرب من الطين الاومني
او الختموم والاعلاء الاسود قد عمل فيه الكافور والصندل وورث الخل والنعنع والاسود والبخور
بالعنبر والاذن والطرقة ومن الجرب في هذه الحويث لا يخذل اثنين درهمين من الورد والرياس وعشرين من
مر به السكر ويؤخذ من ماء تلحس واصبح الناب وبعده درهمين ماء حتى يفي ربعه في ريفه
معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فتراخذه روحا يعمل واذا شئت لا عرض فخاله معه عشرين
درهما من مربى البقم وزهره مريه كان او يابس او منها (شعر العنب) ومادته البقم واصفره مريه

(العلاج) تسفرغ المسك
بالقوة باو الا يارج ثم يفسل
الحل بالماء المالح كثيرا
وفي العين يطل ماخف
واعد لقلته وتنقيه كالشب
بماء السلق والزيت
والكبريت وفي غيرها
النطول بطبخ البايوخ
والابوب وانشادر يطل
بترابوند والميو بوزن
والزرنج مرار او يكثر في
زمنه من كل الدار صيني
والمصطكي متساوية مع
نصف احمده صبرا
وهو اذمة حناء (الحكة)
مادته او اسبج كاسلاق
والسبعة وعلاماته معلومة
(العلاج) بعد التنقية
ما مرفى هذه الخل هنا
وهو صلبة سيما اذا مزج
بالماء وكذا القليل في
لرطبة في قسروح اسم
جامع لعصاب امراض
العين ولا تخشع بعمل
مب غير ان الذي يظهر
منه بعض منخمة
وعلمته تقطع مسرعة في
الارض وحبية وعلامته
كذلك لكن سقطة هنا
تخوفة مسرورة القسرية
وهو علامته نقطة بيضاء في
السواد وريق حديد
بعض البياض وتواع
القسروح صلبة حديد
ميشبه الدخان في اللون
وبسرف به فته ورائحة
تيرة ودونه المسرور
بالحبب صفر وامل في
الصفاء ودونه الا كليل

من البياض والرابع قطعة
 تشبه الصوف والنفط
 ذات هرو وقشرية تسمى
 الصوفي وهذه صلبة
 وثلاثة في باطن الطمبات
 احدها مستدير ضيق الى
 الجرة يسمى النفاش
 ونهاها قل عودا يسمى
 الحدر وقيل الحدرى
 ونهاها انما وهذا
 انما هو نوله الاوساخ
 والشكر يشك ومن
 الفسروج ناس لا يفتح
 بموضع من العبد وهو قطعة
 تحيط بالسرور وقشرة
 وشبه بهودى سلامة
 العبد وباله سداب
 قروح غير سوء علاج
 في نحو رماد الطردى
 ووصف الرودع قبل
 التفتة والآلات مدنى
 الامر ضربا ساو سلامة
 السامة قد لا يدمع
 وهو حكة البطن ضحا
 ونحوه بالعكس (العلاج)
 الكلد في غصدها مرق
 السرة خشية وخط
 الغذاء وقرن رار والحركة
 البديسة والمسيبة
 ظهرت هسة ولحم
 الساقين وفصد حدين
 وشريرين الادب
 الوضعية وحووها
 العمل فان سولات
 ولها بالخلصة والسمال
 بحروق المرجح ونوى البحر
 مع الصبر والكبرياء
 والاه شرب صفة
 دور تركب من شرب

وتصور بان يترقه شخص مسافر اوى اكثر منه البلمع ويتهفنان وبالعكس بان يراض مترقه فتصيب
 انما قرأ على البلمع كذلك ولا يكون من غير هذين لا غناء البلمع بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس
 بنافض بلواز التركيب مائة وانما وشار الغبولى ولوا شطر النائية قبل لان الصفر فيها اظهر
 وقد قال منهم نوقدا لا سرخرى فمن امر بين رنما لا يصل أن يقال الغب شطرها وليس كذلك لانه
 لما سوي في الخلعان كانت هسة في ثابته وغبار في شرح الاسباب لا يلزم أن يكون المراد بالشرط النصف
 حقة فقه طوع على لائل في حديث نبوى يشير الى ما رواه البيهقي ان النساء يتركن الصلاة والصوم
 شطرها من وهو صعب وليس في الهة ما يسهل لكن يجوز أن يراد الشرط باعتبار المقاومة في الكيف فان
 قبل الصفرية ومكيرا ما هم كما هو وانما وصل وقد تضرر وبهذه الحجة في أربعة أركانها ان تركب
 من غب ودية وغب ودرة وعجوة كذلك والنافض فيها بحسب الاصاين فيكون في الدائرتين كل يوم لكن
 يشترط ان الصفرية ممددة في عكس وفي له قيتين يوما يوما بالشرط السابقة وهكذا أنواع المركبات
 في ثمانية رت أو تترى في ثمانية رتة وخساو ثلثين على القول بالحصص ومضى غير البلمع من
 انما قرأ في هذه الحجة تسمى شطر العبد النافضة والافيل غير النافضة وانما تنحل قبل تسعة أشهر وقد تجاوز
 اسنة لان الطبيعة متى توجهت به سها ووجب الى حل أحد الخاطئين قوى الاخر وهكذا (العلاج)
 انما يمكن نقرة ساقدة واجب على اقرب صبيح السبت والعسل يوما والسكجيين آخر حتى يظهر نقاء
 النافض ثم سقى ماء العسل في غار فون يوما شراب الاصول أو السكجيين البرورى آخر وهذا الحب صحيح
 محرب في هذه الحجة من تراكية (وصفته) صبر غار فون سواثر بداخله ليصل صفر من كل نصف ورد مزوع
 مسعودا مايت سكب من كل ربع مسعودا حتى ينجب بماء الكرفس الشربة مشقال بشراب الاصول
 مدقة ودمع في الاية والاكسجيين في الدثيرة ويؤخذ مرتين في الاسبوع ونظاها ان كان هناك
 انلاع وحسب دواء في يومه ودمع في اليوم الاحد وأما الغذاء فيجهد أن يكون قبل النوم وان كانت
 اقوى ساقدة تنصف في استغراق وزيد في الغذاء (خاتمة) اذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت
 ودمعة من حكمت في يوم في ساعة ثمة ثمة وانضبط في هزم الحار والبرد بقانونه قدر الصحة مضبوطة
 ولاد ومتى زاد من برد في زمن الحرق الباردة فالمرسل والافسرجدا وبالعكس في الحارة وقد تخرج
 الحرارة من قلبها ما يفسد في وينصب مادامت تشرع بالحركات والية فاذاجاد من جوها في الباطن من
 نوم يكون اذ تروى ويقال لهذه الحجة الملية وعلاجها بالغمية وفيها بطة وليكنها غيرة ودية
 ومكسبة فهو بويقل ان جوت لبردة اذا حكمت في هاله الا والحارة تشارا كانت رديئة (ثم
 للمدات) بربت كبرية هاله تعلق بطروف واستكبات وسبب في الرقي والروايات ومنها ما يتعلق
 بالحواس بنائية وادنية والحواس بنائية مثل الطيون فنه مجرب للربيع كالاوشربا وكذا الكرفس
 و بورد بلاد بورد شربا بورد وعايق البقوت والخلد والنفار وأكل طحال القنفذ والخور بمرارته
 ومثل الحشيشة بورد رافي بهسة الممر وفسة بالوردوهى التي تنوب كل يوم وكذا الافستين
 وتعلق في مشقيل بورد وقمة واحدة في جلد ساق والخور بهظام السلفات وتعلق اسنان المايت والنفحة
 الارب شربا و بوردوا كى لحم الفرس في معلق الباردة وكذا شرب ماء القطب بالسكر في الغب وتعلق
 زعفران وارجان والخور بشار البكر وخرقه أول حبة في الغب ومثل ذلك شرب أربعة مشاقيل من
 مكسرة بشار الحضرى السموية والخور بشارع ومرارة الحبل وتعايق الطلق في قصة نحضراء
 ذات آخرى في شهر و بورد بهم لسمك والعاج وشرب ثلاثة قرايطا منه مع ضعفها من الايتوس
 وتنبى لا صرف بالحماء والعذر والزعفران مجونة بماء الكسفرة في مطلق الحيان وتعلق سبعة دراهم
 من ورق النمس بورد بهم ميث على لئلا لا يسرى خرقه زرقاء بخيطا ارجوان ومن الحواص أن تذهب
 بورد في بورد وادى كسرا بورد وادى كسرا بورد وادى كسرا بورد وادى كسرا بورد وادى كسرا بورد

يمينك واجههما واسق منهما المصوم وشحوا و يحرقوا لا تسكاهم حتى يتم ذلك من الحي الطيب (حصى)
 من أمراض السكى والثانة في الاغلب وقد ينقل المرارة والطحال في المتدعون لكنه على قلة ومادته كل
 شاعا شاعا وزج والفصل فيه حرارة جاوزت الاعتدال ما قوا غرو به استولت على الرطوبة وصورته
 قطع صلبة مستديرة ومفرطة وغير ذلك حران كانت في السكى وبين صفة ويبيض في الثانة وانما تعد
 كذلك اذا غزرت المادة والثانة والاعتدال لم يصرح احد بانها قد اصاب برد وخاط سرداوى ولا مانع
 مندى من ذلك لوفوع النحر بالبرودة وجواز الانقباض طرداوه كساب على ذلك ونحوها ساد العضو
 وشروجه من الجرى الطبيعى والحصى مرض موروث وقد يكون ذا دواء مخصوصة واكثر ما يكون حصى
 السكى في السمان والنساء والمشايع اغلظ المواد وبرد المزاج وضيق البخارى في الثانة وحصى الثانة بالعكس
 ولذلك قال بقراط نسل أن يتولد حصى الثانة في حصى أو امرأة فان وقع فلا زجر برء وقوابد الحصى في
 الانسان على حد قول جبريل البقر والباد زهر في حيوانه والبسبب قلة الاستفراغ والتنقية وادمان ما غلظ
 كالبين وانفسيد والبادنجان والبيض النضج والخبز الجاف والقواكه فوق المساكل وشرب الماء الكدر
 والراحة (العلامات) وجع البطن والورث وسوء الهضم ورنه البول وحرته في حصى السكى ووجع
 العانة وحكة القضيب وثقل الحالب وعسر البول وانطلاق الغمز والاحساس بالذهب (العلاج) نجب
 تنقية البدن بالقي اذا غلظت المواد لزوم تبين الطبيعى بحيث لا يساغ في الاسهال ثم ان كانت المدة مديدة
 فقد الباسايق ثم اخذ في استعمال المفتت واندره ان كان الامر غير خطر والابان كان هناك وجع
 وحصر وان بدد ابوا تهما بالاستفراغ في الماء الساخن لاسيما ان طبعه لا يميل والخلبة والحل والابا يورث
 وكثرة البرد وشرب منه وجرخ يدهن البايوتج والبنفسج والشبث ويدخل لاسبغ في الدبر والاشنة
 المصنوعة لذلك في الاحبال وتزوف فيه الادهان ولبن النساء وقد حل فيه الحليات ولزبادته جرب ثم يلزم
 على استعمال البرور خصوصا اللث والجزر ومن جرب باننا الناجب في ذلك فشرى من يومه وزجاج
 وناخوا بحرق السكى ويغمى بدهن ويخلط بمثل نصفه صمغ اجاص ويستعمل منه منقلا بالسكبيير البرورى
 قال واداحشى النجيل يزر الماكت وطين بالجين وودع السارحنى يضرورى عنه العجين ويخلط بعسل وأكل
 قنط الحصى وكذا الزعفران بالابن ثمر ياقوت والسمن والسكر ومن جرب بانهم المشهور دواء حصى ياقوته
 اعطته ينفذ انه من استخرج ابقراط وهو أن وتختبسه أربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون ثمارها
 عند تلون الغنق قد ينجح ويستشفى دمه في الماء ثم يزرع منه ما رطب وطبخ ويخس الباقى بالبرء حتى يصفو منه
 الماء فاذا نطف فطاح صغارا على منخل مغطى من الفيار في الشمس فاذا جف يجرى ويرفع في اجانة خضراء شربة
 منقالت بماء الكرفس أو النجيل أو شراب الاصولو رمدا بالسديس قطعاها وومن لا مفعلا واحدا وكذا رماد
 الزنج والاعقرب واب البليغ ونحوه وجر الاسفنج واليهود خصوصا المشدب شراب الماء الحار واما الثانة
 فالقول به انما كثر رملا ورسو بالبول الغريه ويلزمها حكة مثل القذيب وبعاقو الناجب ما
 وانتشار كاذب لانهاب الارياح واسترخاء الامو جب وقت في السمان وغير انصبيان ولبن جدد في النساء
 لقلة البخارى ونهرها وحصى الثانة تعظم جدا سعة عمل بخلاف ذلك (العلاج) ما مر بعينه لكن نجب
 زيادة المقادير بعد العضو وهايجو زانرا جها بالشقاذ وقعت في قضيب لاقبله لان جرح الثانة لا يبرأ
 ولقد رأيت من مات بحصى الثانة تقرح به بكمته ومن الجرب فيها زرق الحشيت وانزاد بمحويين بان النساء
 وشرب ماء الكرفس بالجنبد المستر وجر اليهود ومن اخذ من رماد العقرب وحب البلسان والزجاج المحرق
 بالسوية وحشيت نصف جزء وعجنها بعسل ولازم بماء الكرفس وانه مريع والحببة الكوداء فحنت
 بالعسل فعل عظيم في حصى السكى اذا ورم استعملها وكذا في النساء وعصا قنط الحار يطبق الحصى
 وكذا المر والمقل والحالب وجر الاسفنج مجبونا ومما يطعم من الحصى الشوى ورماد الزنجين جاسا وركوب
 الخيل والمشي على رؤس الاصابع وجر رجل واحدة ومن قدب عند الهضم وحسن بنائحه في الجانب

الحصى وما يطبخ الحصى
 المادة كدقيق البصل
 والكندر والعسل والاس
 وبيض البيض والقطران
 ويأكل بالادخنة السابقة
 مع الزعفران ولبن النساء
 فان عقت اقروح اتراجلى
 بماء نفع فيه الاثر والنجار
 والسكر والسمن وحكاكة
 السندروس على المسن بماء
 الورد يجرب (الحول) زوال
 موضع ابيض الطبيعى من
 موضع وضعه ويغسل بالطحال
 غلبا واسهله حواء العلاج
 وانزوية تبيض اراس
 والارضاع من جانب دائما
 وغلبا وشدرا اراس
 وتمكسه واتخذ ما غلظ من
 الاطعمة وقد يكون لصوت
 مهول ينظر اليه فارغا في
 السكى برزول ورج أو غلظ
 أو معودهما بين الطبقتان
 وعسلاته تعبر الاشكال
 واكثر من الجرى الطبيعى
 (العلاج) ما كان قبل
 الولادة لا دواء وغسيرة
 يجعل على السمين منارة
 منقوبة الوساطة بحيث يكون
 الظاهر مستويا ويرى بهما
 على انظر اليه من الجانب
 اعانف ومن الناجب في
 ذلك ضرب الاوتر بعنسة
 في الجانب الخلف للنظر
 ووضع الاواح السجينة
 وقد رويت به مسور
 المدهنة والاحراس المصونة
 منه تجرب ومشي كالبان
 لا يمل من شرب الماء
 وركوب العلاج به شديدا

وامر اللون وجب قطع - فان ينظر اولاً في اسبابه فنزال (واسترسال الدم اما من الاعراض او انقار
 مرقو يعلم الارل بروز العروق وانتفاخ البدن وشدة جرة اللون والشافي بتقدم ونبه او ضربة او مضجعة
 رعب وقد يقع بعد ولادة صبيته ويقال لامثال هذا الدم التزيف وسبب باقي الكلام عليه قال بقراط
 وكثيرا ما يسمى الاطباء استرسال الدم كثيرا لبيض والحل ان كل دم جاوز ايام الخيض تزيف وبالجملة قد
 يكون ادوار الخيض اضعف الكبر وان اشتدت حمرة الدم والطحال ان ازداد كودة وان كان كسابة
 الدم وفي كانت حرته مشرقة وتكون تارة بكثرة وتارة اخرى بصفرة الى غير ذلك فمن ضعف بسدن كوفي محبة
 الخفة ان ارسقوط القوي او اغشى فشكل جسد وان خرج منه مادة او شبه الخفة تقروح في الداحل
 او يسيوط شعر به الى البياض في بعض والحاجة الى النكاح ونزول محبة في بعض وحلاص الصديد
 ولا حياء تقدم واحدة لاجتماع التي في اوعيةه والافنيس ميت وقد يكون لعلة منها رقة سادة ويجزئ
 الامر وقص ضبطه او غلقه فتعطله وتنجرت ويعلم ذلك بعلبة اللون وان تحمل قطرة لينة ثم تفر في لون او قد
 يكون عن بواسير وتعلم بالالم والانسداد في بعض الاكلات (العلاج) - كان عن ضعف عضو وجب شخص
 فسلحه علاج امه او غلبته لما نقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالفصد لانه لا كثر في
 الباسايق وهذا شكل لانهم امر وافي قطع الخيض بذلك وكذا في ارادة جلبه فيكون تناهات وانتهى هذا
 فصد المستعمل لجذب الدم الى قوت فيسياني في رعايف انه يفصد الباسايق فيجذب الدم الى سفلى ثم يجرى
 ما يفرق الدم تقوية فيجذب ولا يقطع دفعة فيعود على الكبد فيجذب ومن اجرت في علاجه ولاهذ
 الشراب (وصفته) - مرين - خضر - ثرايز - قنبر - كرفريسة صف حزة في جبهة حرة
 اسان قوروس كل ربع حزة يطبخ ان يبار به سمائة درهم ماء حتى يبقى ربعه يصنع ويصفى في مسكر
 الشراب منه ثمانية عشر درهما يبار به دار جعت القوة وانفخت الشهية فاعطى من هذا الفوق كل
 يوم درهمين بشراب الرياس او الليمون او التفاح وهو من مجربا في اطعمة يرد القوي ويجلب الدم طاعة
 ويجمع لرعشة والخفقان ومطابق الاسهال (وصفته) - كزبرة قنطرة جزء طين ارنج في طباشير بدم حرق
 كهر باس كل نصف جزء قنبر ربع حزة دار صيني عود طين مخموم زعفران من كل شيء سحق ويزرع ومن
 العلاجات السخنة تضمد السرة وما حوله بالكحل والعطس والعرق والسكندر مدقوقة معبوة في الخل و
 طبع الانجبار وشرب ماؤه فيقع النفاذ قد تدعو الحاجة الى احتله لافسراح من الكبر والافس واسب
 والافنيس والكبريت حسب الافاح مجموعة ومفردة ومن انجر بات ياكل فيون في دهن سمج ويجعل
 او من جهة خروج عن الادوار الباطنية وان لم يكن من حيث الكم في حارة في حارة كره
 سرعة وعرض وشوق في لبس وعطس والافنيس الاكثر من الاعذية والافنيس في السرة و
 (العلامات) - يستدل على الاول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود وجب على الله اشيرة بسدن
 والهزال (العلاج) - في الاول يصب في المبردات خصوصا اعرب وجب الثوم والبربريس وجب الاس
 ويزول جلة ولثاني الاكثر من الحوامض والعدس وكل ما قال الدم ولثالثات - لما يحب ويخرر شحمه
 كاللوز والفستق والزبيب وشرب الطيب والبرور وفي هذا الباب كمالا من موضع الحاجة الى السرة
 المشتركة بين الذي ولحم ارفع الدم وان كانت بالنار ودواء لارط او من جهة عدة صلوا ترجمه
 في كنيهم باحتباس الماء وهو اما لبقاء الدم والعداء والامته انزل لوتير ثوب وتقدم في كثر من الاعذية
 الا قبله الدم من العدس والافنيس وعلاجه الاكثر مما يولده كالحواء والحلاوات والادوية و
 وعلامته سبلان الدم الرقيق والعص وناهرا كاف ولا في اجلاوة لاجه شقيقة في عرق كثر
 الاصول ومجموعه والايارح شمات كثر وزر وافر في زيب واكل كرس والسكر فيا مروي
 وقد يكون احتباس الخيض سمن سد شحم فيه يجرى وعلامته قل البت في الخيض وجب في صلب
 والسرة وتسايل الدم البصر من غيرة تدق وعلاجه شرب ما يحال الدم برفعة في رده لانه كرس

مع الانتشار ويلووا افراد
 احدهما عدسها الاكثر
 اثنين وجب به استرخاء العضل
 اسوء المزاج وفساد الدماغ
 وسلامته تفرق البصر
 وضيقه من - يبر - يحس
 (العلاج) - كل ما قيل في نزول
 الدم مع نقص في المساقين
 والصدخ وجمجمة السكاهل
 والشفية وهو الايارحان
 واستعمال الحاتيت فلا
 وشرب ما يبيض بهن لورد
 فصولا رعمون دلسا
 اعوانا (وصف) هو ان
 تهر من فبري اشهر اكبر
 لاجتماع - عرسه - كرس
 دساع واسبابه نقص
 في ضيقة وسرط اليبس
 وحتم مع الحظ في الثقب
 وعلاجه انه دسرت
 (العلاج) - من اعرب في
 السرة في يدق في قنطرة
 حرة ويخرج ويشت - برمن
 كل ربع شوب وكثيره
 دسرة (العلاج) - في
 حمة طين كرس في عجم
 يبر او يسل وسببه
 رطوبة شروية ويس
 وسوء علاج من نحو حلا
 الجربوع - لاديه وجوده
 (العلاج) - اسكر لاديهان
 ولا مية وورد ولا بان
 من لم ينج شق بالمسديد
 وجعل بينهما حرق
 معبوة لدهن هذا
 دسرة في عجم
 دسرة في عجم
 دسرة في عجم
 دسرة في عجم

الكبد يحرق و يتخذ منه درهم و قطران من كل نصف درهم من قيراط يعجن بآب الخبز و يخل به ماس
 (دواء الجبل) يستعمل أسبوعا بعد الظهر و قبل من يختبش و مع أصل بابونج فسطا ووز من كل جزء لادن
 و قطران بزر و كراش من كل نصف جزء تعجن بالعسل (دواء) من القسم الثاني بسفن و يقوى الادوية و يعين
 على الجبل كناية دار شبعان حببان من كل درهم و ياد أربع قرار يطا مسك قيراط يعجن بالعسل و يعمل
 قبل العمل بساعتين (آخر مثله) كناية ساليوس جاونس بر من كل مثقال سكينج نصف مثقال يعجن بمرارة
 دجاج سوداء و يعمل (آخر مثله) يقال ان العاقر اذا الارمت جلت من كور في الجربان نغمة ونب أنفحة
 فرس دماغ العصار من كل مثقال مرز و عفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك اللثة قراو يطا يعجن بعسل
 الصوفة درهم (خاتمة) اعلم ان الحاجة كثره و الى الادوية المبيدة على الجبل فالتدب الى التساهل و نوايد
 النوع كذا في قاده و الحاجة الى منه حذر من المعالجة فيفسد المولود الاول لفساد آبن بالجل و اللبنة من
 حمل من لا مراعاة لها صلح للانتاج و لا غنى عنها في الشكاح و غير ذلك مما هو معلوم مستحسن ذكره و قد
 ذكرنا من الاول بحمد الله ما يسهل كراهية و يعز جمعه و ذلك ذكر من اثنى طرفا لسان الله لا يعلم له سد
 به (دواء) يمنع الجبل مطا فاعمل عند احتراف الزهر تحت الشعاع و كثر ورقه يراط اسارون نصف
 يشرب بماء الليمون (دواء) شرب مطا فاعمل يؤخذ من الحنظل جزء و ثمر بصل نصف جزء و ثمر
 ربيع يعجن بماء السذاب و يستعمل كذا و حلا (دواء آخر) قلبه: افح نخ اسوداء و يدح سواء
 يسحق و يعجن بماء الشفاش الطري و يعمل و ثمر الخيض و من اجربان ليمونة ثمر و ثمر
 المغناطيس ما يقه من نصف السماء و ربعه و عشر من شميرة تركب في مثلها من الفضة تغرق في الفس منقوع
 لابس في الابسر (دواء آخر) الجرب الايض الانعكاس اذا شرب و حل مع الخيض و الحل و كذا الزيتون المشذب
 (بخور و القارة) اذا حل في ماء الليمون و غمس فيه المصروف الاخر و حلقته بعد الغسل و قبل الغسل من عافرا
 مجرب (الكحل) الهدي اذا اضيف الى الفارسي و شرب او حل مع الحسل و الخيض مجرب (ذكر ما جمع
 بارادته صاحبه ثم يعود) اذا شرب البت بعد ازالة البكار من ماء الورد على الري و منعت كل و في نفسه
 بزر الكرنب كل ثلاث مع سبعة شرب في أيام الخيض و اذا استجبت المرأة يقول البغلة يوم طهرها منعت
 ثلاث سننات (حب الجندمة) كل درهم لسعة يلع مع ربع من الخيض و اعلم ان الادهان و لاهلاج
 و البتونات اذا طلى بها عند العمل منعت ذلك الماء من الانعقاد (حكمه) يبرس طلع الجلد في الممس مع تدع
 مسند اذا حلك و كثير من الناس لم يفرق بينها وبين الجرب و افرق بينهما من وجهين الاول ان الحكمة لا تفسد
 سطح الجلد بخلاف الجرب الذي انما ارد منه كنفية وائل كنفية و ذكر مسجى ذلك و هو ان الحكمة لا تفرح
 و لان الجرب عبارة عن تقدمه لان الخلط يفسد حكمه من ط لزم منه تحول جرب و يصيب الحكمة من
 الدلت و الاستحمام كالمراض عن البرد و اسبابها بعد و الله و بلا منفعه و ايس الحشن في جرب و يذم
 و الاكتا من الحار و المالح و القديم و ماسة عيار و النخاع و الجاع و تناول نحو السكرات و الجردل
 و دنها خلط رديقة تجاور سطح الجلد في الاصح و ما استعصى من العرق من الرشح و هو ربي الشج و لاهلاج
 من كونها عنما غير ان الاستعصى من العرق يشبه ان لا يكون ثور لانه فوق سطح الجلد لا يتكون و تحته
 هو في قوة الطما قال انفسى و من تدب الى الدلت في الغسل حل ذلك به انتهى لكن ينبغي ان يكون في نحو
 الحمامات لان البارد يوجب الدلت فيه و يزيد الاستعصى الى القروح و صورتها بنور و حة بقا لادر
 غالبا و خشونة كذا و عاها حرارة ضعيفة أو غير ية و غنيها انتشار البثور و مرط التفرج (العلامات) ترشح
 الرطوبت ان كانت عن لرم و يكونها في الحرة عن الدم و ايسض عن ابايم كذا و هو و يسهل من حدة
 ذلك و من ان الدم الطافي حلو و سم لا يثر و كذا لبايم و اللون المذ كور و من جبه في لاهلاج و ايز الحس
 و ينعكس ان كانت عن الياسين (العلاج) فسد السليق في الحارة و مائة و ثمر بصل و ثمر ان تحق و ردة
 الكيفية ثم انقصة لاهلاج و جيبه ماد كرفي الجرب و آتاه و من اجرب في الدم و يثراب انفسى بماء

يزول عند نحو السطاس من
 الباقم و الاغن المهم و بدالة
 عرفت الاسباب و الالامان
 (العلاج) يستقرغ المائدة
 حيث علمت و يزدق علاج
 اثبات يثر ثمر بانان
 الاصداغ و فسد عروق
 الرشح المتصلة بالهـ من
 كما صدغ و الساق و هذه
 ضو لا ظم مافي غسبر
 كنبه هذه العلة و لاله
 الامر فيه لزوم الراحة
 و حسن الاغذية و ترك كل
 مجرب كاسول و السكرات
 و تقبيل الاستمرات
 خصوصاً في الياس و من
 الجرب في مساحد من
 المودة لاهلاج التركيب
 (وصفة) شرب تر بدس من
 كل جزء بزر و كرفس و هندبا
 و خضف ش و شاهرج من
 كل نصف و صندكر مع على
 و شربة ماء و حتى يبق
 ربح يشرب به سكر في
 السودا و اس في م
 و شرب مشبه في م
 وفي ا زمان راس و درهم
 منته) مسد و بزر و
 كرفس من كل عشرة
 مرز و جوش و ردم كل
 خسة صفر و مزوع لاله
 على كاساق (وس اجرب)
 الذي اشكره الحس البضار ان
 و اول و منق الماء
 و حيلات و قو ية لاهلاج
 و هذه مسر هذا قريب
 و شوم مع ثمر و لاهلاج
 (وصفة) ثمر ياس و ثور
 و ثمر بصل و ربح و ربح

مجهولين بالحق فانه يوجب خبر وقد ابلغ في هذا العلم مرارا فلم اؤمله ومن الخواص ان تشرطه بالفرد
وتلطفه بالخارج منه بريش جامعة ايضا فانه يذهب كذا المرثاء لاس وان شربت الالبان وورثتها
على الحرة فانها تذهب وكذا النخاع ويحرق البقر في الحبل وجوزا السرو وورقه والزعفران بجودة او مفردة
في مقدار يخصص جو زالسرو ودقيق الشعير بالغائر منها وهو اللب وهو يوصف مع صبيح الليم اذا سخن بماء
ورق القصب الفارسي منع من سيم او عودها الى البدن (سرف) كل مائتا كل منه حزمة اكثر من البدن
بسبب خارج وحيث اطلق النار اذ حرق لا يحرق في غير ما في الحقة فالامتنع الحادة كالبصل والبلادر
والقاعه في علاج هذا الداء يبريد الحبل وتجفيفه خاصة ما يبلغ الحرق النقط الذي يميز المساقية ويجزئها من
العروق في ثلث لادن الشرط وامتصاص المادة بالماء وهو مرادهم يا فقهه هالا لاصلة فنهمة قد تصل
فيه كثير من ان غابت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل والاصفقت الوضعية ويخصص حرق
الماء من الماء الحار بالماء الحار في الصمغ من الترطيب وتسكين الالذع والذع والتجفيف ولبسه
وماد الشعير بصرة البيض قال النفيسي وينسب هذا الى الحرث بن كادة ودونه دقيق الارز بلا سفيج
ورماد ارجل البجاج لانها قوية التجفيف بل في شرح الاسباب ان العظام تتورق في غشوات وهي قواء
ويخصص الدهن بنوى الخوخ ونشارة الباج وبيض البيض والماء لعاب ماطة او الماء لادر بلحاء وماء
الاس والسكر الرطبة واما الذي اتى فيه الرمد وفي مرار والماء في الاسفنداج والحل وصال
الكبر بماء السمسم والعسل المقشور ويجمع الجميع انواع الاغذية خصوص القيموب ومره لا سفيج
والحل وانور والكبر او النشادر ولعاب بز والقطن او المر وبناء او ردو الكبر فرة وعلم لا ترى
لدر بره مطلقا لاحتمال ان يحبس الحرارة بالنسبة فتفسد ولدي سكن المردع ولا ثم اعطى في
وبرش مثل الاغذية اذا تفق دواء فيه لتفتيح واخراج الحرارة مع تسكين الالتهاب العالية ولم يقع في كرات
الا هذا الدواء واهتم به في علاج حرق (وصنعه) ماء من العالم ثلاث اوقا دهر به فسخ اوقية ونصف مع
تمام نصف اوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فباق عليه الشمع حتى يمتزج فيبرو يلقى عليه درهم
كافور واولا في بيض بيشين ويخلط ويرفع (حذبة) هي خروج بعض العقرات عن السمات الطيبية
بخطا ونحوه قسرا تبرز وتدخل في مادة نحو انشاغ غير ان المادة هي في الامية انبات والعقدوس تعرف
منها ذلك في التزلات اذا قرر هذا ثم ان الدماغ اذا نهض عن تريف مصل به دفعة من حرق في النخاع
والاعصاب في تغير بين فقرتين فريقيه ما واما ان يقع البرور في خالف وهو الحذب فيقول الله في اوقاد
فالعصع والقوس او احد الجانبين فيليل والماء مع وانه كان له على شمس خرج في كره
او الكيف كزبرد ووز وجة اوريج غايه وتسمى ريج لافسة اصطلاحا بعد راجع مرسة لافسة من
الاطباء كونه اشيج وقيل وياح الافسة الحذبة مطلقا وقيل ليل خاصة والحروج فيه فنهذه لا عكس
ولا الاقتران خلاه لزامه وسببها خنثاع حال ضعف الدماغ ولا تلاء والحربة عينة به سدا تدهي نحو
الهرس وبعد لاستفراغ ولا منها جرع الاعصاب والارتقاء وورط ايس مع الماء لافسة كثيرة الاغذية
المولدة للخط والخار العائين (الاح) لاشي جود من التي في الحبل ونشيت واهل والورق في
فصل الباسايق ووضع الخرج على الجهة المتعدية ولولا مارو لاستفرغ لا يبرجات ككار ونخد ثروا بطوس
وتري ان الاربع ومجوت هر مس ثمة او دة الاستفراغ والعاجيزه كذا مع ملازمة لافسة دواء بنول
بحال مقطع كلالشوق والحرف والزججيل والمية تمزوجة بالافسة متووعة بلادها الحرارة كدهن المشط
والبايونج واعار واناردين وانرجس ودهن العجاء حرق من ترايب (وصنعه) زمس ماسة
بول شمسير سواء تفضل ويصف ايه مثل دمه لافسة مرضوض ورجع تينور مع الزين من كمن
بز الكركس والاشوق والموزع من نوتل الكبر مع حوة تامل وسعمل دة جود كل الافة
في ثقب اير في حجر لافسة في النظم من شمس مرضض (وصنعه) عريفة من تر ماست

فقره الاضواء والاشعة
قبل انتقال الصور
وعلا ماته اليس ونسلة
الدوع ونسلة شعر الذهب
وبعدي زرق العيون
غالبان تساوي حكمه في
فصول السنة لم يدبر او كذا
ان زاد في الشتاء (الاح)
تجب ملازمة الحمام في
الخار وشرب اللبن والخشخاش
الايض وانفراج ودهن
الرأس بالزبد والشبرج
ودهن النور والمطولا
بصوخ البوخ والاكابل
والخشخاش اوطب
واستنشاق عمن وقدرج
من تينور ويطي على
الاصداع ماب بز
سفر حل ويكحل بالورد
والشيف البرز ويطرد
الحام لايض (العشا)
بالهالة ويهي اشيرة
والخشخاش تشبهها
بالخشخاش في صنف الشعر
تزر جود والاولى لافسة
بناجيل شمس الجاه
بالخشخاش مالحا ش
لا يصره راو يدعربلا
والاعشى هو الذي لا يصر
من عروب الشمس فانه
واشع حيرة عن اصعب
باسباب غلظة رهوية
واطرافها عكس الجهر كذا
نريه واه هرة يكون
عن رفة رهوية وتكثرها
في حرق الشعر من شمس
حرق دورث اشع
بدرج عريفة
مع اصر من الالهات

وكذا دهن اللوز بالخل لثناور ومن الحرجب حلتا السنذر ومن على السن بآل السنله وبقطر واذا أخذ
داو صيني جزء كركم نصف ناخو اسدس وحققت وسفدها كل يوم درهمان واكثقل منها انهي دواء جيد
(طرس) قص السمع مطلقا ومن قرب وتيل برادق الصم وقال جالينوس الصم سددين النجاو يف
والطرس ضعف العصب والوتر بعالان الفرجة وقيل هو تقادم الصم وهو اما خلق اول فرط الكبر وكلاهما
لا علاج له أو عارض في غير السن المذكور وأسبابه انحلال أحد الاضلاع أو صوده أو سوء مزاج وطول
مرض أمك القوة أو حدثه ففسد انرار وتشبه عمل الاصاب وغير الهراء المفعول وأضر به شدت
أورضت أو أسالت فببرطبيعي وعلامات كل مقاومة لكن الصاعده من اللدة يسكن عند حالها ويجف
ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الاذن أكثر والنازل بالعكس والمتولد في الاذن مركب ومن علامات
الاولدع وحرقة ونخس وحرارة وسكون صدمه لاقاة البارد وضده بقصده (العلاج) يفصد القيقال المالف أولا
ثم بعد ثلاث الماذي ثم التبريد بماء الشمبر والتمر هندي وفي المسفرة بالخبز واث الماعز أو طيخ لاصفر
وشراب افواكه ثم ان كان هذا وجع قطر الانبيون محلول في بول ثور أو مرارة الماعز أو ماء البصل الأبيض
وبعاج البارد بالزبادي مرار حتى تظهر التقيئة في البلغم وفي السوداء يطبخ الاقيصون كدثا ويقصر
الجذب بادستر من ثولا في زيت طنجرة الفجل والمصطكي وحب العار ومن الحرجب فمخ اطرش وحمه ثن بطيخ
الحايت في دهن الموز المر والنفلية ثم يصفى ويحل فيه من الزبد ما يمكن ويقصر مرار حتى يخلص من
مرارة الكبد اذ يطبخ منهم الاثنا دراهم في ثلاث أو اذ من دهن الفز وقصره بماء يدهاب صفه ثم الصم
وقمها ان أميل الذهب اذ مرغت في الزبد دخلت كل يوم من الصم هذا كما بعد لتقية فيها كانت سببه
الخطا وما عداه فعلاجه اذ سبب ومن الحرجب في اذنا اطرش العارض بعد لامراض الزمة ليدفع
المر في بماء الشمبر وشراب الخشخاش وحل الرجاء في كل عشية ودهنهم يدهن أو رد (خلق) وهو تدهن
المزاج ينداد اذ الوضع يندى بنخس شديد في القطن ومنص تحت السر حبين يقول الجنسين الى الابد
وعرق الاغشية وأشد الماقي وجماع عسر عاقي الابكار وذوات الامرجة الجافة وانسان وابتدئ بالدم
والطبيعي منه ما سبق الولادة فيه ما يبصر وكثير ما ترجمه الاطباء الماقي بالفاص وتسهل الولادة وهم في
الطقية غنية ومادته وانما قد ذكره وقد تقدم في السبل ذكر احوال المرأة في حد ولادة فيجب ان يندى
في الماء والاستحمام وغسل البطن والظهر بجميع الخلبة والاشنان واصابون وسقي الامراق بدهنسة ومد
الافاصل وتغيز الظاهر مع الدهن بما يربط كالبنة نسيج والوردة اذا كثرا الماء والدم وسفل الوجع ونه يخرج
الجنين فقد آن اعطاء ما يسهل الولادة وقد مروا علم ان الطاقون توتر في أول شهر السبع فبالجبر لا يخرج
حبوا ذاسبو الدم وكلا يقل في الخصرة فتدما في أو في أسفل البطن في حال في حية زه دخل يسير
المال بماء الوردة ان كان حيا فنه يغرس وفي كانت الحرة من جانب الى آخره لحية مستمرة والادوات كانت
يجرد اضطراب في سفل البطن فلا اعتداه واذا كثرا الماء الابيض فترقبت الولادة (طوعات) طاق
على كل شراح سواء كان ذات كسكريشة ولا ومنه الديية والحرة والنمالة ونفسه وكر في بيه (منبر)
مرفق ومن الاذن (منع) لم واسع عايم مدار الانواع الثلاثة وهو عروضة عن اضاح الحرارة شئ شرط
وانسنة الرطوة وقيل بدهن الفز وفي عصره الفع ولعمل الحرارة لاوطوبية شئ ولادها تلي وشهدت
الاعتدال ان حترق وسحقق ويحتاج الضع الى ان يصب حبة شديدة من حيث اتركيب ثية وتعدل
مبه وراح حكما ونحسب ان قد يحتاج به ان يصب في بليغ اراح ثم يصب ورة - بعد وثان
واثرة واحدة ثم انجاسه في وهو يعين الصورة لوعية في شدة ويحول مشاحبة الجوهر وسبب في
الهدا في به لا يري بدهن الفز وهو ما يصبه حكة لشيء به ماء بها وحسن بدهن
مصور وان أمكن رده الى صحة الفكر رخصة يرو وز حرارة بهاء حاصل في مؤسمة شدة الصمود
ووسطا يبرأ منه تحليل وأعلى يبرأ منه تفريقا بالتلف والجمع في مختلف كالتدبير والاعتدال

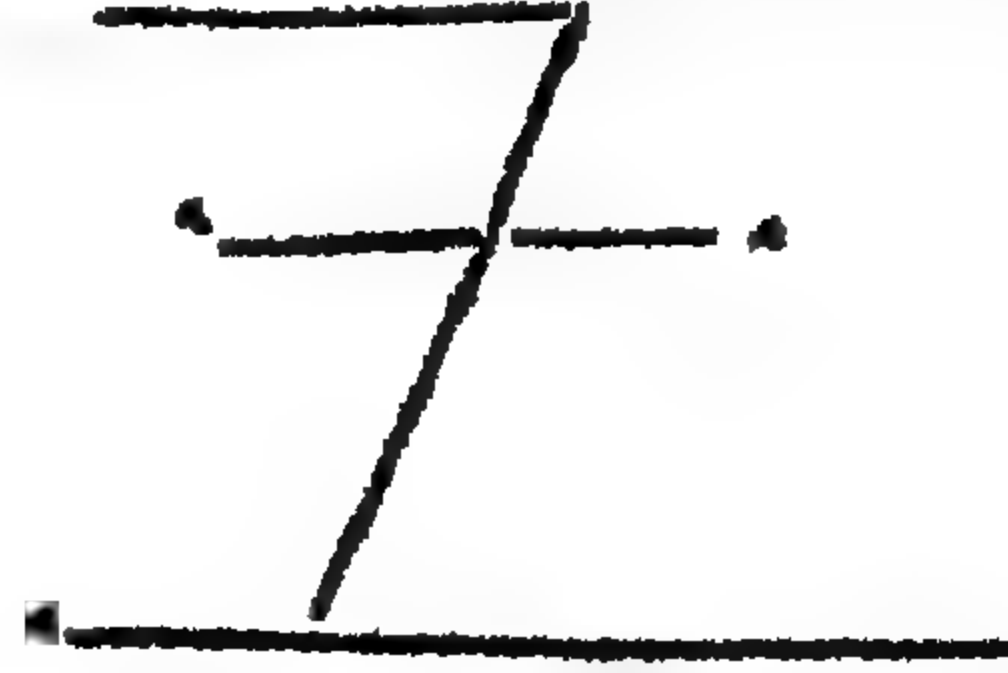
هكذا ما ذكرناه من كل حال لا
وجمع وعلى كل حال ان
بظاهر هذه له ووه وخوان
كأن السبب بارد والاصاب
ولا بظاهر وه لامت لورد
وجداء (ا - ج) ادعاء
السبب رادقة واجب
تقريباً اذ في اليد صمد
القبول ان كان يسرى
مردو لا ستره في تبريد
على اشعير وجمع
والاصاب ولتقره مدي
ويظهر السرا مخرج
الاصابع ونوع السبر
والبغم لا يربح والوداء
بالا تيمون وصيحه ثم
الوصية وحبودها
في اربعة عشر وعرضا
ونظور ودهن لورد
والخروج دورار ونحل
والسبب مع المذات
قطر رادقة وغرعة وكبد
الشوهر زيت ودهن
الامار ودهن السبب والارز
والدهان مجموعة ومفردة
والزباد مع القدة والاصاب
والمطرب مع السبب او
الدهن ودهن البز شمس
والزبد ران وحولت و
كأن طرافه في ودهن
الطبخ شمس والاصاب
والقرع والحس ومراة
الحس في وويل الورد
بجموعة ومفردة وفي
اشد اعان يق بدهن
والطاف البز شمس ونفع
اريت في داخله بدهن
وايضا ومعه في الاصابع
وعاين ببيان السبب

[illegible]

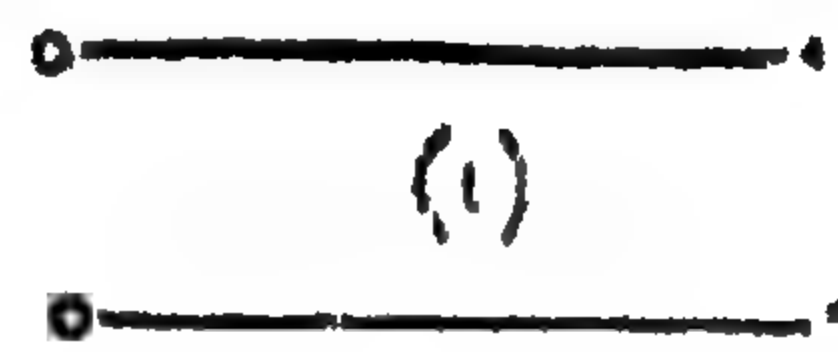
وقت العمل على شطآن من الماعى والمقابل يصل منه الماعى اليه منته وان يعرف ما لكل كوكب من
الاجزاء والوان والايام كاستصاص رجل بكل اسود فمحو الرصاص والسكك ولوم البيت وندس في الاحكام
ما فيه بلاغ ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشا كل بالعلم ذلك فذلك اهل هذه الصناعة ان المانع
في اول وجه الرجل اسود اجر العبد مضى فمضى في وسطه كساء ايض وفي يده من يربدها قطع
والثاني اصعب اجر اشقر في يده سيف والاخرى مضى من شيب كالجل الطالب للغير والممنوع منه واللات
امراة برجل واحد على رأسه خضرة اوج علم العرب وهذه الوجوه صفات اربابها اذا اول المارح
والثاني الشمس والثالث الزهرة وفي قول اشور امراة تخلص ولد او علم ثياب كالنار بالعلم فيه للابنية
والزرع والحكمة والثاني عليه كساء خاق وهو كوجه الرجل واظلاله كاطلسلاف المارح المارة والزرع
والوزارة وسرعة الخراب والثالث رجل اسود ايض الاسنان بده كجل معه من وكاب وعجل راس
للخدمة ومثله ابيدو يطالب به التملك وغرس الزيتون وفي اول الجوز امراة تجميع عارفة بالحيلة
ومعها عجلان ورسائل للكتب والعلم والغبطة خصوصا وجوه الفاضل التي رجل بيضة حديد ربح حجر وربع
وصن يد قوس وشبير يد الرى مضى والسكك واجبه المذمومة ولثا رجل بيضة قوس ووجه
كاساهي لبطانة ولراستوى اول اسرط نرجل معوج لاصبع والوجه مضى القوس كقوس في
الشجر لهو ولزينة واشفى امراة تجميع على رأسها كجل ربحان خضروى لده انيب بخرية معة
والسرور وواش ثور رجل جلاد كساء قوس على المذهب وفي يده جبة بلوع لامور وواش وواش
الكلامه الفهر وفي اول الاسد رجل دنس ثياب ووجه آخر كوجه لذي أو كعب مصر في شمل قوس
ولشاط والعلبة والثلث رجل على رأسه كجل من ويحار ايض ويبدد قوس وهو لامة لسة في
والسقاء ونحو ذلك الثالث شيخ زيجي قبح المفاقر في ثيابه كاه وطلم وفي يده بر يوقه وودد والمجسة وفي قول
السيبة جارية عذرا بكساء خلق في يدها رمانة لزرع والامسلاح واشفى رجل عايشه كساء من جلدوا ثور
من حديد لشع ونحوه والثالث رجل بيض فخم مذهب في كساء وامراة في يدها دهن اسود لا فخر ولا كبر
وتطاع الشجر والخراب وفي قول الميزان رجل في يمينه ربح وفي يساره منسكوس لعدل والانصاف وفي
اسود خطفته كاسوس لخير الزينة والاصلاح والثالث رجل على حمار لهو واغرب وفي قول لشرير رجل في
يمينه ربح وفي يساره رأس لسة في لعضبوا لهم واشفى رجل على جل في يده عقرب لشارة وهو رواد ث
صودة قوس وحية لفسوق وهو وفي قول اقوس جسد صفر واخر بيض واخر حمر لامة قوس في
رجل وفي يدها فخر ووديب الخوف واخشيوا شر واثالث رجل في راسه قوس وذهب قوس
آخر لهو والشرو في اول الجدى رجل في يمينه قوس وفي يدها لامة قوس ولادبار في يدها ربح واثالث رجل
امام فخر الطالب لا يدرك والثالث رجل مع مذهب في شيوخ وتقدم لامة ذهب حوت لامة قوس وفي قول
اللو رجل مع طلوع الراس في يده منسكوس والحدة والكذ والاني في عز بر العز والشرف والثالث
كل اول ربح في يده في يمينه قوس وفي قول لخير رجل في يمينه بشير يمينه لامة قوس والشرف والسقم
والثالث رجل له قوس في يده حرة اشرف وعول الامة في يمينه قوس والثالث رجل في يده امراة قوس
نخار لامة تحت والامر والراحة والامر في قول في يمينه قوس والكواكب والامر في قول في يمينه قوس
الطامة وغيره او ان تضي يمد كرى في الكون او وودو علم وودو من يمينه قوس في قول في يمينه قوس
في الكون وودو شايكات الامر ض في حكما ما تظن له

غاية واذا كسرت الاور ربح
بالسر وشتات والاطمية
اول والا القلورات
(السدد) تكون اما
من خروج كوفوع جسم
عريب ومن داخل لامة
الرحوة وتحمسها في
بعض وعلاها ظهرة
(الصلاح) يحتل على
خروج الوقع كالماء بالشي
على رجل وحدها الزئبق
بميدان لرسات واثالث
سدد في يمينه قوس
سدد وعصرة لامة
ودد من لامة قوس
تتمين وسدد وده
اسدد في يمينه قوس
والسرور (الطيرش
والسدد) قوس مترادفات
والسدد ان اصم حاسق
وسدد من عرض وكيم
كان السدد من سدد
وسدد مراح من كان
مع وجمع وسدد قوس
سدد في يمينه قوس
والسدد في يمينه قوس
وسدد قوس ووجوب
الصلاح سدد وقوس
متحل (الصلاح خاص)
كل ما ذكرى تحايل الاوجاع
آثنا ونخص برش
الحل على لرحى لامة
وناقا لامة صاعد وقطير
ماء لامة وسدد
مع وسدد وكذا سدد
العتيق والزيت وودو
ديما سدد وسدد
والسدد وحب العار
مقتسورا ومن المحسوس

(وأما المشتري) فله النامية والأذن اليسرى والكبد والفتة الميرثانية وهو المديان والفتة الطيبة وكل
أبيض وحلو وما يتوكل داخله كالفسق وطاير يجه كاله بر والزعفران وكل حيوان لطيف وطائر جمل
كالطاوس والحمام ومن الحشرات دود القز وكل حجر بران كاليافون والفتة التي وموضع العبادة كالمساجد و...



(وأما المريج) فله الجاذبة والانف الايمن والمرارة والفتة القوسية وما عمل باله رورس الحرب كالحمدادة
والسلاح وما فيه دم كالفصد وما أكله الغضب وموضع الحرب كالأعراك من حيوان ومعدن وروح
مؤد وكل مرارة ونحو الصندل الأحمر والسقمونيا والتمطيل وبيوت البار ومجاسن الولادة وما حدث
رأى عنه كالتفريون و...



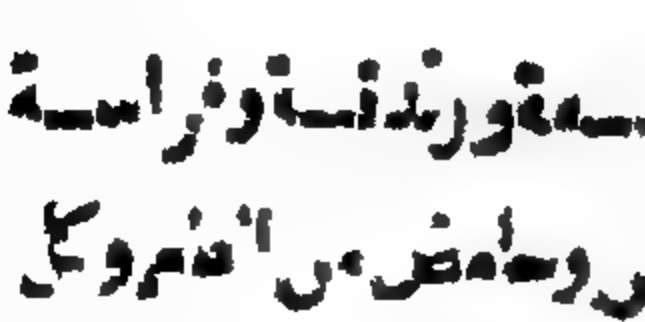
(وأما الشمس) فلهما طيبة قواء دية ونعينا يعني ثم رواسي بلان قبيحة دية ودين
البروس والغاسقة ومن الحيوان مثل الأسان والفرس ومبور أمبروجس وكن في راحة حية
كالعود وكل برافيس كالبقوت والذهب وله الكرم وتشارت زحلا في نحو برنوب ومشتري في حلوات
والمرتين في لانوان وأما العايلان في المشتري و...

(وأما الزهرة) فلهما شهوانية والمختار اليسرى عذراء والفتة العرب والاسلام والحرير النون
وجس الشرب والفياض وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والوسية يرى وكل طير من ذوات راحة
طبيسة ومعدن براديم نسا عولها النحاس وكل حيوان لطيف كالفتاة واضن وكن من زهر
كالهزادون شارك الشمس والمشتري في نحو العود والنسبر والذهب وله كل لون زرق وخضر وأبيض



وأحرور و...

(وأما النار) فله قوة الفكر وما يستدله كسب بوقش ونهوير وبحث والسمعة وريانة وفراصة
ومهر وكهانة وزجوة إمامه والمعدن والدماع والفتة وكل لون من القبس والحامض من الحامض وكل
حيوان معدل وبشرته البواق في البواق في امر ويختص بلون والاحمر والاقوى بنحو رة كطييب الرائحة
ور...



(وأما القمر) فله الطبيعة والمعدن والريانة الجوس ودين الله بنون رة
الزهرة في الصنائع وفي نحو اللون والياب ويختص بالانوار والعباد وكل حفيف
الحركة من الحيوان والنبور والهوائية ويختص بها هسة ومجاسن الكتابة ونحو
الرزرة ويشارك الشمس في البخوران والمشتري في العاود وموضع البض وما فيه خضر و...



(وأما الخيل) فله الرئس وما فيه وكل سرور مثل الحرة والسمرة والفتة رورس واضح الموضع والسمرة
ور...

الفتة والمعدن والريانة
والخولان وصلة السمرة
والصبر والمروحة والاس
نحو جدوا الزيت المطبوخ
السمرة الخنافس ونسج
السمكة والفتة
مغرب (الصدمة والضربة)
علاجها الضمانات
وقدور السمكة ودرج
لن النساء أو أيسون على
بدهن لورد وكذا صارة
الكرم مع الحسل تحال
ما حدث من المدور
نحو شمس إذا طال
أجست سمها في قطر الحسل
نفسه في سمها
ويستعمل في سمها
وكذا سمها في
(السمكة والفتة)
تولد من داخل لوطونة
شبهه وفتة من خاوح
ودلته لاحت من الحركة
ورن خراجها (العلاج)
ما في من القصوران
ومعدن الرئس وورق
الخوخ والزعفران والرياح
ونحو من مريضة
(السمكة والفتة)
أخروية زيت (الحمة)
نيسل من مغرب في موضع
دفع على لادوي بقر
هذه السمكة الحصة من
نحو في لادوي (شمة)
في سمها لادوي
وتغير من الجوز والاوز
نحو في وازن
نحو في سمها
في ذلك سمها

الرغاف فسيه

الطحال أو الك

البدن في الطين فاد

أرغاف بعد اسع الأ

مات قطعاً خصر صان

دمه لم يحدو يشفي الخند

المرغوف بالحوامض وار

يعاش ويلزم الواحسولا

ينام على ظهره حذواس

زول الدم الى المعدة قوت

يحتاج الى جلب الرغاف

اذا كثر الدم ومنع من اللحد

مانع وعند ثقل الرأس

والجالبه كل مفتوح مثل

الكسندس والشفتان

والنعناع والسمام وصمغ

اسداب (الحكة والورم)

احتقان الحلاط وديته

الكيفية في الحكة كثيرة

اسكبيه في الورم وتكون

الحكة من الطارئين غا

والورم بالعكس وعلاجات

كل معلومة (العلاج) الخاص

هنا القصد ثم الطلاء بالعصير

في البارد وحى العالم

والكسفرة في الحار وسبب

في الحكة والورم

صوره العالم العاوي أيضا فيه ومع ذلك في أمراده أيضا تفاوت لا يحدوا لكن الخطاب في برمتوجه الألى
الكل منهم وهم أهل الوحى والتدريس اما بالذات بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهم الاتيابه ومن خصته
عنيتهم وأثرت عليه أنوارهم واستمر في متابعتهم لم يحل عمار سموه ولم يزل له قدم عن مستقيم خط وهموه
أو بالعرض كالاتحاد وسبق التوفيق وسعادة الطواع وهم المتفانية الا له بون ولاشك في رجوع الكل
الى اقضاء المبدع الاول ثم ولا منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتفاق سعادة المولدات وحن والاشراق
وهؤلاء هم الائمة لبسرة المناسبة ومنهم من لم تتوفر بهما في ذلك فبجانب الى النجلى العرفين ذكر
فهذه اصول القواعد للنشر بعد الشروط والكيفيات

(فصل) في أساس الاعمال وتدرجها الى اكمال وتتميم الطباع حتى تصير بهلة لا تتركب اعلم
ان تأهل الانسان لشاكلة الاصلح من اوصافه من ان يهرس فقد قال حين اردت استخراج
حال الطبيب وهو الكتاب المعروف بسراطيقه من موصفه الذى اودع فيه من الطوفان وجدته
سر بالملأ بالظلمة والرياح لا يسر له بنوره حسترت حتى ارشدنى شخص فى المنام الى أن جعل الشور
داخل الزجاج الشفاف وأضرب فى موضع الكتاب وطلمس الرياح فسألت من هو قال انما طبايعك النسا اذا
ناديتنى أجبت وهو أن تدخل حيز يحل القمر رأس الجمل يتناظف لاجل في زار بتمخو ناسر موعلى وحطه
جام زجاج فيه حلون دهن لوز وجوز وعسل ومن وسكر وتضع الى جانبه الشرق قدس محلو من شراب تسمى
غريبه فسمائه بجنوبه كذلك ثم باراء القدر الشرق قدس محله لوز دهن لوز ثم الغريبه دهن جوزة اسماء ومن
فالجوز بشرج ثم قم فاقابل الشرق وقد اسرجت شمعة وسعانا لوان فتعز في محبرة بمصاكي وكدرولى
أخرى بهود مطراو قل هذه الكامات مرارا ثم اغسب بعد يسواد وعداس فوعاد بس ادعوكم ايها الارواح القوية
الروحانية المتعالية انى هي حكمة الحكمة وفطنة الفطنة وعلم العلماء فاجيبونى واحضرونى وقررونى
لتدبيركم وسددونى بحكمكم وتيدونى بقوتكم وفهمونى مالا أفهم وعلمونى مالا أعلم وبصرونى مالا أبصر
وادفعوا عني الآفات المنسية من الجاهل والنسيان والهوى حتى تهقونى بمراتب الحكمة والاولى من الذين سكنت
قلوبهم الحكمة والخطية وانبقطة والتميز والفهم واسكنوا قلبي ولا تقيف بقول ذلك ما يمكن حتى تزج
بالارواح فتسهل عليه الاعمال لوقال انه باب كل عمل وانه السر الذى نواصوا على كتمانهم وأقل ما يعمل مرتين
فى السنة اذا عرفت هذا فبدأ الاعمال أن تعرف الكوكب المناسب لعملة فتتلى بحلته من اللون واللبن
طاهر والماء كل باطننا ونحضر ما ذكره من نحو المداد والسخن ثم انظره حتى يحاذى من ذلك السبروح
ببحيث لا يكون فى طريقه البق فاطم بمكسفة فاجعل الطالع دابل العالبر السابغ المطلب وصور
تبعها يناسب كذا كان فى الهيئة من لا اجعل العالبر من المعطاس معجوبة بما يحمله كالاتق
من نوره وشمع وهيتهما فى اللبس وغيره كما يحلها ما أمكن وتحدد كعدد الكواكب فاضبانها من
الهيئة فجعلها صلبة فى نحو الحزف واجعل اسأل أربعة كوكب صورة العالبر ولا ولا تترك
بها ومهله شيا فشيئا فى السعة المناسبة بحيث يتبين بالانوار انما لالعالم والى من ان
قد تولى ان تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجمع

سبب عرشا كاشدان كان للعرب ونحس جاسر على منبر ان

سبب اهل اهل هم تصرف كوكبه وكن

سبب اسد كورع

[illegible]

المستعمل في الزراعة

• (الحرية الحرة، لا من التدبير) •

[illegible]